LITERATUR
zum
„Neuen Geistlichen Lied“

Bücher – Zeitschriftentitel – Examensarbeiten
zum Thema
„Neues Geistliches Lied (NGL) – Sacro-Pop – Religiöse Popularmusik“

- Entstehung, Entwicklung, Formen, Funktionen,
- Kriterien zu Auswahl und Bewertung, Kritik,
- pädagogische, pastorale, liturgische Funktion und Bedeutung,
- musikalische Einordnung,
- Bewertung der Liedtexte
- Macher und Vermittler u.a.

Die Liste ist *alphabetisch nach Verfassern* geordnet.
Vielen Titeln sind *den Inhalt erläuternde und kommentierende Hinweise* beigefügt.
Zur schnellen Übersicht verweisen *Kennziffern* auf den *Hauptinhalt* des Titels.

Bei dieser Literaturzusammenstellung handelt es sich um die umfassendste verfügbare NGL-Bibliographie. Ein Anspruch auf Vollständigkeit wird damit jedoch nicht erhoben. Um die Liste zu verbessern und auf aktuellem Stand zu halten, sind Benutzer herzlich gebeten, Ergänzungen und Korrekturen mitzuteilen!

Erarbeitet von Peter Deckert ©
Herausgegeben vom
Arbeitskreis SINGLES
im Bund der Deutschen Katholischen Jugend (BDKJ)
im Erzbistum Köln

AK SINGLES
BDKJ
im Erzbistum Köln

Köln 1975 ff. Bearbeitungsstand: März 2015

◆ Inhalt ◆

Hinweise zum Gebrauch:
Aufbau und Inhalt der Literaturliste 3
Problem Literaturbeschaffung 3
Recherchehilfen der Literaturliste 3
Liste der "Themenkennziffern" *(= bei den Titeln angezeigte thematische Schwerpunkte bzw. Hauptaspekte)* 4
"Alte" Literatur zum "Neuen" Geistlichen Lied ? 4
Zum derzeitigen Bearbeitungsstand 5
Verwendete Abkürzungen 5

Titel nach Verfassern A-Z (mit Anmerkungen und Themenkennziffern) 6-95

Anhang:
Allgemeine Anmerkungen (durchnummeriert) 96
"Ein paar Stichworte" 98

◆ Hinweise zum Gebrauch ◆

◆ *Aufbau und Inhalt der Literaturliste*

In diese Literaturliste sind dem Herausgeber bekannt gewordene Titel von Büchern, Zeitschriften sowie Hochschul-Examensarbeiten gesammelt, die sich mit dem sog. „Neuen Geistlichen Lied“ befassen, näherhin mit folgenden Aspekten:

- Entstehung, Entwicklung, Formen,
- Kriterien zu Auswahl und Bewertung, Kritik,
- pädagogische, pastorale, liturgische Funktion und Bedeutung,
- musikalische Einordnung,
- Bewertung der Liedtexte u.a.

Da mit dem Einsatz von „Neuen Geistlichen Liedern“ im Gottesdienst die (Grund-)Frage nach dem *Verhältnis von Liturgie (oder auch: Kirchenraum) zu einer popularen Musikszene* gestellt ist, sind auch Titel mit dieser Thematik aufgenommen (Beispiel: Diskussion von 1996 f. um „Techno“ in der Kirche). Dagegen ist die ganz eigenen Thematik "Religiöse Elemente / Religiöse Dimension von allgemeiner ('weltlicher') Popmusik" (z.B. in der Rockmusik, im Schlager ...) nicht ausdrücklich Gegenstand dieser Sammlung, sondern kommt eher beiläufig vor.

- Die Literaturliste ist ***alphabetisch nach Verfassern*** *geordnet* und enthält die üblichen *bibliographischen Angaben.*

- Aus dem reinen Titel geht häufig der tatsächliche Inhalt nur unzureichend hervor. Weil die Liste vor allem auf einen praktischen Gebrauchswert zielt (etwa zur Literaturbeschaffung über spezielle thematische Fragen oder als Hilfe für die Erstellung wissenschaftlicher Arbeiten), sind vielen Titeln kurze, ***den Inhalt erläuternde oder kommentierende Hinweise*** beigefügt. Vor allem dies zeichnet diese Literaturliste gegenüber reinen Bibliographien aus.

- Zur schnelleren Übersicht – im Sinne eine Erstrecherche – verweisen *Kennziffern* auf den ***Hauptinhalt bzw. den Hauptansatz*** des Titels (s. Liste S. 4).

◆ *Problem: Literaturbeschaffung*

Es wird immer wieder die Meinung vertreten, es gebe so gut wie keine Literatur zum Bereich „NGL / Sacro-Pop / Christliche Popularmusik u. ä.“. Die vorliegende, aus jahrelanger „Jäger- und Sammlertätigkeit“ hervorgegangene Zusammenstellung beweist – allein quantitativ – das Gegenteil.
Schwierig allerdings ist teilweise die *Beschaffung* dieser Literatur: Es gibt nur ganz wenige *Monographien* oder Sammelbände, davon sind viele vergriffen. Den größten Anteil machen *Zeitschriftenaufsätze bzw. -artikel* aus. Hier ist zwischen leichter und schwieriger zu beschaffenden Titeln zu unterscheiden: Einschlägige Fachzeitschriften wie etwa Musica Sacra, Musik und Kirche, Musik und Altar, Katechetische Blätter, die immer wieder einschlägige Beiträge enthielten, sind in Bibliotheken relativ leicht einsehbar. Die im Laufe der Jahre für die Literaturliste immer bedeutsamer gewordene dritte Gruppe machen die an Hochschulen entstandenen *Examensarbeiten* aus, meist aus theologischer, einige auch aus musikalischer, wenige aus pädagogischer Fachrichtung geschrieben. Diese Literaturgruppe ist inhaltlich von besonderer Bedeutung, weil hier sowohl spezielle Fragen angesprochen wie auch Diskussion und Erkenntnisstand auf z. T. hohem Niveau weitergeführt werden. Leider bleiben aus ihrer Natur heraus solche Examensarbeiten meist verborgen. Diese Literaturliste hebt sie – soweit sie dem Herausgeber bekanntgeworden sind – zumindest an das Licht der Öffentlichkeit, wobei das Beschaffungsproblem freilich nicht behoben ist. Um einen kleinen Beitrag für eine Zugänglichkeit auch dieser Literaturgruppe zu leisten, sind – so bekannt – die Anschriften der Verfasser (natürlich zum Zeitpunkt der Abfassung der Arbeit) zwecks eventueller Kontaktaufnahme angegeben. Grundsätzlich sind Arbeiten im entsprechenden Seminar der Hochschule einzusehen, in der die Arbeit geschrieben wurde. (Telefonische Vorabsprache ist notwendig.)

Wichtig ist der Hinweis, dass zwar ein gut Teil, jedoch nicht sämtliche der in diesem Verzeichnis aufgeführten Literatur in meinem Besitz ist. Schon von daher, aber auch aus Gründen der Arbeitskapazität ist ein Verleih oder ein „Fotokopierservice“ im Allgemeinen nicht möglich sind (wenige Ausnahmen sind beim Titel genannt). Bei Examensarbeiten kommt das urheberrechtliche Problem hinzu, dass solche Arbeiten ja im Prinzip nicht als veröffentlicht gelten. Für „schwierige Fälle“ sei trotzdem eine Kontaktaufnahme mit dem Verfasser dieser Liste empfohlen.

◆ *Recherchehilfen der Literaturliste*

Um den praktischen Gebrauchswert der Liste zu erhöhen, sind folgende vier Hilfen enthalten:

✗ *Wichtige Titel (im Sinne einer „Basisliteratur“)*
Bei jeder – auch wissenschaftlichen – Beschäftigung mit einem Thema ist eine *Auswahl* aus der verfügbaren Literatur notwendig. Um diese zu erleichtern, sind Titel, die als eine Art *Basisliteratur* anzusehen sind, entsprechend gekennzeichnet (Themenkennziffer "**1**").

✗ *Anmerkungen*
Den vermutlich wichtigsten Beitrag zur „richtigen“ Literaturauswahl leisten die vielen Titeln beigegebenen *Anmerkungen* (eingerückt *in kursiver Schrift*) mit kurzen Angaben zum Inhalt, knappen Kommentaren und Querverweisen. Diese Anmerkungen sind direkt dem Titel zugeordnet. Eine Ausnahme bilden lediglich solche Anmerkungen, die sich auf mehrere Titel gleichermaßen beziehen; hier ist bei den zutreffenden Titeln auf eine *mit laufender Nummer versehene "Allgemeine Anmerkung" im Anhang* verwiesen.

✗ *Zuordnung der Titel zu thematischen Schwerpunkten / Hauptaspekten*
Die Literatur ist mittlerweile so angewachsen, dass eine Auswahl nach bestimmten Hauptthemen oder -aspekten mühevoll ist. Darum sind übergeordnete Themen gebildet worden, die als *THEMEN-KENNZIFFER* in der Spalte rechts neben den bibliographischen Angaben auftauchen. Die ansonsten alphabetisch nach Verfassern geordnete Liste wird somit – wenigstens grob – verschlagwortet. Eine vollständige Zuordnung aller Titel zu diesen Oberthemen ist nicht möglich gewesen (und auch nicht immer sinnvoll). Die Kennzeichnung von Titeln zu bestimmten Oberthemen geschieht also nur aus Gründen der Praktikabilität der Liste und ersetzt nicht eigene Recherchen.

Liste der angezeigten thematischen Schwerpunkte und Hauptaspekte des Titels:
Wichtiger Hinweis:
Die Zuordnung berücksichtigt ausschließlich den (oder die) Hauptaspekt(e) des Titels oder den grundlegenden Ansatz aufgrund der fachlichen Sicht des Autors und schließt andere mögliche Inhalte des Werks nicht aus!!!

KENN-ZIFFER	Inhaltlicher Schwerpunkt / Hauptaspekt
1	„Basisliteratur“ (aus der Sicht des Herausgebers)
2	zu Musik / Kirchenmusik
3	zu Theologie (Liturgie, Dogmatik)
4	zu Religionspädagogik und Pastoral
5	zu Entwicklung, Geschichte
6	zu Text(en)
7	zu Kriterien zur Analyse und Bewertung
8	Kritik, Diskussion
9	zu „Machern“ (Komponisten, Texter)
10	zu Ausführenden (Jugendchöre, Bands, Sänger)
11	zu Vermittlern (Verbände, Institutionen u. ä.)

✗ Ein paar *Stichworte* mit Verweis auf die entsprechende Seite der Literaturliste siehe im Anhang!
Eine weitere Verschlagwortung über die wenigen (spezielle musikalische Formen betreffenden) Stichworte hinaus erschien nicht sinnvoll.

◆ *„Alte“ Literatur zum „Neuen“ Geistlichen Lied ...* ?

Alle Bücher, Aufsätze und Arbeiten geben den Entwicklungs-, Diskussions- und Kenntnisstand zum Zeitpunkt des Verfassens wieder! Das mag banal klingen, ist jedoch in unserem Zusammenhang besonders zu beachten, weil sich – wie populare Musikkultur überhaupt – auch der kleine Sektor des sog. Neuen Geistlichen Lieds ständig wandelt. Die zeitlich noch gut überschaubare Entwicklung seit den 1950er/60er Jahren bezeugt dies eindrucksvoll.

◆ *Zum derzeitigen Bearbeitungsstand*

Seit der Erstauflage dieser Bibliographie im Jahr 1975 (mit fünf Druckseiten!) stand die Literatursammlung unter dem zwar nicht erreichbaren aber sozusagen ideellen Anspruch der „Vollständigkeit“. Dadurch waren auch Titel in die Liste geraten, die nur noch einen äußerst geringen praktischen Nutzwert hatten, sei es, dass die Titel im Prinzip nicht (mehr) zu beschaffen sind, sei es dass sie so kurz sind (z. B. kleine Zeitungsartikel) oder so beschränkt in ihrer Aussage, dass ihre Beschaffung effektiv nicht lohnt. Darum ist in der Auflage „Bearbeitungsstand März 2006“ der bis dahin aufgelaufene Titelbestand unter den angegebenen Gesichtspunkten *reduziert* worden.

Zum Bearbeitungsstand „Februar 2014“ wurden sämtliche *ISBN*-Angaben geprüft und dabei entweder auf das 978-System aktualisiert oder mit dem Vermerk „*vergriffen*“ markiert. „Vergriffen“ bedeutet in diesem Zusammenhang, dass das Buch über den normalen Buchhandel nicht mehr lieferbar ist. Die meisten dieser Titel sind jedoch antiquarisch per Internet-Buchhandel oder in Fachbibliotheken erwerbbar bzw. zugänglich.

Aktuell umfasst die NGL-Literaturliste ca.**700 Titel -** und wird nach wie vor immer wieder um neue „Fundstücke“ und Neuerscheinungen vermehrt.

Allen Nutzer/inne/n dieser Liste wünsche ich einen guten *Nutzen! Dabei verweise noch einmal auf die Bitte, die schon auf dem Titelblatt geäußert wird:*“Bitte Korrekturen und Ergänzungen mitteilen!“ *(peter.deckert@ish.de).*
Nur so kann die Liste auf Dauer ihren aktuellen Gebrauchswert behalten.
Dafür „Danke!“ *im Voraus!*

Peter Deckert, im März 2015

◆ *Verwendete Abkürzungen*

ders. = derselbe (dieselbe)
NGL = Neues Geistliches Lied / Neue Geistliche Lieder
S. = Seite
s. = siehe
s. a. = siehe auch
s. u.= siehe unter
Hrsg.= Herausgeber
Verf. = Verfasser(in)

Es wird die reformierte Rechtschreibung verwendet. Alle bibliographischen Angaben und Zitate werden jedoch in der eventuell abweichenden Ursprungsschreibweise beibehalten.

THEMEN-
KENNZIFFER

A

AB: Neu oder modern? 2
In: Musica Sacra 86 (1966) , S. 33
s. Allg. Anmerkung. 1., 2.

AB: Anmerkungen zur deutschen Spiritual-Messe. 2
In: Musica Sacra 86 (1966), S. 178
s. Allg. Anmerkung. 1., 2.

Aengenvoort, Johannes: Lobet Gott mit leichten Liedern. Studientagung "Neues Singen und Musizieren in der Kirche", Remscheid 30.4.-3.5.1964. 2
In: Musik und Altar 16 (1964); S. 181 ff.

Aengenvoort, Johannes: Die Kontrafaktur in der Geschichte des geistlichen Liedes. 2
In: Musica Sacra 86 (1966), S. 71 ff. und in: Werkgemeinschaft Lied und Musik (Hrsg.): "Jazz" in der Kirche. Sonderwerkheft. Altenberg/Düsseldorf, 7. Folge 1966, S. 35-61 und in Musik und Altar 18 (1966) S. 71-83
Anmerkung s. dort (Werkgemeinschaft) und Allg. Anm. 2 bzw. 8!

Aengenvoort, Johannes.: Vom Jazz in der Kirche zur Rhythmischen Musik. 2
In: Musik und Altar [widersprüchliche Fundortangaben:] 22 (1970), S. 121-125, ODER 24 (1972), S. 121-125, ODER 1979, S. 66 ??)

Aengenvoort, Johannes: Warum Musik im Gottesdienst? 2, 3
In: Musik und Altar 21 (1969), S. 49-58

Albert-Zerlik, Annette: s.u. **F**uhrmann, Siri **1**

Albrecht, Christoph: Zur Theologie der „neuen Lieder“ 3
In: Musik und Kirche 42 (1992), S. 185

Allgemeiner Cäcilienverband für Deutschland und Katholische Akademie Freiburg: „Das Unsichtbare nähert sich auf leichten Füßen“ Vom Geistlichen in der Musik. 2, 3
In: Musica Sacra 116 (1996), Heft 2 (Sonderheft) März 1996
Anmerkung und Inhaltsverzeichnis s.u. Katholische Akademie Freiburg ...
s. a. Allg. Anm. 2.!

Anger, Dietmar: Zur Diskussion um das "Danke"-Lied. 8
In: Hegele, Günter (Hrsg.): Warum neue religiöse Lieder? Regensburg (Gustav-Bosse-Verlag) 1964, S. 68-71
Anmerkung siehe dort!

Anzeiger für die Seelsorge. Zeitschrift für Pastoral und Gemeindepraxis. Verlag Herder Freiburg. Heft 7/8 2003 mit Schwerpunktthema „Religion und Musik“
Einschlägige Einzelartikel zum Themenfeld „NGL“ s.u.: Hahnen: Schlechte Zeiten ..., Laubach: Vom Handeln singen

Arbeitskreis Kirchenmusik und Jugendseelsorge im Bistum Limburg (Hrsg.)
s.u. **G**ehalten (30 Jahre Arbeitskreis) 10
s.u. **L**ebensweise (60. Geburtstag Winfried Heurich) 9

Autenrieth, R. J.: Starke Töne zu brennenden Themen. Uraufführung der Musical-Messe von Johannes Matthias Michel in Eberbach/Neckar.
In: Musica Sacra 117 (1997), Heft 4, S. 387f. *Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!*

THEMEN-
KENNZIFFER

B

Baltruweit, Fritz: Das geistliche Chanson als Medium der Verkündigung. 2, 3
In: Musik und Kirche 49 (1979), S. 177 ff.
Verf. ist ev. Pfr. (lange Jahre in Garbsen), wichtiger "Liedermacher" aus dem ev. Bereich.

Baltruweit, Fritz: Sacro-Pop in der Sackgasse? Eine Standortbestimmung. 2, 5, 8
In: Musik und Kirche 52 (1982), S. 66-75
Anm. zur Person s.o.

Baltruweit, Fritz: Wer singt, betet doppelt. Erfahrungen mit der Halle der Musik beim Hannoverschen Kirchentag. 2, 3
Examensarbeit zum Ersten Theologischen Examen. Hannover 1983
Anm. zur Person s.o.

Baltruweit, Fritz: Verkündigung im Lied. 4
In: Lebendige Seelsorge 4/1987, S. 287-293
Plädoyer für das „einfache Lied“
Anm. zur Person s.o.

Barrois, Frank: Jugendchöre und Bands als Orte kirchlicher Jugendarbeit. Standortbestimmung und Theologie musikalischer Jugendarbeit. Diplomarbeit am Institut für Praktische Theologie, Arbeitsbereich Pädagogik und Katechetik, der Albert-Ludwigs-Universität in Freiburg/Breisgau, Oktober 2001. Hier: "Leicht korrigierte Fassung vom 30.5.2002". 138 S. 10
Gutachter: Prof. Dr. W. Tzscheetzsch
Hauptgliederung:
1. Jugend und Musik - eine Skizze
2. Elemente der kirchlichen Jugendchor- und Bandarbeit
3. Theologie einer Jugendchor- und Bandarbeit
Eine der wenigen Arbeiten, die sich mit den "Ausführenden" *von NGL befassen: Jugendchöre und Bands, und zwar unter einer - eher theoretischen - pädagogisch-jugendpastoralen und theologischen Betrachtungsweise.*
Adresse des Verfassers (2002): Hofackerstr. 35a, 79110 Freiburg i.Br., Tel. 0761/8095789, E-Mail: FrankBarrois@aol.com

Barth, Friedrich Karl: Peter Janssens, Spiegel seines Lebens 9
Unter Internet-Adresse http://www.peter-janssens.de → Lebenslauf
V*erfasst Ende 2001. Diese Seiten bieten - aus der Sicht eines Freundes (Autor hat selber von Janssens vertonte Texte verfasst) - umfassende Information zu Leben und Wirken des Komponisten Peter Janssens.*
Gliederung: 1. Trovador de dios, 2. Eltern und Geschwister, 3. Schul- und Wanderjahre, 4. Die Anfänge: Sacro Pop - musica popular, 5. Theater & Kulturreisen - Lateinamerika, 6. Die Treffen in Telgte, 7. Verlag und Gesangsorchester, 8. Das Lebenswerk, 9. Schlußsatz. Fußnoten und Literaturangaben. Kurz-Vita. (ausgedruckt = 35 Seiten.)
Unter derselben Internetadresse finden sich auch folgende Seiten: „Die Autoren“ (Bilder und Daten aller Textautoren), „Meine Lieder“, „Galerie“.

Bartusek: Teufelswerk oder Aufbruch ins gelobte Land? Hochschulübergreifendes hymnologisches Seminar zum NGL.
In: Musica Sacra 124 (2004), Heft 4, S. 20. Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!

Bauer, Markus: Jugendchormomentaufnahme - Analyse zweier Jugendchöre. 10
In: Musica Sacra 106 (1986), Heft 3, S. 192-198. *Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!*

Bauernfeind, Hans: Liturgie und Techno - ein ungleiches Paar? 2,3
In: Anzeiger für die Seelsorge. Herder-Verlag. Nr. 4/1998, S. 156-162
Gliederung des Artikels: 1. Hermeneutische Vorüberlegungen; 2. Zum Verständnis des

THEMEN-
KENNZIFFER

Liturgie nach dem Zweiten Vatikanischen Konzil - eine Kriteriologie; 3. Zum Phänomen Techno; 4. Liturgie und Techno: ein konkretes Beispiel ("Rave-Gottesdienste" im Dekanat München-Trudering 1996); 5. Resümee.
Empfehlenswerter Artikel wegen seiner in aller Knappheit umfassenden Darstellung der Problematik und der (im Gegensatz zu fast allen sonstigen Beiträgen zum Thema) konkreten Darstellung des Schemas einer durchgeführten Techno-Liturgie.
Siehe Allg. Anmerkung 13!

Baumann-Lerch, Eva: Wenn der Himmel über allen aufgeht ... - Über die Wirkung neuer geistliche Lieder. Fragen an den Textdichter Eugen Eckert und den Komponisten Peter Reulein (5, 9)
In: Publik-Forum, Nr. 21/2000, S. 64

Baumann-Lerch, Eva: Ein Hoch dem Neuen geistlichen Lied 9,11
In: Publik-Forum, Nr. 14/2003, S. 43
Kurzer Bericht über Aktivitäten des Limburger Arbeitskreises „Kirchenmusik und Jugendseelsorge“

Becher, Hans: Ein Jahr danach. Randbemerkungen eines Laien zur „neuen geistlichen Musik“ und ihrem Verbot
In: Katechetische Blätter 92 (1967), S. 310-312

Becker, Norbert: Das religiöse Singspiel. Seine Geschichte und seine Wirkung heute. 2
Hausarbeit zur Erlangung des Diplomgrades im Fach Katholische Theologie. Westfälische Wilhelms-Universität Münster, März 1989

Gutachter: Prof. Dr. Udo Schmälzle OFM
<u>Hauptgliederung:</u> ... 2. Geschichte des religiös motivierten Singspiels bzw. Musiktheaters, insbes.: Jesuitentheater; 3. Erneuerungsbewegungen (NGL, Singspiele und Musicals unseres Jhdts.); ... 5. Aspekte positiver Wirkungen von Musik; 6. Musik im Kommunikationsprozeß; 7. Musik als Darstellungsmöglichkeit; 8. Teilnehmerbefragung zu "Ave Eva"; 9. Ein eigenes Werk: "Runter vom Baum, Zachäus!" - Ein biblisches Singspiel nach Lukas; 10. Statistische Daten einer Befragung von Singspielautoren (mit Liste aller dem Verf. bekanntgewordenen neuen geistlichen Singspielen!)
Anschrift des Verfassers (2005): Norbert Becker MSC, Oase Steinerskirchen 1, 86558 Hohenwart, Tel. 08446/920118
Verf. Ist Komponist von NGL. Er war Schulseelsorger am ordenseigenen Gymnasium in Münster-Hiltrup und leitet seit 2001 die o. g. Jugendeinrichtung.
(Verweis: Weitere Hochschularbeiten zum Thema "Neues Geistliches Singspiel" s.u. Anja Butterweck und Bernd Müller)

Becker, Norbert: Was bedeutet NGL für mich? 9
Fundort: www.musica-e-vita.de *(gefunden: Febr. 2002). A*uch: http://mymev.de/ngl/becker.php

Becker, Thomas: Untersuchungen zur aktuellen Situation des Neuen Geistlichen Liedes in Nordrhein-Westfalen. 2
Schriftliche Hausarbeit zur 1. Staatsprüfung. Universität Düsseldorf, 1982
Siehe Allgemeine Anmerkung 6.!

Beaujean, Alfred: Kitsch in der Kirche? Der Aufstand der katholischen Kirchenmusiker. 8
In: Frankfurter Allgemeine Zeitung Nr. 166 vom 21.7.1983 (Feuilleton)
Artikel zu dem Brief von 44 deutschsprachigen Kirchenmusikern vom 7.3.83 an den Vorsitzenden der deutschen Bischofskonferenz, Kardinal Höffner, in dem sich diese über die "Zugeständnisse an Trivialität und Banalität im Volksgesang" bei der hl Messe beklagen. Dieser Artikel löste in der FAZ eine Flut zustimmender und ablehnender Leserbriefe aus und zog eine Reihe von Artikeln in anderen Zeitschriften nach sich. - Vgl. Allg. Anm. 10.

Behrend, Joachim Ernst: Ekstase im Gottesdienst - Das Spiritual in seiner und unserer Welt. 2

THEMEN-
KENNZIFFER

In: Sonntagsbeilage "Bilder und Zeiten" der FAZ vom 23.1.1963 *[Angabe fraglich! „23.1.63" = ein Freitag]*

Behrend, Joachim Ernst: Jazz und die neue Religiosität. 2
In: Musik und Medizin 1977, Heft 1: S. 41-45, Heft 2: S. 71-76

Bergsma, Joop: Inspiration aus den Psalmen bei Huub Oosterhuis. Randbemerkungen zu seiner Litanei von der Gegenwart Gottes. **6**
In: H. Becker / R. Kaczynski (Hrsg.): Liturgie und Dichtung Bd. 1 = Pietas liturgica 1. St. Ottilien 1983. S. 887-90

Bibel und Liturgie. Zeitschrift des Österreichischen Katholischen Bibelwerks, Klosterneuburg, Stiftsplatz 8, A-4300 Klosterneuburg, Tel. 0043/(0)2234/411-131. 6
Schwerpunktthema von Heft 4 des 76. Jahrgangs 2003: „Liturgische Sprache - Sprache in der Liturgie: Das Beispiel des Neuen Geistlichen Liedes."
***Sehr empfehlenswertes Heft**, das sich umfassend und anhand vieler Beispiele mit Sprache und Texten des NGL auseinandersetzt.!*
Beiträge , die sich im engeren Sinne mit dem NGL beschäftigen, von Monika Cajkovac, Peter Deckert, Ansgar Franz, Norbert Hoppermann, Leo Langer, Thomas Laubach, Gregor Linßen, Kathi Stimmer-Salzeder. *Titel der Beiträge s. u. den Verfassernamen!*

Biehler, Elisabeth: Untersuchungen zur Realisation des neuen geistlichen Liedes aus der Perspektive von Liedvermittlern. 4
Schriftliche Hausarbeit zur 1. Staatsprüfung für das Lehramt, Pädagogische Hochschule Rheinland, Abt. Neuss 1977
siehe Allg. Anmerkung 6.!

Biskup, Harald: "In Techno Gloria Die". Leipzig feiert Jesus-Partys, und Sakro-Pop bedröhnt die Gläubigen: Nie war Gott so trendy wie beim Evangelischen Kirchentag.
In: Kölner Stadt-Anzeiger Nr. 141 vom 21./22.6.1997, S. 3
Stimmungsbild vom Evangelischen Kirchentag in Leipzig 1997.

Blankenburg, Walter: Kritische Fragen zu den Versuchen mit neuen religiösen Liedern 8
In: Hegele, Günter (Hrsg.): Warum neue religiöse Lieder? Regensburg (Gustav-Bosse-Verlag) 1964, S. 60-67
Anmerkung siehe dort! (Verf. war seinerzeit ev. Pfr., Ltr. der Kirchenmusikschule Schlüchtern und Schriftltr. von "Musik und Kirche")

Blankenburg, Walter: Neue gottesdienstliche Musik. 2
In: Kerygma und Melos, Kassel (Bärenreiter-Verl.) 1970

Blankenburg, Walter: Kritische Fragen zu den Versuchen mit neuen religiösen Liedern. 8
In: Musik und Kirche 34 1965 , S. 135 *[Bibliograph. Angabe fraglich!]*

Blarr, Oskar Gottlieb (Hrsg.): 10 Jahre neue Lieder in der Kirche (Textheft zur gleichnamigen fünfteiligen Schallplattendokumentation). Schwann studio 326. L. Schwann-Verlag Düsseldorf 1972 (vergriffen) **1**, 2, 5
Das Heft enthält eine Einleitung allgemeiner Art, einleitende Überlegungen zu jeder der 5 Schallplatten sowie alle Texte und Noten der Platten.
Titel der einzelnen Schallplatten (und damit der Kapitel des Begleitheftes):
I. Chansons und Spirituals (1962-1965); II. Jazz im Gottesdienst (1964-1967); I-II. Rhythmische Messen (1965-1970); IV. Folklore und Beat (1966-1970); V. Gitarren und Kritik (1969-1972)

Blarr, Oskar Gottlieb: Gegenwärtige vertonte geistliche Lyrik und neue geistliche Lieder. 2, 6
Vortrag vom 2.2.1974 in der Ev. Akademie Rheinland-Westfalen/Mülheim an der Ruhr: Protokoll Nr. 357

THEMEN-
KENNZIFFER

Blarr, Oskar Gottlieb: Laßt euch nicht verstummen.
In: Der Gemeindechor 95 (1978), Heft 5, S. 34 ff. Hrsg.: Christlicher Sängerbund e.V., Wuppertal-Elberfeld

Blarr, O.G., Heuser, Chr., Juhre, A., Seidel, U.: Lieder am Rande der Bibel. 2, 3, 6, 8, 9
Kaiserswerther Protokolle der Arbeitstagung "Zeitansage" für Texter und Komponisten.
Gustav-Bosse-Verlag, Regensburg 1971 (104 Seiten)

Bei der im Untertitel erwähnten "Arbeitstagung" handelt es ich um ein Zusammenkommen von Textern und Komponisten 7.-10.2.1970, "um zur Thematik der neuen geistlichen Lieder Stellung zu nehmen". Im Vorfeld wurden neue Texte an ausgewählte Komponisten zur Vertonung verschickt. Das (musikalische) Ergebnis der Tagung ist weitgehend im Liederheft "Neue Geistliche Lieder II - Ökumene konkret" (Bosse) zusammengefasst. - ***Sehr empfehlenswert*** *- (Vergriffen)*

Inhalt:
Arnim Juhre: Text und Musik am Rande der Bibel
ders.: Christliche Aspekte bei der deutschen Arbeiterdichtung
Bernhard Bosse: Publikationen neuer Lieder
Uwe Seidel: Konkrete Ansätze am Rande der Bibel.
Oskar Gottlieb Blarr: Pop oder Art - Pluralismus in der Musik
Christine Heuser: Der lange Marsch durch die Institutionen
Gerhard Debus: Vom Umgang mit Texten
Hans Peter Hoffmann-Hereros: Wie modern müssen wir uns ausdrücken?
"Werkstattgespräche": Das Unbehangen an der Praxis / Gemeindelieder und neue Lyrik / er Funktionswert des Liedes / Die Lieder mit Guitarre vorm Bauch / Bilanz - Vorschläge - Weiterarbeit
In weiteren Kapiteln: Demonstration I (Lyriklesung) / Demonstration II (Blarr: Musikbeispiele) / Texte / Lieder / Pressestimmen / Teilnehmer

Blarr, Oskar Gottlieb: Der rheinische Liederfrühling. Neue Zeiten - Neue Lieder. 5
In (siehe dort!): Uwe Seidel. (Festschrift) Hrsg. von Margret Blarr und Hans Jürgen Netz.
tvd-Verlag Düsseldorf 2007 (Best.-Nr. tvd 20770.1). ISBN 978-3-926512-78-9, S. 7-14

Boekholt, Peter: Das Geheimnis der Eucharistie in der kirchlichen Rechtsordnung. Grundriß der partikularen Gesetzgebung für die Bistümer in der Bundesrepublik Deutschland. Bibliotheca di Scienze Religiose 36. Las - Roma 1991. Hier: Sektion I, Kap. V, Abschn. 5. Die Bedeutung der Musik (S. 63-67) 5, 8

Verf. referiert für versch. dt. Diözesen und die DBK die partikulare Gesetzgebung, dergemäß der Gregor. Choral und mehrstimmige lat. Messgesänge empfohlen, jazzähnliche Musik (Spirituals, Schlager *...) z. T. ausdrücklich verboten werden.*

Bohner, Waldemar: Unterhaltungsmusik im Gottesdienst. 8
In: Kirchenmusikalische Mitteilungen für die Erzdiözese Freiburg, April 1981

Ablehnende Haltung! -
Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 12.

Bohren, Rudolf: Bemerkungen zu neuen geistlichen Liedern. 3, 8
In: Evangelische Theologie 2 (1979), S. 143

Bohren, Rudolf: Das alte Lied von neuen Liedern. 3, 8
In: Der Kirchenmusiker, Heft 5/ 1980, S. 178f.

Bohren, Rudolf: Bemerkungen zu neuen Liedern. 3, 8
In: Der Kirchenmusiker Heft 5/ 1979, S. 173ff.

Bohren, Rudolf: Predigt und Predigtlied - akute Diskrepanz. 3

THEMEN-
KENNZIFFER

In: Juhre, Arnim (Hg.): Singen, um gehört zu werden. Wuppertal 1976. S. 40 ff.
Alle Beiträge dieses Sammelbands aufgelistet unter Juhre: Singen ...

Bönsch, Ludger: we all - wir alle, Jugendchor Lohmar. 10
In: Fakten 6/7 1980. Hrsg. vom BDKJ im Erzbistum Köln, S. 13-15
siehe Allg. Anmerkung 3. - Alle Artikel dieses Heftes aufgelistet unter: Bund der Deutschen Katholischen Jugend...: Fakten ...

Bottenhorn, Michael: Receive the Power from the Holy Spirit. Musik auf dem Weltjugendtag 2008 in Sydney. 2
In: Musica Sacra 128 (2008), Heft 6, S. 363
Fazit: Musik war hinsichtlich der Zielgruppe nicht „angemessen“.

Bracharz-Streib, Eva: Für Weiterentwicklung der Kirchenmusik! (Glosse) 8
In: Anzeiger für die Seelsorge (Herder-Verlag), Heft 9 (Sept.) 1986
Siehe Allg. Anmerkung 11. !

Brauckmann, Rudolf: Jazz für Liturgie ungeeignet. 8
In: Musica Sacra 85. Jg. (1965), S. 175
Brauckmann war einer der entschiedensten und polemischsten Gegner des Sacro-Pop.
Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!

Brauckmann, Rudolf: Beunruhigendes Getingel. 8
In: Rheinischer Merkur/Christ und Welt Nr. 32 vom 12.8.1983
Siehe Allgemeine Anmerkung 10.!
Zur Person s. Anm. oben!

Brauckmann, Rudolf: Jugendgemäße Musik - "neue" Musik? 8
In: Informationsdienst des Bistums Augsburg Nr. 6 vom 8.2.1984
Zur Person s. Anm. oben!

Braun, Rosemarie: Das neue evangelische Kirchenlied und seine Bedeutung für die Schule. 4
Schriftliche Hausarbeit zur 1. Staatsprüfung an der Pädagogischen Hochschule Rheinland, Abt. Bonn, 1969
Siehe Allgemeine Anmerkung 6.!

Breitsprecher, Petra: Untersuchungen zur Reproduktion und Rezeption des Neuen Geistlichen Liedes -dargestellt am Beispiel von Gemeinden der Stadt Menden (Sauerland). 2, 10
Schriftliche Hausarbeit zur 1. Staatsprüfung an der Erziehungswissenschaftlichen Fakultät, Seminar für Musik und ihre Didaktik, der Universität Köln, bei Prof. Dr. Wilhelm Schepping, Köln 1988
siehe Allgemeine Anmerkung 6.

Bretschneider, Wolfgang: Aus einem Brief (Für und Wider: Das Neue Lied). 8
In: Informationen, Hrsg.: Führungskreis der Werkgemeinschaft Lied e.V., Düsseldorf, Heft 2/1984 (Nummer 31), S. 13)
siehe Allgemeine Anmerkung 10.! *Zum Hrsg. s. Allgemeine Anmerkung 8.!*

Breuker, Willem: Jazz in der Mönchkutte - ohne mich. 8
In: Neue Zeitschrift für Musik 140 (1979), Heft 3, S. 252-257

Breuser, Daniel: Das Neue Geistliche Lied. Entstehung - Erfahrung - Perspektiven, Tectum-Verlag Marburg 2009. (80 Seiten, 19,80 €)
Bei diesem Buch handelt es sich um eine überarbeitete Version der Wissenschaftlichen Hausarbeit des Verfassers im Rahmen seines Studiums der Musikpädagogik und der Katholischen Theologie für das Lehramt an Haupt- und Realschulen in Frankfurt (eingereicht Dezember 2007).

THEMEN-KENNZIFFER

Grobes Inhaltsverzeichnis: 1. Einleitung; 2. Die Liturgische Bewegung im 20. Jahrhundert; 3. Die Entwicklung des Neuen Geistlichen Lieds; 4. Das NGL im Spannungsfeld Praxis; 5. Das Potential des NGL; 6. Perspektiven
Weitere Buchinfos: http://www.amazon.de/Das-Neue-Geistliche-Lied-Perspektiven/dp/3828898955/ref=sr_1_2?ie=UTF8&s=books&qid=1241124318&sr=8-2 (Stand 2010)

Brinkbäumer, Klaus: Rocken für Gott *(über die Gruppe "Kontakte").* — 9, 10
In: Weltbild Heft 10 (6.5.) 1988, S. 15-17

Bröckers, Walter: Einen halben Zentimeter über dem Boden *(Über die Sängerin Katja Ebstein in der Initiative "Künstler für Christus").* — 10
In: Kirchenzeitung für das Erzbistum Köln, Nr. 33/34 (22.8.) 1986, S. 32

Bröhl, Jürgen: Zur Hörerakzeptanz der Neuen Kirchenmusik. — 2
Hausarbeit zur Erlangung des Grades eines Magister Artium im Fach Musikwissenschaft, Universität Köln, 1988 (Gutachter: Prof. Dr. Jobst Fricke)
Verf. versteht unter "neuer Kirchenmusik" Avantgarde, Pop, Jazz / Spirituals, die in je eigenen Kapiteln behandelt werden. Die Arbeit schließt mit einer eigenen Untersuchung zur Hörerakzeptanz der Neuen Kirchenmusik mit Hilfe von 2 Fragebogen, einer für Veranstalter / Ausführende, einer für Hörer.
Anschrift des Verfassers (2011): Mühlenweg 2-4, 56414 Steinefrenz,
Tel. 06435 / 966 804, Mail: info@tonstudio-oelmuehle.de

Brosig, Karl-Heinz: Möglichkeiten des Einsatzes von Rockmusik und Chansons im Religionsunterricht — 4
In: Katechetische Blätter 111 (1986), S. 148-159

Brummer, Arnd: DS und Crusade *s.u.:* DS Das Sonntagsblatt

Bubmann, Peter: Sound zwischen Himmel und Erde. Populäre christliche Musik. — **1**, 2, 5, 6, 8, 9, 10, 11
Quell-Verlag 1990. 142 S. DM 16.80. ISBN 3-7918-2260-8 (66) *vergriffen*
Aus dem Inhalt:
Phänomene populärer christlicher Musik;
*Geschichte populärer christlicher Musik in Deutschland *);*
Theologische, soziologische und musikästhetische Reflexionen;
Einblicke in Texter- und Musikerwerkstatt;
Behandlung von Popmusik im RU.
Umfangreicher Anhang mit Listen von Radiosendungen, Verlagen, Zeitschriften, Institutionen, Materialien, Literatur. -
Bubmann bezieht auch die gesamte evangelische und evangelikale Szene (z.B. in Form des Gospelrock) mit ein. - ***Sehr empfohlenes Buch! -***
HINWEISE:
> Das Buch ist seit 1998 nur noch antiquarisch zu erhalten. Jedoch Restexemplare zum Sonderpreis zu bestellen beim Verfasser (Adresse s. u.).
*> *) Das Buchkapitel: „Von Danke bis Christival - 30 Jahre populäre christliche Musik in Deutschland“ ist online zugänglich:*
http://www.bubmann.com/publikationen/Sound.htm (Stand 2012)
Dieses Kapitel beleuchtet kenntnis- und faktenreich die riesige evangelikale Szene religiöser Popularmusik in der Zeit 1960 bis 1990. Der „katholische“ NGL-Bereich wird gestreift und eingeordnet.

Zur Person des Verf.: geb. 1962. Studium Kirchenmusik und Theologie; Promotion zum Dr. theol. an der Evangel.-theolog. Fakultät Heidelberg; Pfarrer der Evangel.-Luther. Kirche in Bayern. Sacro-Pop-Komponist; Leiter der Studiogruppe ZEBAOTH. Mitarbeit bei Evangel. Kirchentagen. Hauptberuf: Prof. für Praktische Theologie, Schwerpunkt: Religions- und Gemeindepädagogik. Kontaktadresse dienstl.: Prof. Dr. Peter Bubmann, Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg, Institut für Praktische Theologie,

THEMEN-
KENNZIFFER

Abt. Religions- und Gemeindepädagogik, Kochstr. 6, 91054 Erlangen, Tel. 09131/85-22222 oder -29375, Fax -29386, E-Mail: mail@bubmann.com (Stand: 2012)

Bubmann, Peter: Spiel ohne Grenzen? Gottesdienstliche Musik im Kontext der Erlebnisgesellschaft - Musik im Gottesdienst - ökumenisch. 2
In: Musica Sacra 115 (1995); Heft 5, S. 378-387. *Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!*

Verf. geht von der Beobachtung aus, dass "die gottesdienstliche Musik christlicher Gemeinden ... sich heute als ein Angebot unter vielen auf dem kulturellen und religiösen Markt der Möglichkeiten" wiederfindet. Die "Individualisierung und Pluralisierung religiösen Musikerlebens" mit eigenen Vorlieben und Praktiken "findet nicht nur in der Gesellschaft statt, sondern auch als "Binnenpluralisierung christlich-religiöser Kultur" in den Kirchen - mit der Gefahr zur Bildung subkultureller Nischen oder der Auswanderung. Auf Evangelischen Kirchen- und auf Katholikentagen gibt es inzwischen – gemäß dem ökumenischen Grundsatz der "Einheit in versöhnter Verschiedenheit" – gleichberechtigte Begegnungen unterschiedlicher kultureller Milieus in der Kirche. Zentralistische, verordnete "Musikeinheitskultur" sei abzulehnen. Kirchenmusik müsse vielmehr "die kulturellen und milieuspezifischen Ausdrucksweisen" berücksichtigen.
Unter dem Aspekt "einer zeitgemäßen ökumenischen Öffnung und Erweiterung der Kirchenmusik" stellt Verf. fünf Dimensionen gottesdienstlicher Musik *dar (wobei er als "Grundaufgabe der Kirchenmusik" den "Dienst an der Verkündigung des Evangeliums" begreift):*

1. *die körperlich-rhythmische Dimension Hier siedelt er u.a. den evangelistischen Gospelrock und den Sacro-Pop an),*
2. *die kommunikativ-gemeinschaftsstiftende Dimension (Kanones, Sacro-Pop, "Praise-Music", Jugendchorprojekte),*
3. *die meditativ-mystische Dimension ("New-Age-Musik", meditative Musikszene, Gregorianik, geistl. Gegenwartskompositionen, z.B. Messiaen, Pärt),*
4. *die ethisch-prophetische Dimension,*
5. *die spielerisch-spirituelle Dimension (Mitmachlieder, Singspiele und Instrumentalimprovisationen im Gottesdienst; Beisp.: H.-J. Hufeisen, Flöte).*

Anhang: Auswahl-Discographie zum ersten Kennenlernen für wichtige religiöse Popularmusik-Richtungen und Literaturangaben.
Empfehlenswert!
Zur Person des Verf. siehe oben!

Bubmann, Peter und Tischer, Rolf (Hrsg.): Pop & Religion. Auf dem Weg zu einer neuen Volksfrömmigkeit? Eine Publikation der Evangelischen Zentralstelle für Weltanschauungsfragen. Stuttgart (Quell-Verlag) 1992. 248 S. **1**, 2, 3, 8

Eine unverzichtbare Lektüre für den Bereich (das Spannungsfeld) Popularmusik und Religion / Kirche. Entsprechend dem Titel umfasst das Thema mehr als die deutlich engere Fragestellung nach NGL / Sacro-Pop im gemeindlich-liturgischen Kontext. Herausgeber und Mitarbeiter des Buches (9 Autoren) sind praktizierende Pop-Musiker. Sie geben einen Überblick über die vielgestaltige populär-religiöse Musikszene und die damit zusammenhängende musik-theologische und musik-philosophische Diskussion. Untersucht wird auch, was religiöse populäre Musik in einer massenkulturell geprägten Lebenswert zum christlichen Glaubensleben beitragen könnte. Gezeigt wird auch, dass Satanischer Okkultrock, New-Age-Meditationsmusik oder kommerzielle Volksmusik auf religiöse Urbedürfnisse eines großen Publikums eingehen. - Trotz des breiten Ansatzes enthält das Buch auch Beiträge in dem hier interessierenden engeren Zusammenhang von NGL. (Hinweis: Die für unseren Zusammenhang einschlägigen Artikel des Sammelbandes sind in dieser Literaturliste auch unter den Verfassernamen aufgeführt.)

<u>INHALT:</u>
Gottfried Küenzlen: Geleitwort
Vorwort

Die Phänomene

THEMEN-
KENNZIFFER

Peter Bubmann/ Rolf Tischer: Spielarten populärer religiöser Musik.
Rolf Tischer: Postmoderner Synkretismus im Bereich der Rock- und Popmusik
Peter Bubmann: Urklang und Sphärenharmonie - Meditative Musikreligiosität im Kontext der New-Age-Bewegung
Peter Imort: Obertonsingen als Ahnung des Unendlichen? Anmerkungen zu einem Phänomen populärer spiritueller Musik
Erich Nestler: Mein sinnliches und übersinnliches Leben - Nina Hagens autobiographische Collage
Andreas Malessa: Sympathy for the Devil - Satanismus und schwarze Magie in der Rockmusik
Bernd Schwarze: Die Musi boomt - Neue Volksmusik und Heimatreligion
Peter Bubmann: Von Gospelrock bis Sacropop - Populäre christliche Musik . Ein Überblick.

Positionen im Streit um populäre religiöse Musik
Wolfgang Schuhmacher: Gregorianik contra Sacropop? Theologische Argumente im Streit um populäre Musik in der Liturgie.
Andreas Malessa: Beaten oder Beten? Rockmusik und evangelikale Kritik.
Peter Bubmann: Triviale Traumzeit? Die Diskussion um populäre religiöse Musik aus musiksoziologischer Perspektive.
Peter Bubmann: Urklang des Lebens? Kritische Rückfragen an die meditative Musikspiritualität.

Zu Beurteilung und Einsatz populärer religiöser Musik
Rolf Tischer: Postmoderner Synkretismus als Anknüpfungspunkte christlichen Glaubens? Überlegungen zum Umgang mit der Pop-Religiosität.
Bernd Schwarze: "Everybody's Got A Hungry Heart ..." - Rockmusik und Theologie
Peter Bubmann: Das Charisma des Populären - Dimensionen der Kirchenmusik aus theologischer Perspektive
Clemens Bittlinger: Popmusik und lebendige Liturgie
Winfried Dalferth: Die Realutopie: Institut für christliche Popularmusik der Evangelischen Kirche in Deutschland.
Peter Bubmann/ Wolfgang Schuhmacher: Förderungsangebote im Bereich populärer religiöser Musik
Peter Bubmann/ Rolf Tischer: Thesen zum Umgang mit populärer religiöser Musik

Die Autoren

Zur Person des Verf. Bubmann siehe oben!

Bubmann, Peter: Von Mystik bis Ekstase. Herausforderungen und Perspektiven für die Musik in der Kirche. Strube-Verlag München 1997. (Strube Edition 9109) ISBN 978-3-921946-08-4 (184 S., 14,50 €) 2,3

In diesem Band sind Aufsätze des Verfassers gesammelt, die bisher in verschiedenen Fachzeitschriften und Buchpublikationen verstreut waren, ergänzt um einige neuere Vorträge. "Die Beiträge dieses Bandes analysieren unterschiedliche Phänomene religiöser Musik, würdigen sie aus theologischer Sicht und bieten Praxis-Perspektiven für eine erneuerte, vielfältige Musik in der Kirche." - Bubmann ist einer der kenntnisreichsten Personen im Kontext Kirchenmusik - religiöse Popularmusik -Theologie. - Außer dem Beitrag "Populäre christliche Musik - ein Überblick" geht es in den Aufsätzen kaum um das NGL im engen Sinne. Wem es aber - im Sinne des Buch-Untertitels - um "Herausforderungen und Perspektiven für die Musik der Kirche" geht, dem ist dieser Band dringend empfohlen.
Inhalt: Von Mystik bis Ekstase. Religiöse Dimensionen der Musik // Raum für Fremdes. Kirchenmusik in der multikulturellen Gesellschaft // Meditative Musikreligiosität im Kontext der New-Age-Bewegung // Can't beat the Feeling. Musik wirkt - aber wie? // Religiöse Elemente in der Popularmusik // Populäre christliche Musik - ein Überblick // Das

THEMEN-
KENNZIFFER

Charisma des Populären - Dimensionen der Kirchenmusik aus theologischer Perspektive // Ton des Lebens - heilender Klang. Zur therapeutischen Dimension der Kirchenmusik // Tönend bewegte Freiheit? Musik und Politik // Schöpfungsklang und Christuslied. Hildegard von Bingen, Martin Luther und die Musik // Kirchenlied zwischen Ritual und Aufbruch. Rolf Schweizers Beiträge zur Theorie der Kirchenmusik als Anstoß zu einer weitergehenden Diskussion // Welche Musik braucht die Kirche? //
Zur Person des Verf. siehe oben!

Bubmann, Peter: Credo - Religion in der populären Musikkultur. 3
In: Musik-Kultur heute: Positionen - Profile - Perspektiven; Bärenreiter-Almanach. Bärenreiter-Verlag Kassel 1998 (ISBN 3-7618-1421-6 –*vergriffen*), S. 76-89, und in Musica Sacra 115 (1995); Heft 5, S. 378-387
Zur Person des Verf. siehe oben!

Bubmann, Peter: Einige Thesen zur Gospelmusik als Diskussionsanstoß.
In: Christoph Urban / Timo Rieg (Hrsg.): Das vergessene Jahrzehnt. Kinder - Jugend - Gottesdienst. Diskussionen, Provokationen und Visionen aus dem kirchlichen Leben. Bibliovel-Verlag 2004 ISBN 978-3-928781-72-5, 400 S., 18,00 €
Zur Person des Verf. siehe oben!

Bubmann, Peter: Wie alles begann. Zum 50. Geburtstag des „Danke“-Liedes. 5
In: Musik und Kirche. Die Zeitschrift für Kirchenmusik. Danke „Danke“? – 50 Jahre NGL. Januar/Februar 2011. Nr. 1. Bärenreiter-Verlag Kassel
Zur Person des Verf. siehe oben !

Buchholz, Robert: Probleme der Liturgiefähigkeit des Neuen Geistlichen Liedes im Raum der römisch-katholischen Kirche. 3
Schriftliche Hausarbeit zur 1. Staatsprüfung, Universität Bonn, 1983
Siehe Allg. Anmerkung 6.!

Bund der Deutschen Katholischen Jugend im Erzbistum Köln (Hrsg.): Fakten, Heft 6/7 (Juni/Juli) 1980 u.a.: 5, 6, 10
Schwerpunktthema dieses Heftes: Neues Geistliches Lied. - Aktivitäten im Erzbistum Köln. Heft enthält folgende Beiträge: 20 Jahre Neues Geistliches Lied - Versuch einer Bilanz (R. Weber); Interview mit einem Singles-Vater (H. Engels); Bericht über eine musikal. Werkwoche des Arbeitskreises SINGLES (H. Engels); "Hopp - an die Basis" - Regionalarbeit des AK SINGLES (H. Engels); we all - Jugendchor Lohmar (L Bönsch); Vom Umgang mit neuen geistlichen Liedern am Beispiel des Textes "Laßt uns die Liebe holen" (K. Lüchtefeld); Gruppenstunde für Jugendliche zum Thema "Wie Elia" (F. Löffler); Wer hilft uns / Wer hilft unserem Jugendchor? (R. Weber); Die Infothek des Arbeitskreises SINGLES (H. Florenz); Verlage, die Neue Geistliche Lieder produzieren (P. Deckert); Entstehung der SINGLES-Liedblätter (P. Deckert); Sammlungen Neuer Geistlicher Lieder (P. Deckert); Neue Geistliche Lieder für Kinder (P. Deckert)
Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 3.!

Bund der Deutschen Katholischen Jugend im Erzbistum Köln / Arbeitskreis SINGLES (Hrsg.): Wir bauen eine neue Stadt: s. u. Wir bauen ... 9

Bund der Deutschen Katholischen Jugend im Erzbistum Köln / Arbeitskreis SINGLES (Hrsg.): Basisinformationen zum Neuen Geistlichen Lied. **1**
Siehe unter Deckert, Peter: Basisinformationen ...

Burbach, Hermann-Josef: Religiöser Schlager: Eine neue Form der Verkündigung oder fromme Schnulze? 8
In: Musica Sacra 85 (1965), S. 45. *Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!*
Zur Person s. unten

THEMEN-
KENNZIFFER

Burbach, Hermann-Josef: Die 8 Thesen zu den Jazzmessen. 8
In: Musica Sacra 86 (1966), S. 49/50. *Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!*
Zur Person s. unten

Burbach, Hermann-Josef: Sacro-Pop. 8
In: Katholische Bildung 76 (1975), Heft 2, S. 103-106. Verlag Schöningh Paderborn
(Nachdruck aus der Internationalen katholischen Zeitschrift Communio, Heft 1/1974)
Dieser Aufsatz stellt eine Kurzfassung der Rundfunksendung von Pater Hermann-Josef Burbach und Manfred Niehaus dar, gesendet am 23.6.1973 WDR III, Titel: "Jesus - Krishna - Jazz und Pop". In ihr wird das NGL textl. und musikal. vernichtend kritisiert. (Replik hierauf siehe: Pilz, W.: "Faschistoid" ...)
Burbach war einer der entschiedensten Gegner des Sacro-Pop. -
Katholische Bildung = Organ des Vereins katholischer deutscher Lehrerinnen (VkdL) Essen

Burkhardt, Werner: Gehört Jazz in den Gottesdienst? 2, 8
In: Fonoforum 15 (1970), Heft ?

Büsch, Andreas: "Unser tägliches Lied ..."
In: Trierer Forum für Mitarbeiter/innen im Bistum Trier, Nr.3, Okt. 1993, S. 13f.
Ausgehend von der Frage "Gehört das NGL inzwischen zur etablierten Kirchenmusik oder war es eine Moderichtung, die keine Zukunft mehr hat?" gibt Verf. einen kurzen "Situationsbericht". - Zum Verf. s.u.

Büsch, Andreas: Jesus in der Disco. Religiöse Motive in populären Liedtexten.
In: KURSIV. Jugendseelsorge im Erzbistum Köln. Dezember 1995, S.4f.
Hrsg.: Erzbistum Köln, Abt. Jugendseelsorge, Marzellenstr. 32, 50668 Köln
Zum Verf. s. u.

Büsch, Andreas, und Quast, Thomas: Neue Geistliche Lieder vorgestellt. 2,3
Reihe in der Zeitschrift „Gottesdienst“ Jg. 1999 - 2001.
(1) „Suchen und fragen“ (Scouarnec, Zils / Akepsimas). In: Gottesdienst 33. Jg., Heft 20 / 1999, S. 158
(2) „Meine engen Grenzen“ (Eckert/Heurich). In: Gottesdienst 33. Jg., Heft 23 / 1999, S. 182
(3) „Freunde, dass der Mandelzweig“. (Ben Chorin/Baltruweit) In: Gottesdienst 34. Jg., Heft 1 / 2000, S. 6
(4) „Geh mit uns“ (Lehmann/Lehmann. In: Gottesdienst 34. Jg., Heft 3 / 2000, S. 22
(5) „Gloria, Ehre sei Gott“ (Stimmer-Salzeder). In: Gottesdienst 34. Jg., Heft 6 / 2000, S. 45
(6) „Herr, wir bringe in Brot und Wein“ (Meyer/Janssens). In: Gottesdienst 34. Jg., Heft 7 / 2000, S. 54
(7) „Löscht den Geist nicht aus“ (Lüchtefeld/Böckeler). In: Gottesdienst 34. Jg., Heft 9 / 2000, S. 69
(8) „Hoffen wider alle Hoffnung“ (Lonquich/Lonquich). In: Gottesdienst 34. Jg., Heft 11 / 2000, S. 86
(10)“Nimm mein Leben“ (Havergal/Wilson). In: Gottesdienst 34. Jg., Heft 19/2000, S. 149
(11)“Wenn das Brot, das wir teilen“ (März/Grahl). In: Gottesdienst 34. Jg., Heft 20/2000, S. 158
(12)“Selig sind ...“ (Laubach/Quast). In: Gottesdienst 34. Jg., Heft 21/2000, S. 166
Zwölf aus dem Liederbuch „Unterwegs“ ausgewählte NGL werden in dieser Reihe vorgestellt und kommentiert. „Nach dem Urteil der Verfasser ... stellen die ausgewählten Lieder jedes für sich einen besonders typischen Vertreter für eine Richtung des NGL dar. Ein weiters Kriterium der Auswahl ist neben de Qualität der Lieder der Bezug zur jeweiligen Kirchenjahreszeit.“ (aus dem Vorwort zu Teil 1)
<u>Zur Person der Verfasser:</u>
Andreas Büsch, Jg 1963, Dipl.-theol., Dipl.theol., 1988-2000 Referent für Liturgie und

THEMEN-
KENNZIFFER

Ministranten/innen bei der Arbeitsstelle für Jugendseelsorge der Deutschen Bischofskonferenz (afj); veranstaltete u.a. eine jährliche bundeszentrale Fachtagung zum NGL; Vortrags- und Publikationstätigkeit zum Thema. Seit 2000 Prof. f. Medienpädagogik an der Kath. Fachhochschule Mainz
Thomas Quast, Jg. 1962, Richter am Landgericht Köln; Studium der Musikwissenschaft und der Geschichte, Komponist und Arrangeur zahlreicher NGL, breite Aufführungspraxis mit der Kölner Gruppe „Ruhama“, u.a. bei den Schlussgottesdiensten der Katholikentage 1992, 1994, 2000 und des 1. Ökum. Kirchentags 2003. Ab 1994 Dozent u.a. für NGL an der (2006 aufgelösten) Kirchenmusikschule St. Gregorius-Haus in Aachen.

Buß, Peter: Sakralmusik - Profanmusik. Zur Diskussion innerhalb der katholischen Kirchenmusik nach dem II. Vatikanischen Konzil. 2, 8
Schriftliche Hausarbeit zur 1. Staatsprüfung an der Pädagogischen Hochschule Rheinland, Abt. Köln (Jahr ?)
Siehe Allg. Anmerkung 6.!

Buter, Veronika: Hängen in der Luft: Jugendchöre.
In: Ministrantenpost (Hrsg.: Jugendhaus Düsseldorf), Nr. 2 (Februar) 1986

Butterweck, Anja: "Begreift ihr denn nicht, begreift ihr denn immer noch nicht?". Geschichte und Möglichkeiten des religiösen Singspiels , exemplarisch ausgeführt an "Emmaus". 2, 3, 4
Diplomarbeit an der Katholischen Fachhochschule NW, Abt. Paderborn, Fachbereich Theologie. Okt. 1985
Gutachter: Prof. Dr. Hochstaffel
<u>Grobgliederung:</u>
1. Geschichte der Musik; 2. Wirkung der Musik (Psychologie, Soziologie, Symbolgehalt); 3. Theologie der Musik (Jüd. Tempelmusik, NT, Christl. Tradition; Theologie der Kirchenmusik; Das Mysterienspiel [Entwicklung; Vom Mysterienspiel zum rel. Singspiel]); 4. Das Singspiel "Emmaus" [HINWEIS: Bei diesem Singspiel handelt es sich um ein kurzes, von einem Theologiestudenten komponiertes und getextetes Stück. In der Arbeit wird nur der Text behandelt.]; 5. Ausblick und Möglichkeiten (u.a.: Neues rel. Liedgut und die "Instruktion über die Musik in der Liturgie"; Singspiel in der Verkündigung und als Verkündigung; Einsatzmöglichkeiten; Rel. Singspiel als Gemeindeprojekt).
69 S: + Anhang (hierin Text des Singspiels "Emmaus")

Anschrift der Verfasserin (2000): Anja Fecke, Gerolstr. 25, 33098 Paderborn
(Verweis: Weitere Hochschularbeiten zum Neuen Geistlichen Singspiel: s.u. Bernd Müller und Norbert Becker)

THEMEN-
KENNZIFFER

C

Cajkovac, Monika: Die Sprache im Neuen Geistlichen Lied - eine „neue Art des Sagens“ als gattungskonstitutives Merkmal?. Magisterarbeit an der Philosophischen Fakultät der Albert-Ludwigs-Universität in Freiburg/Breisgau, WS 1999/2000 (Fach Neuere deutsche Literaturgeschichte). 83 S. (einschl. Anhang); beigefügt: CD mit 6 Hörbeispielen. 6

Gutachter: Prof. Dr. Günter Schnitzler, Institut für Neuere Deutsche Literatur, Professur für Neuere Deutsche Literatur und Musik, Tel. 0761/203-3284)

Hauptgliederung:

1. Einleitung

2. Was ist das NGL - Versuch einer Begriffsbestimmung

3. Musikalische Wesensbestimmung des NGL (Einordnung in das Feld christlicher Popularmusik; Entwicklungsgeschichte des NGL)

4. Die sprachliche Komponente des NGL (Bedeutung der Sprache für das NGL; Funktionale Kriterien des NGL; Was ist das Neue am NGL? Auswirkung innerkirchlicher Reformen auf Sprache und Texte der Lieder [Warum neue Themen ? Warum neue Sprache?])

5. Die Sprache des NGL (Grundkategorien der Sprache des NGL; Sprachformen des NGL; Der kreative Umgang mit Sprache)

6. Sprache und Musik

7. Die „neue Art des Sagens“ als gattungskonstitutives Merkmal.

Eine der wenigen Arbeiten, die sich - in sehr gelungener Weise! - ausschließlich mit der Textseite des NGL beschäftigt und dabei überzeugend den Nachweis führt, dass eine „neue Art des Sagens“ als „gattungskonstitutives Merkmal“ des NGL gelten kann. Untersucht werden in diesem Zusammenhang auch einige konkrete Liedtexte.

Adresse der Verfasserin (2001): Katharinenstraße 7, 79104 Freiburg, Tel. 0761/281005, E-Mail: cajkovac@gmx.de

Cajkovac, Monika: „Eingeladen zum Fest des Glaubens“ oder: Das Neue Geistliche Lied auf der Suche nach einer neuen Sprache. 6
In: Bibel und Liturgie, Hrsg.: Österreichisches Katholisches Bibelwerk, Klosterneuburg. 76. Jg. 2003, Heft 4, S. 253-260

*Adresse des Herausgebers: s.u. „**B**ibel und Liturgie“*

Cajkovac, Monika: „Gegen das Geläut der Leute“. 17. Überdiözesane Fachtagung „Neues Geistliches Lied“
In: Musica Sacra 125 (2005), Heft 2, S. 28

Bericht zur 17. Überdiözesanen Fachtagung NGL 11.-13.2.2005 auf der Marienburg bei Zell/Mosel (Bistum Trier)

Chilla, K.-P.: Situation und Möglichkeiten neuer Lieder im Gottesdienst. 3
In: Musik und Kirche 6 (1978), S. 277 ff.

Christliche Popularmusik in den Medien (versch. Verfasser) 11
In: Musik & Message, Heft 4/2005, S. 14-18

„Special“-Thema im o.g. Heft. Einzelthemen: Sender Bibel-TV; Christl. Popmusik im Radio; Pressearbeit; Christl. Popmusik in amerikanischen Medien

Christoph, Sabine: Das Neue Geistliche Lied -aus der Perspektive seiner Vermittler. 4
Schriftliche Hausarbeit zur 1. Staatsprüfung an der Erziehungswissenschaftlichen Fakultät der Universität Köln, Seminar für Musik und ihre Didaktik, Köln 1991

Siehe Allg. Anmerkung 6.!

Claudi, Schw. M. Ignatia: Darstellung und Kritik neuer Experimente in der geistlichen Musik. Schriftliche Hausarbeit zur 1. Staatsprüfung an der Pädagogischen Hochschule Rheinland, Abt. Köln, 1967 *Siehe Allg. Anmerkung 6.!*

THEMEN-
KENNZIFFER

Couson, Horst: Der kirchliche Jugendchor und die Gemeinde. Untersuchungen zur Soziologie des Neuen Geistlichen Liedes. 10
Schriftliche Hausarbeit zur 1. Staatsprüfung, Pädagogische Hochschule Rheinland, Abt. Neuss, 1979
Siehe Allg. Anmerkung 6.!

Crnković, Nevenka: Huub Oosterhuis und seine Bedeutung für die Liturgie. Theologische und poetische Dimensionen der Liturgie bei Huub Oosterhuis. 3, 6
Wissenschaftliche Prüfungsarbeit für das Lehramt an Gymnasien im Fach Katholische Theologie, Johannes-Gutenberg-Universität Mainz
siehe Allg. Anmerkung 9.
<u>Hauptgliederung</u>: 1. Die Texte zu Taufe und Begräbnis bei Huub Oosterhuis, 2. Die Grundkategorien der Liturgie bei H.O., 3. Der theologisch-anthropologische Hintergrund bei H.O.

THEMEN-
KENNZIFFER

D

Dalferth, Winfrid: Christliche Popularmusik als publizistisches Phänomen. Entstehung, Verbreitung, Rezeption. Reihe: Studien zur christlichen Publizistik Band II. Christliche Publizistik-Verlag, Erlangen 2000. ISBN 978-3-933992-01-7 (561 S., 25 €) **1**

Doktorarbeit an der Evangel.-Theolog.- Fakultät der Uni Erlangen (Frühjahr 1999).
Verf. untersucht die Voraussetzungen und Entwicklungsphasen der christlichen Popularmusik (das meint also nicht: christl. Elemente in der säkularen Popmusik!) und deren Auswirkungen auf die Kirche. - Unbedingt empfehlenswert! - Zu beachten ist bei diesem Werk, dass es aus evangelischer Sicht und mit Blick auf die evangelische Szene geschrieben ist, die sich von der "kath. NGL-Szene" unterscheidet.
Vorgestellt in: " Musik & Message", Heft 2/2000, S. 21f.; Rezension in: "Musik & Message", Heft 3/2000, S. 22f. (Zitat: „Umfassend, wissenschaftlich fundiert und praxisnah“)
Zur Zeitschrift siehe Allg. Anmerkung 14.

Deckert, Peter: Basisinformationen zum Neuen Geistlichen Lied. Als Manuskript veröffentlicht. Köln 1984-2014. Bezug: *siehe Allg. Anmerkung 4.* Best.-Nr. LIT 2 **1,** 2, 5, 6, 7, 8

Bei den „Basisinformationen“ handelt es ich um ursprünglich für den Kursgebrauch gefertigte Arbeitsblätter zu grundlegenden Fragen zum NGL. Aufgrund von Nachfragen über diese Zweckbestimmung hinaus sind sie publiziert worden. Ein Teil der Blätter basiert inhaltlich auf der Examensarbeit von Thomas Fischer (s. dort).
<u>Inhalt der Blätter:</u>
- Zitatensammlung: Musik im Gottesdienst
- Das NGL: Strukturanalyse (Schaubild)
- Das NGL: Definitionsversuche
- Was heißt "neu" beim Neuen Geistlichen Lied?
- Übersicht: "Neues Geistliches Lied" und "Rhythmische Kirchenmusik" im Gesamtfeld neuer religiöser Popularmusik
- Das NGL: Charakteristische Merkmale
- Das NGL: Musikalische Merkmale
- Das NGL: Stilrichtungen
- Die Formgestalten des NGL und ihre Auswirkung auf das Singen der Gemeinde
- Die Diskussion um das NGL: Versuch einer Systematisierung Pro und Contra
- Ausführung von NGL im Kirchenraum und im Gottesdienst: Kleine Praxisproblemliste-
- Acht grundlegende Beobachtungen zur Situation des NGL (nach Eugen Eckert)
- Kriterien zur Analyse und Beurteilung von NGL ("AK SINGLES-Kriterienkatalog")
- Empfehlenswerte Sammlungen von NGL (Liederbücher, Liedblätter)
- Verlage und Gruppen, die NGL produzieren (Auswahl)
- NGL im Internet

Deckert, Peter: Alle-Alle-luja! 20 Jahre Neue Geistliche Welle in der Kirche. 5
In: Fakten, Heft 1 (Januar) 1983, Hrsg. vom BDKJ im Erzbistum Köln, S. 20/21
Zur Zeitschrift siehe Allg. Anmerkung 3.

Deckert, Peter: Neue Phase in der Diskussion um das Neue Geistliche Lied? Arbeitskreis SINGLES im Kirchenmusikalischen Zentrum des Aachener Katholikentags 1986 5
In: News und Trends, Januar 1987, Hrsg. vom BDKJ im Erzbistum Köln, S. 13-15
Knapper Versuch einer aktuellen Standortbestimmung des NGL sowie Empfehlungen zur Weiterarbeit.
Zur Zeitschrift siehe Allg. Anmerkung 3.

Deckert, Peter: Schluß mit Liturgie und sakraler Musik von vorgestern. 8
In: Fakten, Heft 1 (Januar) 1982, Hrsg. vom BDKJ im Erzbistum Köln, S. 20/21
Überschrift ist satirisch gemeint.
Zur Zeitschrift siehe Allg. Anmerkung 3.

Deckert, Peter; Kruyer, Christoph; Quast, Thomas; Weber, Raymund: **1**, 2, 5, 6

THEMEN-
KENNZIFFER

Neue Geistliche Lieder - NGL - vorgestellt.
In: Musica Sacra, 111. Jg. (1991), Heft 1: 3-12; Heft 2: 121-129; Heft 3: 209-215;
Heft 4: 293-301; Heft 5: 393-405; Heft 6: 490-498.
In: Musica Sacra, 112. Jg. (1992): Heft 1: 11-23; Heft *2: 110-121;* Heft 3: 202-209;
Heft 4: 296-307; Heft 5: 374-385; Heft 6: 481-489

Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!
In dieser im 111. Jg. / 1991 und 112. Jg. / 1992 von Musica Sacra eingerichteten Rubrik werden NGL ausführlich musikalisch und textlich analysiert und für den praktischen musikalisch-liturgischen Gebrauch erschlossen. In jedem Heft werden i. d. R. zwei Lieder desselben Komponisten vorgestellt.
Im Jg. 1991 sind es Lieder folgender Komponisten:
Heft 1: Heinz Martin Lonquich; 2: Christoph Lehmann; 3: Jo Akepsimas; 4: Peter Janssens; 5: Wilhelm Gantenberg; 6: Winfried Heurich.

Im Jg. 1992:
Heft 1: Thomas Quast; 2: Bernard Huijbers; 3: Ludger Edelkötter; 4: Hans Jörg Böckeler; 5: Hans Florenz; 6: Oskar Gottlieb Blarr.

Außerdem wird i.d.R. in jedem Heft, ausgehend vom Lied oder von der Person des Komponisten, ein allgemeiner Aspekt des NGL angesprochen.
(Hinweis: In Heft 1/91 ist statt Christoph Kruyer Bernd Müller Autor.)

Service: Von den Artikeln der Rubrik "NGL-vorgestellt" ist für jeden der beiden Jahrgänge ein "Sonderdruck" (in Form zusammengefasster Fotokopien) erhältlich bei Peter Deckert, Krumbacher Str. 14, 50827 Köln, gegen V-Scheck oder Briefmarken über 7,50 EUR – für beide Jahrgänge zusammen, einschl. Versandkosten.

Deckert, Peter: Menschenwürde gegen Gewalt. Musikalische Revue zur Person des Bartolomé de Las Casas 9
In: Musica Sacra, 113. Jg. (1993), Heft 1, S. 48f.
Besprechung des auch auf CD erhältlichen Singspiels "Bartolomé des Las Casas - eine musikalische Revue zur Eroberung Amerikas" von Thomas Laubach (Text) und Gruppe Ruhama, Köln (Musik)

Deckert, Peter: " ∗Singet dem Herrn ein neues Lied+ (Ps 33,3 u.a.) - aber bitteschön nur ein gutes ...!" Über Kriterien zur Beurteilung "Neuer Geistlicher Lieder" - am Beispiel des "Kriterienkatalogs" des Arbeitskreises SINGLES, Köln 7
Vortrag beim Internationalen Kongress des Studienkreises UNIVERSA LAUS 16.-20.8.1999 in Kirchhundem-Rahrbach / Sauerland. Unveröffentlichtes Manuskript (24 S.)
Vortrag enthält einige „Basisinformationen“ rund um das NGL. Im Zentrum steht die Entwicklung eines „Kriterienkomplexes“ in Anlehnung an das Modell der „Themenzentrierten Interaktion“ (TZI) unter Einbeziehung des Kriterienkatalogs des AK SINGLES, BDKJ Köln.
Service: Von diesem Manuskript ist eine Kopie erhältlich bei Peter Deckert, Krumbacher Str. 14, 50827 Köln, gegen V-Scheck oder Briefmarken über EUR 3,50, einschl. Versandkosten.

Deckert, Peter: "Lebens-Wege" - Winfried Heurich und das NGL. Ein Beitrag in zwei Teilen. 9
In: **L**ebensweise. Freunde gratulieren mit Texten und Liedern zum 60. Geburtstag von Winfried Heurich. Hrsg. vom Arbeitskreis Kirchenmusik und Jugendseelsorge im Bistum Limburg. Strube-Verlag, München-Berlin 2000 (ISBN 978-3-921946-45-9), S. 77-99
*Die "zwei Teile" sind betitelt "Winfried Heurich und das NGL - 'en gros'" (das sind biographische Aspekte) und "Winfried Heurich und das NGL - 'en detail'" (das sind ausführliche Analysen der beiden von Heurich komponierten Lieder "Meine engen Grenzen" und "Menschenkind im Stall geboren"). Übersicht über den Gesamtinhalt dieses Bandes s.u. **L**ebensweise*

THEMEN-
KENNZIFFER

Service: Für 6,00 € incl. Versand statt 9,25 € bei Peter Deckert, Krumbacher Str. 14, 50827 Köln

Deckert, Peter: Jugendchöre zwischen pastoralem Konzept und Gemeindewirklichkeit 10
In: Katechetische Blätter 128 (2003), Heft 4, S. 303-305
Kurze schlaglichtartige Betrachtung des "Stellenwerts" von Jugendchören in jugendpastoralen Konzepten einer- und ihrer Situation in den Gemeinden andererseits. Enthält auch einige statistische Daten zu Zahl und Größe von Jugendchören in Deutschland.

Deckert, Peter: Zwischen „gut gemeint“ und „gut geraten“ – ein Blick auf die Texte Neuer Geistlicher Lieder. 6
In: Bibel und Liturgie, Hrsg.: Österreichisches Katholisches Bibelwerk, Klosterneuburg. 76. Jg. 2003, Heft 4, S. 244-253
*Adresse des Herausgebers: s. u. „**B**ibel und Liturgie“*

Deckert, Peter: Das „Neue Geistliche Lied“ – eine kommentierte Literaturzusammenstellung.
In: Christoph Urban / Timo Rieg (Hrsg.): Das vergessene Jahrzehnt. Kinder - Jugend - Gottesdienst. Diskussionen, Provokationen und Visionen aus dem kirchlichen Leben. Bibliovel-Verlag 2004 ISBN 978-3-928781-72-5, 400 S., 18,00 €

Deckert, Peter: Kriterienkataloge zum „Neuen Geistlichen Lied“ – eine Dokumentation . 7
Unveröffentlichtes Manuskript, Köln 2009. 11 S.
Service: Von diesem Manuskript ist eine Kopie erhältlich bei Peter Deckert, Krumbacher Str. 14, 50827 Köln, gegen V-Scheck oder Briefmarken über EUR 2,50, einschl. Versandkosten..

Der Spiegel *(keine Verfasserangabe)*: Schallplatten. Spirituals. Kiesewetters Halleluja. 5
In: Der Spiegel Nr. 12 (18.3.)/1964, S.122-124
Im Internet: http://www.spiegel.de/spiegel/print/d-46163518.html
Besprechung von neu erschienenen Schallplatten aus dem Bereich “Spiritual-Adaptionen“ und religiöser Schlager Anfang der 60er Jahre

Dippon, Martin Christian (mcd): Neue Geistliche Lieder im Netz. www.ngl-deutschland und www.bands.bistum.wuerzburg.de
In: Musica Sacra 126. Jg. (2006), Heft 3, S. 194
Besprechung dieser beiden Internetseiten mit Stand Mai 2006

Dohr, Christoph: "... nahezu alle meine Kompositionen sind geistliche Musik" - Heinz Martin Lonquich zum 60. Geburtstag. 9
In: Musica Sacra 117 (1997), Heft 2, S. 140-145
Gliederung des Artikels: Biographisches; Der Komponist Lonquich: (1) Der "klassische" Komponist, (2) Der Erneuerer der liturgieorientierten Gebrauchs-Kirchenmusik, (3) Der "NGL"-Komponist; Ausblick.
Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!

Doppelbauer, Josef Friedrich: Das heiße Eisen - Trivialmusik im Gottesdienst. 8
In: Theologisches. Hrsg. von Johannes Bökmann, Beilage der "Offerten-Zeitung für die katholische Geistlichkeit Deutschlands", Nr. 157, Mai 1983, Spalte 5226-5232
entschiedene Ablehnung des NGL

Doppelbauer, Josef Friedrich: Popmusik in der Kirche - das heiße Eisen. 8
In: Augsburger Pastoralblatt Nr. 32, 1985, S. 190 ff.
entschiedene Ablehnung des NGL

Drömann, Hans-Christian: Das Evangelische Gesangbuch. Bericht zur Tagung der Arbeitsgemeinschaft Ökumenisches Liedgut vom 13.-16.9.1993 in Wien.
In: Musica Sacra 113 (1993), Heft 6, S, 499-502. *Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!*

THEMEN-
KENNZIFFER

Verf. ist Landessuperintendent in Lüneburg. Artikel gibt guten, knapp gehaltenen Überblick über die Gesangbuchkonzeption. Ein kleiner Abschnitt (S. 500) erläutert Stellenwert der Lieder "aus dem Jugendbereich".

DS (Das Sonntagsblatt) - Die christliche Wochenzeitung für Politik, Wirtschaft und Kultur (Red. und Verlag: Postfach 130868, 20108 Hamburg; Vertrieb: Postfach 140220, 80452 München), 46. Jg., Nr. 8 vom 23.2.1996, S.32-33: "Techno in der Kirche. Ein Musikspektakel in Hamburgs St. Katharinen entzweit die Christen". Reportage und Kommentare. 8

Einzelartikel:

Goetsch, Monika: Crusade I: Die Kuppel lebt. Langeweile, Neugier und Ekstase - die Technoparty in der Hamburger Katharinenkirche.

Liedtke, Susanne: Crusade II: Schreiender Gegensatz? Von +harmlos∗ bis +verheerend∗ - die Meinungen über Techno in der Kirche sind geteilt.

Brummer, Arnd: DS und Crusade: Mut tut gut. Wer nichts Neues riskiert, lernt auch nichts.

Siehe Allg. Anmerkung 13.

THEMEN-
KENNZIFFER

E

Ebstein, Katja, interviewt von Wigbert Tocha: Der Traum vom live-haftigen Christus. 9
In: Publik-Forum Nr ? (17.7.) 1987, S. 25-27

Ebstein, Katja: s.u. Bröckers, Walter 9

Eckert, Eugen: Zur Funktion Neuer Geistlicher Lieder im Gemeindegottesdienst - 3
Überlegungen im Zusammenhang von Theorie und Praxis.
Examensarbeit zum Ersten Theologischen Examen. Frankfurt 1986
Gutachter: Prof. Dr. Gerd Otto
35 S. Umfangreicher Materialteil.
Verf. ist Textautor Neuer Geistlicher Lieder (von denen viele von Winfried Heurich, Frankfurt, oder in der Gruppe Habakuk vertont wurden), ausübender Musiker (Gruppe Habakuk) und (inzwischen) evangelischer Pfarrer.
Anschrift des Verfassers (1996): Guiolettstr. 64, 60325 Frankfurt/Main

Eckert, Eugen: Singend die Zeit bestehen - singend die Welt bestehen.
In: Glaube sang- und klanglos? Dokumentation der Pädagogischen Woche 1989. Hrsg.: Hauptabteilung Schule/Hochschule des Erzbischöflichen Generalvikariates Köln, S. 213-221
Beitrag formuliert 16 Thesen zur Situation des NGL. Im Anhang: Kriterien zum Umgang 7
mit NGL (Arbeitskreis Jugend und Kirchenmusik, Limburg 1982).
Zur Person: s.o.
Bezug: Erzbischöfliches Generalvikariat, Hauptabteilung Schule/Hochschule, 50606 Köln

Eckert, Eugen: So sie's nicht singen, glauben sie's nicht. Von der Kirchenmusik in der Volks- 11
sprache zum Neuen Geistlichen Lied.
In: gehalten. Lieder durch die Zeit. 30 Jahre Arbeitskreis Kirchenmusik und Jugendseelsorge im Bistum Limburg. Hrsg. vom Arbeitskreis Kirchenmusik und Jugendseelsorge im Bistum Limburg. 2001. ISBN 3-00-008 253-0 *–im Buchhandel vergriffen. Bezug über : http://www.neuesgeistlicheslied.de/gehalten.asp, 9,00 €*
Zur Person: s.o.
*Liste der Beiträge dieses Bandes s.u. "**G**ehalten"*

Eham, Markus: Aufschwung mit Techno? Grundsätzliche Überlegungen zu einem aktuellen 2,3,8
Phänomen.
In: Musica Sacra 116 (1996), Heft 5, S. 287-291. *Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!*
Gliederung: Einleitung; Was ist Techno? (Einblick in die Szene); Was tun? Anbiedern oder einmischen?; Was ist Liturgie?; Techno und Gottesdienst - vereinbar?
Siehe Allg. Anmerkung 13 !

Eicker, Thomas: Das Neue Geistliche Lied. Darstellung und Überlegungen zu einer theolo- 3, 6, 7
gisch-ästhetischen Beurteilung.
Schriftliche Hausarbeit zur Diplomprüfung Katholische Theologie am Seminar für Dogmatik der Universität Bonn, bei Prof. Dr. Josef Wohlmut, 1988
Aufbewahrung der Arbeit: Siehe Allg. Anmerkung 6.!
Anschrift des Verf. (Stand 2015): Propst Dr. Thomas Eicker, Judenstraße 14, 47906 Kempen, Tel. 02152 / 1417710
Hauptgliederung:
1. Das NGL - eine Bestandsaufnahme (Begriff, Entstehung, Gattungsarten, Ökumen. Charakter, Funktion); 2. Dogmatische Inhalte im NGL (Anthropologische, christologische, pneumatologische, ekklesiologische, eschatologische Aspekte); 3. Zur theologisch--liturgischen Kriteriologie des NGL (Vat. II., NGL im Gottesdienst, NGL - Lied des Volkes?); 4. Ästhetisch-theologische Beurteilung des NGL (Kirchenmusikalische u. zeitgenössische Musik, Musik im Gottesdienst, Sprache der Liedtexte); 5. Zusammenfassung: Versuch einer Kriteriologie zum NGL.

THEMEN-
KENNZIFFER

Ende, Michael: Es gibt keine hochwertigen und minderwertigen Musikstile, nur gute und schlechte Musik. (*Artikel ist zweiteilig:* Passende Musik für den Gottesdienst. Bandzusammenspiel im Gottesdienst). 2,3
In: Musik & Message, Ausgabe 2/2010, S.12-15
Zur Zeitschrift: s. Allg. Anmerkung 14. - Die Ausgabe 2/2010 hat das Schwerpunktthema „Musik im Gottesdienst“
Zum Autor: Referent beim Verband für christliche Popularmusik in Bayern e.V.

Engels, Josef: „Go down, Moses“ oder Flicflacs quer durchs Gotteshaus. Die Popularität von Gospel-Musik in Deutschland wird überschätzt: Zwischen Kirche und Konzertsaal bleibt nur eine enge Marktnische
In: Die Welt vom 10.12.1996

Erenz, Benedikt: Kirche ohne Ekstase? 8
In: Die Zeit, Nr. 49, 29. November 1985, S. 57
Siehe Allg. Anmerkung 11. !

Escher, Gabriele: Das neue religiöse Lied als Medium in der Katechese mit Jugendlichen. 4
Staatsarbeit Münster 1983

Esser, Gisela: Sacropop - im Gottesdienst und Unterricht. 4
In: Katechetische Blätter 119 (1994), 38-42 (Heft 1)
Verf. ist Realschullehrerin f. Religion und Musik.
Aufsatz bietet kurzen Abriss zu Entstehung und Situation des Sacropop sowie "Empfehlungen für den Unterricht (ab Klasse 9)".

Esser, Gisela: Rock vor dem Altar. Sacropop im Gottesdienst 3
In: Impulse, 21. Jg., Heft 1. Quartal 1992, Beilage I *(4-seitig)*. Hrsg.: Erzbischöfliches Generalvikariat Köln, Hauptabteilung Schule/Hochschule, 50606 Köln
Verf. ist Realschullehrerin f. Religion und Musik.
Aufsatz bietet kurzen Abriss zu Entstehung und Situation des Sacropop

Evangelische Akademie Bad Boll (Hrsg.): Das geistliche Lied der Gegenwart. Tagung für Kirchenmusiker, Pfarrer, kirchliche Mitarbeiter und interessierte Gemeindemitglieder vom 27.-30. Mai 1980 in der Ev. Akademie Bad Boll. 2, 3, 5, 7
Materialdienst Nr. 21/80 - vergriffen -

Aus dem Inhalt:
Rommel, Kurt (Pfr.): Das geistliche Lied der Gegenwart. 2, 5, 7
Gliederung des Beitrags von Rommel:
- Auf dem Weg zum Lied der Gegenwart (kurze Geschichte des neuen Liedes)
- Zum Lied der Gegenwart
- Formen und Funktionen
- Kriterien zur Beurteilung

Schweizer, Rolf (Kirchenmusikdirektor): Das Neue Geistliche Lied zwischen Qualität und Konsum. 7
Nach einer "Bestandsaufnahme" bringt Schweizer im Hauptteil zum Thema "Liedqualität" 6 Thesen für Liedermacher und 3 für "Endverbraucher".

Riehm, Heinrich (Pfr.): Das Lied von heute als ständige Aufgabe der Kirche. 7
Schwerpunkt des Beitrags von Riehm (im 2. Teil): "Hilfen zur Urteilsbildung"

Dieser Materialdienst ist leider vergriffen. Auf besondere Nachfrage überlässt der Herausgeber u.U. das Archivexemplar zwecks eigenem Kopieren: Evangel. Akademie, Pressestelle, 7325 Bad Boll, Tel. 07164/791 (Stand: 2002)

THEMEN-
KENNZIFFER

Everding, August: Meine Kritik am Kirchentag. Glosse. 8
In: Musik und Kirche 5/1990, S. 270

Everding, Matthias: Neue religiöse Lieder im Religionsunterricht. 4
In: Katechetische Blätter 112 (1987), Heft 4, S. 291 f.
Erfahrungsbericht über eine Unterrichtseinheit "Neue Geistliche Lieder".

THEMEN-
KENNZIFFER

F

Fachtagung - „Überdiözesane Fachtagung Neues Geistliches Lied“**,** jährlich veranstaltet von der Arbeitsstelle für Jugendseelsorge der Deutschen Bischofkonferenz (afj), Düsseldorf. 10,11
Berichte hierüber siehe unter:
- Cajkovac, Monika (2005)
- Hahnen, Peter (2001, 2002, 2011, 2013)
- Harmsen, Edith (2009)
- Jäkel, Christoph (2003)
- Kreuels, Matthias (2010)
- Ruwe, Franz Josef (2004, 2006)
- Sandfort, Barbara (2009)
- Staib, Monika (2008)

Faber, Lisa: Aspekte der Christologie in Neuen Geistlichen Liedern. Wissenschaftliche Hausarbeit im Rahmen der Ersten Staatsprüfung für das Lehramt an Gymnasien im Fach Evangelische Religion, eingereicht dem Amt für Lehrerbildung, Prüfungsstelle Kassel (Prüfer: Prof. Dr. Tom Kleffmann). 2011 (111 S.) **3**,5,**9**

Anschrift der Verfasserin (2011): Mönchebergstr. 13, 34125 Kassel, bratschenlisa@aol.com
Grobgliederung: 1. Das Neue Geistliche Lied; 2. Aspekte der Christologie im NGL (hier u. a. Analyse von Liedern zu den Themen Jesu Menschwerdung, Taufe, Leiden und Tod, Auferstehung und Himmelfahrt, Wiederkunft); 3. Gespräch mit Eugen Eckert; 4. Resümee zum Gespräch mit Eugen Eckert; Nachwort.
Im Teil 2 = Hauptteil werden „Christologie“ begrifflich geklärt und die Aspekte Geburt, Leiden, Auferstehung und Wiederkunft Christi dargestellt. Zu diesen Aspekten werden Lieder des Autors Eugen Eckert aus dem Liederbuch der Ev. Studierendengemeinden „Durch Hohes und Tiefes“ ausgewählt, interpretiert und die christologischen Aussagen herausgearbeitet. - Der 3 .Teil dokumentiert in von de Verf. geführtes Gespräch mit Eugen Eckert, in der dieser den Leser an 35 Jahren Erfahrung und Begegnung mit dem NGL teilhaben lässt Zur Sprache kommen dabei auch die in der Analyse entstandenen Fragen zu christologischen Aussageabsichten seiner Texte.

Faltermeier, Johannes: Religion und Religiosität der Techno-Kultur. 2,3
Diplomarbeit an der Kath.-Theolog. Fakultät der Universität Regensburg (im Fach Pastoraltheologie bei Prof. Dr. Konrad Baumgartner)., Nov. 1998 (120 S.)

Anschrift des Verfassers (1998): Regensburger Str. 52, 84061 Ergoldsbach
Grobgliederung: I. Grundlagen und das formale Erscheinungsbild des Phänomens Techno; II. Versuch einer Analyse der Rave-Generation: 1. Drei Dimensionen von Techno (gesellschaftl., polit., wirtschaftl. Dimension), 2. Die religiöse Dimension; III. Ansätze pastoraler Handlungsmöglichkeiten: 1. Christl. Liturgie und Techno, 2. Communio und Techno.

FAS: Zu diesem Heft und zum "Aufstand der Kirchenmusiker" (Vorwort des Herausgebers). 8
In: Musica Sacra 103 (1983), Heft 5, S. 357-359

Siehe Allgemeine Anmerkung 10.!
Zur Identität des Verf.: siehe Allg. Anmerkung 1.; zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!

FAS: München tat einen guten Schritt in dieser Richtung ... . (Vorwort des Herausgebers).
In: Musica Sacra 104 (1984)

Teil 1 in Heft 4, Juli/August 1984, S. 282-288
Teil 2 in Heft 5, Sept./Okt. 1984, S. 353-359
Nachlese zur Musik des Münchner Katholikentages 1984, auch zu der dort zu hörenden "Sacro-Pop-Musik".
Zur Identität des Verf.: siehe Allg. Anmerkung 1.; zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!

FAS: Das Gotteslob mit elitärer Popmusik. Gedanken zu der Stellungnahme von Prof. August 8

THEMEN-
KENNZIFFER

Everding beim Internationalen Kongreß in Rom.
In: Musica Sacra 106 (1986), Heft 4, S. 288-290
Zur Identität des Verf.: siehe Allg. Anmerkung 1.; zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!
Kommentar zu der Stellungnahme von Prof. August Everding, Generalintendant des Bayerischen Staatstheaters, beim VIII. Kirchenmusikkongress in Rom, in einem umfangreichen Auszug abgedruckt im Osservatore Romano Nr. 6 vom 7.2.1986. Zwar spricht Everding vor allem vom Ideal des Greg. Choral, FAS mißt seine Ansprüche jedoch bewußt an volksliturgischen Maßstäben.

FAS: Der 91. Katholikentag und sein Zentrum für Liturgie und Kirchenmusik
In: Musica Sacra 112 (1992), Heft 4, S.282-291
Berichte zu den kirchenmusikalischen Aktivitäten, einschl. des "Zentrums für Liturgie und Kirchenmusik", beim Katholikentag Karlsruhe 1992
Zur Identität des Verf.: siehe Allg. Anmerkung 1.; zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!

FAS: "Unterwegs zur Einheit" - Katholikentags-Nachlese.
In: Musica Sacra 114 (1994), Heft 4, S.297-301
Berichte zu den kirchenmusikalischen Aktivitäten, einschl. des "Zentrums für Liturgie und Kirchenmusik", beim Katholikentag Dresden 1994
Zur Identität des Verf.: siehe Allg. Anmerkung 1.; zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!

FAS: Die Frage der Angemessenheit
In: Musica Sacra 118 (1998), Heft 3, S. 233f.

FAS: Der Katholikentag und sein Zentrum Kirchenmusik und Liturgie.
In: Musica Sacra 118 (1998), Heft 4, S. 331-335
Berichte zu den kirchenmusikalischen Aktivitäten, einschl. des "Zentrums für Liturgie und Kirchenmusik", beim Katholikentag Mainz 1998
Zur Identität des Verf.: siehe Allg. Anmerkung 1.; zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!

Faure, Pierre / **R**imaud, Didier: Jacques Berthier – ein Diener der liturgischen Musik. Der Komponist der „Taizé-Gesänge“ im Gespräch mit Pierre Faure und Didier Rimaud. 9
In: Kirchenmusikalische Mitteilungen Erzdiözese Freiburg, Heft 37, Mai 1996, S. 17-28
Gespräch gibt Aufschluss über die Entstehung der „Taizé-Gesänge“ und über Werdegang und kompositorisches Arbeiten von Berthier.
Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 12. (Artikel übernommen aus der Zeitschrift „Heiliger Dienst“, Salzburg. Französische Originalfassung erschienen in: Célébrer No. 236, Januar 1994)

Fischer, Thomas: Zur Problematik des Neuen Geistlichen Liedes in seiner gottesdienstlichen Funktion.
Schriftliche Hausarbeit zur 1. Staatsprüfung für das Lehramt an der Primarstufe, Universität Düsseldorf, Abt. Neuss, Seminar für Musik und ihre Didaktik, 1984
Siehe Allgemeine Anmerkung 6.!
<u>Gliederung:</u>(hier leicht zusammengefaßt)
Teil I: Eingrenzung und Charakterisierung des Gegenstands
A. Entwicklungsgeschichte der Neuen religiöse Popularmusik
B. Christliche Popmusik und Rhythmische Kirchenmusik
C. Der Jugendchor als Hauptvermittler
D. Definitionen und charakteristische Merkmale des NGL
Teil II: Zur musikalischen Gestalt von NGL
A. Erscheinungsformen des NGL
1. Stilrichtungen, ... 3. Musikalische Merkmale
B. Liedinterpretationen (anhand von Schallplatte und Jugendmess-Mitschnitten)
Teil III: Empirische Untersuchungen zur Situation von kirchliche Jugendchören (Chorleiterbefragung; Chor- und Bandmitgliederbefragung; Fallstudien von Jugendchören [Raum Düsseldorf])
Teil IV: Die Diskussion um das NGL im Gottesdienst

THEMEN-
KENNZIFFER

A. Negative Kritik
B. Positive Stellungnahmen
C. Grundfragen zu den Bedingungen des NGL in seiner gottesdienstl. Funktion (Problem der musikal. Gestalt; Ausführung im Gottesdienst; Intention und Wirkung von NGL)
Anschrift des Verfassers (1985): Rehweg 9, Kaarst

Fischer-Kleer, Angelika, und Loheide, Andreas: Leitung von Jugendchören. 10
In: Musica Sacra 115 (1995), Heft 4, S. 329f. *Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!*
Kurzbericht über eine Fortbildungsveranstaltung des Referats Kirchenmusik im Erzbistum Köln zum Thema "Jugendchorleitung" (Referent: Michael Kokott, Köln)

Florin, Christiane: Himmlischer Beat. Christliche Popmusik zwischen Gottesdienst und "Alleluia-Charts".
In: Rheinischer Merkur, Nr. 45 vom 7.11.1997, S. 26
Recht gut recherchierter journalistischer Bericht über die evangel. und kath. "Szene" , mit Zitation "einschlägiger" Komponisten und anderer "Größen" (Lonquich, Bittlinger, Bretschneider, Bubmann, Quast).

Flügel, Weihbischof Karl: "Hinaus mit beschmutzen Instrumenten aus unseren Kirchen, Hinaus mit verführerischen Texten und subversiver Musik!". Ansprache anl. der Orgelweihe in Ittling (Diözese Regensburg), auszugsweise abgedruckt in: Regensburger Bistumsblatt Nr. 50 vom 11.12.1977, S. 3f. 8
Weitere Zitate aus diesem wütend-flammenden Appell: (außer den bereits in der Überschrift erscheinenden): "Ihr Liedermacher und wer sich sonst moderner Komponist nennt: Hört auf mit disharmonischen Vertonungen! Sie haben eine demoralisierende Wirkung." "Es wird heute versucht, Unsymmetrisches in die Musik ... einzuschwindeln. Das ist keine Kunst, das ist Verführung unserer Volksseele!" "Halten wir unsere Gotteshäuser sauber! Unser Gottesdienst muß auch da ein reines Tun sein."

Föller, Helmut: Die Rolle des Jugendlichen in der erneuerten Liturgie.
Wissenschaftliche Hausarbeit im Fach Liturgik zum A-Staatsexamen für katholische Kirchenmusiker, Mainz 1981

Frank, René: Das Neue Geistliche Lied. 2,5,6,8
Wissenschaftliche Hausarbeit für das Lehramt L2 an Haupt- und Realschulen. Johann-Wolfgang-Goethe-Universität, Frankfurt a.M., Fachbereich Kulturwissenschaften, Institut für Musikpädagogik (Dr. Ulrich Mazurowicz). November 2001
Grob-Gliederung:
1. Einleitung: Warum NGL?
2. Entwicklungsgeschichte der Popularmusik im 20. Jahrhundert (Spirituals/Gospels, Worksongs, Blues, Jazz, Folksongs, Rock >n Roll, Beat, Rock/Pop, Rap, Hip Hop, Techno)
3. Das Neue Geistliche Lied
4. Entstehung und Entwicklung des Neuen Geistlichen Liedes
5. Subkulturen im NGL (Kinderlieder, Lobpreislieder, Taizé-Gesänge, Sacro-Rap, White Metal)
6. Sieben ausgewählte Lieder im Vergleich
Untersucht werden „6.1 Textinhalte und Gottesdienstrelevanz“ und „6.2 Analyse der Kompositionen“ von: „Josua fit the battle of Jericho“ (Spiritual); Solang es Menschen gibt auf Erden (Oosterhuis/Oyens-Wansink); Die Sache Jesu braucht Begeisterte (Albrecht/ Janssens); Gloria, Ehre sei Gott (Stimmer-Salzeder); Vielleicht war=s Abend, vielleicht Nacht (Eckert/Christill); Adoramus te, Domine (Berthier, Taizé); Der Himmel erfüllt mein Herz (Kendrick)
7. Gesellschaftliche und kirchliche Reaktionen auf die neue Musik
8. Akzeptanz von verschiedenen Musikstilen bei der deklarierten NGL-Zielgruppe „Jugend“ (Kapitel enthält eine Umfrage bei Konfirmandengruppen!)
9. Performance-Möglichkeiten des NGL (Aufführungsorte; Instrumentarium)
10. Exkurs: Musikkonsum in Deutschland
11. Zukunft des NGL
.....
117 S. + 21 S. Anhang
Anschrift des Verfassers (2001): Am krummen Graben 25, 63150 Heusenstamm

THEMEN-
KENNZIFFER

Diese Arbeit ist 2003 als Buch veröffentlicht worden:
Frank, René: Das Neue Geistliche Lied - Neue Impulse für die Kirchenmusik. Tectum-Verlag, Marburg 2003. ISBN 978-3-8386-4941-2. (148 S., EUR 59,00)

Buchrücken-Text:
Welche Musik braucht die Kirche heute? Wie wünschen sich Jugendliche - musikalisch gesehen- einen Gottesdienst? Und welche Musikformen kommen dafür in Frage?
Im Zusammenhang mit diesen Fragen haben sich in den letzten Jahren „Neue Geistliche Lieder“ (NGL) und Sacro-Pop zu Schlüsselbegriffen in der kirchlichen Musikszene entwickelt. Ausgehend von der Geschichte der Rock- und Popmusik, stellt das vorliegende Buch die Entstehung und Entwicklung von Spirituals und NGL, mit seinen diversen Verästelungen, dar (Sacro-Rap, Taizé-Lieder, Lobpreissongs, Heavens Metal etc.). Es diskutiert Fragen des Musikkonsums sowie der Zukunft der Musik in der Kirche und liefert damit einen umfassenden Überblick in ein aktuelles Thema.

Frank, René: Streifzüge durch die gottesdienstliche Musiklandschaft. Akzeptanz und Zukunft des NGL
In: Christoph Urban / Timo Rieg (Hrsg.): Das vergessene Jahrzehnt. Kinder - Jugend - Gottesdienst. Diskussionen, Provokationen und Visionen aus dem kirchlichen Leben. Bibliovel-Verlag 2004 ISBN 978-3-928781-72-5, 400 S., 18,00 €

Franz, Ansgar: Liturgische Sprache und Kirchenlied 6
In: Bibel und Liturgie, Hrsg.: Österreichisches Katholisches Bibelwerk, Klosterneuburg. 76. Jg. 2003, Heft 4, S. 236-244

*Adresse des Herausgebers: s.u. „**B**ibel und Liturgie“*

Frei, Walter: Die Frage nach der geeigneten Kirchenmusik. 2
In: Musik und Kirche, Heft 3/1983, S. 109-115

Frey, Albert: Altes und Neues. Gedanken zu Spiritualität und neuer geistlicher Musik. 2
In: Musica Sacra 129. Jg. (2009), Heft 2, S. 81-82

Einer von drei Artikeln des Schwerpunktthemas „Christliche Popmusik in Deutschland“ in diesem Heft. Die beiden anderen s.u. Roth und Watta.

Frisch, Helga: Kirche im Abseits. Fischer-TB 780, 1980. 8
Hieraus: Abschnitt *II* (Der Kirchenschlaf als Element des Gottesdienstes), *2.* Lesungen und Lieder (S. 48-54)

Fuhrmann, Siri: „Von guten Mächten treu und still umgeben“ (EG 65) - ein Abendlied? 6
In. Musica Sacra 127 (2007), Heft 6, S. 394 f. *Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!*

Im Rahmen ihrer Arbeit an der „Liederkunde zum Evangelischen Gesangbuch“ untersucht Verf. (Liturgiewissenschaftlerin) vergleichend den Text dieses auch als NGL mehrfach vertonten Lieds.

Fuhrmann, Siri, und **A**lbert-Zerlik, Annette: Auf der Suche nach dem neuen geistlichen Lied. **1**
Sichtung - Würdigung - Kritik (Mainzer Hymnologische Studien) Francke-Verlag 1. Aufl. 2006, ISBN 978-3-7720-8168-2. XVI+272 S., 58 €.

Seit den 60-er Jahren prägt das so genannte "Neue Geistliche Lied" die kirchliche Szene: Mit neuer Musik und neuen Texten bemüht man sich, den christlichen Glauben zeitgemäß auszudrücken. Doch worin zeigt sich das Neue und das Geistliche? Das Buch richtet den Blick auf die Suche nach dem neuen geistlichen Lied im Zusammenhang mit der Erstellung eines neuen „Gotteslobes". Es ist die Zusammenfassung einer Tagung zum Thema „Kirchenlied seit 1960. Eine Bestandsaufnahme", die das Graduiertenkolleg „Geistliches Lied und Kirchenlied interdisziplinär" der Johannes-Gutenberg-Universität Mainz 19.-23. Mai 2005 in Erfurt veranstaltete. Die Beiträge versuchen aus der Perspektive unterschiedlicher Disziplinen - Sprachwissenschaft, Soziologie, Psychologie, und Theologie - die Liedkultur der letzten 50 Jahre aufzuarbeiten, sie in ihrem Bestand zu sichten und

THEMEN-
KENNZIFFER

kritisch zu reflektieren. Das Buch gibt so einen breiten Überblick über die Möglichkeiten, wie man an die Bewertung von neuen geistlichen Liedern herangehen kann.
Es werden auch Kriterienkataloge und Raster an die Hand gegeben, unter welchen Aspekten die Lieder untersucht werden können.

Einzeltitel: METHODEN: Siri Fuhrmann: "Mehr als Worte sagt ein Lied". Zur Beurteilung und Analyse geistlicher Lieder -- REZEPTIOSNFORSCHUNG: Britta Martini: Theorie und Praxis der hymnologischen Rezeptionsforschung. Ein Interview mit Kindern und Jugendlichen zum Lied "Stimme, die Stein zerbricht" -- HYMNOLOGIE: Andreas Marti: Versöhnung mit Lücken. Hymnologische Analyse des Liedes "Wie ein Fest nach langer Trauer" -- GERMANISTIK: Albrecht Greule / Martina Meyer:"Ich geh durch Ödland". Neue Geistliche Lieder unter der Lupe der Sprachwissenschaft --SOZIOLOGIE: Winfried Gebhardt: Die ‚klingende' Selbstermächtigung des religiösen Subjekts. Religiöser Wandel im Spiegel zeitgenössischer Kirchenlieder -- KULTURGESCHICHTE: Michael Fischer: Zwischen Modernisierung und Traditionalisierung. Das Kirchenlied und das ‚Neue Geistliche Lied' in der BRD 1945-1989 -- PASTORALTHEOLOGIE: Michael Sievernich: Das ‚Neue Geistliche Lied' in pastoraltheologischer Perspektive -- FRÖMMIGKEITSGESCHICHTE: Annette Albert-Zerlik: "Doch ist der Befreier vom Tod auferstanden" Das Verständnis der Auferstehung im Spiegel alter und neuer Osterlieder. -- PASTORALTHEOLOGIE: Paul Deselaers: "Herr, gedenke doch der Namen". Von der Suche nach spirituellen Eigenschaften des Neuen Geistlichen Liedes. -- FUNDAMELTALTHEOLOGIE: Hildegund Keul: Das Kirchenlied als Ort heutiger Gottesrede. Wegzeichen in da Unsagbare. -- PRAXIS: Gregor Linßen: Das Neue Geistliche Lied als etablierter Bestandteil des modernen Kirchengesangs. Erfahrungen und Einsichten eines kirchlichen Popmusikers. -- Im Anhang u.a. Liedregister, Lieddossier und Verz. der Autor/inn/en. – – –

***Sehr empfehlenswert** auch und gerade wegen des einzigartigen interdisziplinären Überblicks.*
Buchrezension im von Ulrike Gerdiken, Arbeitsstelle für Frauenseelsorge der DBK (März 2007), auf:
http://www.frauenseelsorge.de/htdocs/index.php?detail=1&newsnr=150&sID=040140
(Abruf März 2015)

THEMEN-
KENNZIFFER

G

Gadsch, Herbert: Kirchenmusik zwischen Experiment, Sacro-Pop und Nostalgie. 2
In: Musik und Kirche 46 (1976), S. 69 ff.

Gehalten. Lieder durch die Zeit. 30 Jahre Arbeitskreis Kirchenmusik und Jugendseelsorge im Bistum Limburg. Hrsg. vom Arbeitskreis Kirchenmusik und Jugendseelsorge im Bistum Limburg. 2001. ISBN 3-00-008 253-0 – *im Buchhandel vergriffen. Bezug über : http://www.neuesgeistlicheslied.de/gehalten.asp, 9,00 €* 11

Mit diesem 123-seitigen Band hat sich der verdienstvolle Limburger AK ein eigenes kleines Denkmal gesetzt. Er dokumentiert auf lebendigste Weise die (erfolgreichen) kontinuierlichen Bemühungen eines diözesanen Arbeitskreises um Entwicklung und Förderung des NGL und damit zugleich auch ein gutes Stück der Entwicklung dieses kirchenmusikalischen Phänomens selber.
Inhalt:
"Gehalten". Vorwort (Patrick Dehm)
"Wachhalten". Geschichte des Arbeitskreises durch 30 Jahre (Winfried Heurich und Peter Reulein)
"Standhalten". Ausgewählte Lieder aus den Medienpaketen (1979-1989)
"Offenhalten". Neueste Geistliche Lieder (2000-2001)
"Innehalten". Woher kommen wir - wohin gehen wir. Eine geistliche Betrachtung (Bernd Pyrlik)
"Zusammenhalten". So sie's nicht singen, glauben sie's nicht. Von der Kirchenmusik in der Volkssprache zum Neuen Geistlichen Lied (Eugen Eckert)
"Durch-Gehalten". Der Arbeitskreis, seine Mitglieder und Publikationen

Geiger, Christine: Das Neue Geistliche Lied - Untersuchungen zur sprachlichen und musikalischen Gestalt 2, 5, 6
Schriftliche Hausarbeit zur 1. Staatsprüfung f. d. Lehramt an Gymnasien. Hochschule für Musik Würzburg. März 1993

Gutachter: Prof. Volker Schütz, Fach Musikpädagogik
Gliederung (hier leicht zusammengefasst):
1. Einleitung (Begriff des NGL; Ursachen der Liedbewegung; Entstehung und Entwicklung ab 1955)
2. Übersicht zur Thematik der Liedtexte
3. Bemerkungen zur Sprachen (Alltagssprache und poetische Sprache; Fremdsprachige Liedtexte)
4. Gliederung und Untersuchung nach musikalisch-stilistischen Merkmalen (1. Einfache Lieder; 2. Rhythmische Lieder; 3. Lieder i.d. Trad. der Kirchenmusik; 4. Vom Jazz beeinflußte Lieder; 5. Einflüsse außereuropäischer Musik: Folklore und Spiritual)
5. Zusammenfassung
87 S. + Liedanhang und Literatur.

Gelineau, Joseph: Entwickeln sich neue Formen im liturgischen Gesang und in der liturgischen Musik? 2
In: Concilium 6 (1970), S. 90 ff.

Geihsen, Reinhard: Heiße Rhythmen im Gottesdienst. 25 Jahre neue geistliche Lieder in Duisburg. 5
KNA-Korrespondentenbericht WD 132 / 17.10.1989 (1 Seite)

Geppert, Hans-Jürgen: No Jesus like Show-Jesus. Die Rockoper ∗Jesus Christ Superstar+ geht seit zwanzig Jahren über die Bretter. Drei Millionen LPs verkaufte die Plattenfirma im ersten Jahr.In: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt Nr. 5 (31.1.) 1992, S. 17

Gerdiken, Ulrike: "Singen, um gehört zu werden" - Zur Bedeutung des Neuen Geistlichen Liedes in der Jugendarbeit". Diplom-Arbeit für die Staatliche Abschlußprüfung im Fachbe- 4

THEMEN-
KENNZIFFER

reich Sozialwesen, Studienrichtung Sozialpädagogik, an der Kath. Fachhochschule NW, Abteilung Paderborn, vorgelegt am 13.10.1998

Prüfer: Prof. Faulde und Prof. Hochstaffl

Hauptgliederung: 1. Einleitung. 2. Musik und ihr Stellenwert in der Jugendphase. (Exkurs: Stilrichtungen der Rock- u. Popmusik seit den 50er Jahren). 3. Zur Entstehung und Entwicklung des Neuen Geistlichen Liedes. 4. Möglichkeiten und Formen des NGL in der kirchlichen Jugendarbeit. 5. Gestern, heute und in Ewigkeit? - Gedanken zur Zukunft des NGL in der kirchlichen Jugendarbeit.. ... 8. Anhang (hierin:) Konzeptentwurf Musische Bildung; Bands und Chöre im Erzbistum Paderborn.

Eine der wenigen Titel aus einer pädagogischen Sicht unter Einbezug (Kap. 2) einer soziologischen Betrachtung zum Bedeutung der Musik in der Jugendphase. Die unter der Perspektive des Hauptthema ("NGL in der Jugendarbeit") wichtigsten Abschnitte sind: 4.2 Didaktische Möglichkeiten des NGL. 4.3 Kritische Überlegungen zu Formen der kirchlichen Jugendarbeit mit NGL. 5.3 Ideen für eine zukunftsfähige Jugendarbeit mit dem NGL. - Den Erfahrungshintergrund der Arbeit bilden die Leitlinien zur Jugendpastoral sowie die Aktivitäten des Referats Kulturelle Bildung und Medienpädagogik und des Arbeitskreises "InTakt" im Erzbistum Paderborn, so dass die Arbeit "nebenbei" auch einen Einblick in eine diözesane "Szene" bietet. 11

Adresse der Verf. (1998): Winfriedstr. 80, 33098 Paderborn

Girschweiler, Heinz: Popularmusik im Gottesdienst. 1,
In: Musica Sacra 118 (1998), Heft 2, S.124-143. (Nachdruck aus der Schweizer Zeitschrift "Gottesdienst und Kirchenmusik", o. A.) 2,3

Sehr grundlegender, aber auf die musikalische Gottesdienstpraxis zielender Aufsatz. - Aus der Einleitung: "Mit dieser Arbeit sollen Denkanstöße und Leitlinien ... gegeben werden. Sie soll sensibilisieren für den Umgang mit Musik im Gottesdienst und Voraussetzungen für eine sinnvolle Zusammenarbeit bei der Vorbereitung eines Gottesdienstes beschreiben. Im Zentrum meiner Arbeit stehen grundsätzliche Überlegungen zur Popularmusik und zur Gestaltung des Gottesdienstes. (Sie) sollen ... eine Hilfe geben bei der Vorbereitung eines Gottesdienstes mit ... Bands, Jugendgruppen oder anderen interessierten Kreisen."

Hauptgliederung: 1. Popularmusik; 2. Der Gottesdienst; 3.Einsatz von Popularmusik im Gottesdienst; 4. Zusammenfassung und abschließende Betrachtungen.

Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!

Goertz, Wolfram: Lauschen auf der Reise durch das Jammertal. Eine Tagung über "Musik und Religion" in Schwäbisch Gmünd. 8
In: Rheinische Post vom 11.9.1989

Goetsch, Monika: Crusade I: Die Kuppel lebt. *s.u.* DS Das Sonntagsblatt

Granzow, Peter: Wenn der Sound stimmt, kommt die Botschaft an. 4
In: Musica Sacra 106 (1986), Heft 4, S. 266 f.

Titel ist nicht ironisch gemeint. Verf. (Gymnasiallehrer) plädiert dafür, durch entsprechenden Sound in den Kirchenliedern jugendlichen Hörgewohnheiten nahe zu kommen, denn:"Die christliche Botschaft ist für alle".

Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!

Grunow, Hubert: Arbeit, Aufgaben und Ziele des AK SINGLES. 11
In: Katechetische Blätter 112 (1987), Heft 4, S. 278-280

THEMEN-
KENNZIFFER

H

Haag, Herbert: Jazzgottesdienst? 2, 8
In: Musik und Kirche 32 (1962), S. 111 ff.

Haas, Michaela: Ausflippen für den Herrn Im katholischen Unterfranken schafft ein Geistlicher mit Techno-Sound, was der Kirche sonst nicht mehr gelingt - junge Leute strömen in den Gottesdienst.
In: Süddeutsche Zeitung Nr. 238 (16.10.) 1995, S. 3
Bericht über einen „Technogottesdienst“ in Riedenberg

Hackl, Bernhard: Mit Jesus in die Charts? Was wollen wir wirklich? 9, 11
In: Musik & Message, Heft 2/2003, S. 22
zum *Verf. s. o. – Zur Zeitschrift: s. allg. Anmerkung 14*

Hackl, Bernhard: Neues Geistliches Lied (NGL) – historische Aspekte aus katholischer Sicht 5, 9, 11
In: Musik & Message, Nr. 3/2005, S. 12-13
Verf. war lange Jahre Referent für NGL im Erzbistum Bamberg
Zur Zeitschrift: s. allg. Anmerkung 14

Hackl, Bernhard: Gemeinsam den Aufbruch wagen - 60 Jahre Neues Geistliches Lied in der Erzdiözese Bamberg 5, 11
In: Stationen der Kirchenmusik im Erzbistum Bamberg. Hrsg.: Amt für Kirchenmusik im Erzbistum Bamberg 2007.
Bezug: Erzbischöfliches Ordinariat, Amt für Kirchenmusik, Domplatz 3, 96049 Bamberg (kirchenmusik@erzbsitum-bamberg.de)
zum Verf. s. o.

Hagen, Rochus: Jazz in der Kirche? Zur Erneuerung der Kirchenmusik. Stuttgart (Kohlhammer-Verlag, Reihe: Lebendiges Wissen) 1967 2, 8

Hagen, Rochus: Texte des Jazz in der Kirche. 6
In: Musik und Kirche 38 (1968), S. 26 ff.

Hahn, Bernadette: I'm singing in the church
In: KURSIV. Jugendseelsorge im Erzbistum Köln. Dezember 1995, S.1.
Einleitungsartikel (u.a. zur Situation des NGL) zum Schwerpunktthema "Musik" dieser Ausgabe. Hrsg.: Erzbistum Köln, Abt. Jugendseelsorge, Marzellenstr. 32, 50668 Köln

Hahn, Bernadette, und **D**eckert, Peter: AK SINGLES - Musik für Jugendliche, in Gemeinden, im Gottesdienst. 10
In: KURSIV. Jugendseelsorge im Erzbistum Köln. Dezember 1995, S.8.
Kurze Vorstellung des Arbeitskreises SINGLES ("Singen Internationaler Neuer Geistlicher Lieder - Ein Serviceangebot") im Erzbistum Köln.
Hrsg.: Erzbistum Köln, Abt. Jugendseelsorge, Marzellenstr. 32, 50668 Köln

Hahnen, Peter: Das >Neue Geistliche Lied= als zeitgenössische Komponente christlicher Spiritualität. Reihe Theologie und Praxis, hrsg. von Collet/Mette/Steinkamp/Schmälzle, Band 3, Münster 1998., LIT-Verlag (Grevener Str. 179, 48159 Münster - Internet: http://www.lit-verlag.de/isbn/3-8258-3679-7), ISBN 3-8258-3679-7. 504 S., 25,90 € **1**, 2,3,5,6,9
Diese als Dissertation an der Universität Münster/Westfalen 1997 entstandene Arbeit beeindruckt durch das hohe wissenschaftliche Niveau. Theologische, musiksoziologische und musikpsychologische Blickwinkel gehen eine hervorragende Synthese ein. Die Lektüre erscheint für einen fundierten Umgang mit dem Phänomen „NGL“ auch deswegen unumgänglich, weil sie in der monographischen Literatur zum NGL z.Zt. singulär dasteht. Ergebnissichernde Zusammenfassungen und Grafiken bereiten den Band gut auf. **Sehr empfehlenswert!**
Hauptgliederung:

THEMEN-
KENNZIFFER

1. Hauptteil: Spiritualität und Musik: *1. Kap. „Spiritualität“. Annäherung an einen schwierigen Begriff. 2. Kap. Theologie und Musik.*
2. Hauptteil: Das Neue Geistliche Lied als Anfrage an die Theologie: *3. Kap. Wesen, Wirkung und Funktionen der Pop-/Rockmusik. 4. Kap. Das Neue Geistliche Lied - Beiträge zu Begriff, Geschichte und Inhalt. 5. Kap. Funktion und Wirkung des NGL in spiritueller Hinsicht.*
Im Anhang: *Sechs [ausführliche!] „Werkstattgespräche“ mit Textern und Komponisten Neuer Geistlicher Lieder (A. Albrecht, F. Baltruweit, F.K. Barth, P. Horst, P. Janssens, W. Willms) -*
(Alleine diese Gespräche mit Lebenszeugnissen der genannten wichtigen "Macher des NGL" sind Quellentexte, denen zeitgeschichtlicher Rang zuzusprechen ist.)

Zum Verf.: geb.1963, Dr. theol.
War bis 2012 Referent für Ministrantenpastoral und musisch-kulturelle Bildung bei der Arbeitsstelle für Jugendseelsorge (afj) der Deutschen Bischofskonferenz in Düsseldorf, Ausrichter der jährlichen Bundes-Fachtagung „NGL“.

Hahnen, Peter: "Kunst aus der Luft gegriffen". Der Lyriker und Priester Wilhelm Willms vollendet sein 65. Lebensjahr 9
In: Kirche und Leben (Kirchenzeitung Bistum Münster) vom ?.2.1995
Zum Verf. s. o.

Hahnen, Peter: Bibel und Popkultur. Zur Arbeit mit Bibel-Musicals
In: EB (Erwachsenenbildung). Vierteljahresschrift für Theorie und Praxis. Hrsg. von der Katholischen Arbeitsgemeinschaft für Erwachsenenbildung (KBE). Heft 1, 43. Jg. 1997, S. 31-34
Zum Verf. s. o.

Hahnen, Peter: "Der Himmel geht über allen auf". Eine Würdigung des im Alter von 65 Jahren gestorbenen Komponisten Peter Janssens 9
In: Kirche und Leben (Kirchenzeitung Bistum Münster) vom 10.1.1999
Zum Verf. s. o.

Hahnen, Peter: Diskussionsfreudiges Forum. Fachtagung NGL diskutierte die Rolle der Musik in der Liturgie 3
In: Musica Sacra 121. Jg. (2001), Heft 3, S. 14
Bericht zur 13. Überdiözesanen Fachtagung NGL 9.-11.3.2001 in Plön
Zum Verf. s .o.

Hahnen, Peter: Nicht der Musik gehorsame Kinder! - Liedtexte im Fokus der 14. Überdiözesanen NGL-Fachtagung 6
In: Musica Sacra 122. Jg. (2002), Heft 3, S. 14f.
Bericht zur 14. Überdiözesanen Fachtagung NGL 22.-24.2.2002 in Augsburg -
Zum Verf. s. o.

Hahnen, Peter: Den Glauben "ersingen"? Das Neue Geistliche Lied als Medium gegen religiöse Sprachlosigkeit 4
In: Herbert Haslinger und Simone Honecker (Hrsg.): "Na logo!" Glaubenswissen in der Jugendpastoral. Verlage Haus Altenberg, Düsseldorf, und Butzon und Bercker, Kevelaer, 2002
Zum Verf. s. o.

Hahnen, Peter: Schlechte Zeiten für den Charme des Kiesels Davids? Zur pastoralen Standortbestimmung des Neuen Geistlichen Lieds 4
In: Anzeiger für die Seelsorge. Zeitschrift für Pastoral und Gemeindepraxis (Herder). Heft 7/8 2003. S 11-15
Zum Verf. s. o.

Hahnen, Peter: „Manna auf Dünndruckpaper?“ Kriterien für die Berücksichtigung des Neuen 7, 8

THEMEN-
KENNZIFFER

Geistlichen Liedes im neuen Gebet- und Gesangbuch.
In: Gotteslob-Revision. Probleme, Prozesse und Perspektiven eine Gesangbuchreform. Mainzer Hymnologische Studien 9. Hrsg. von Hermann Kurzke und Andrea Neuhaus. Francke-Verlag Tübingen [1]2003. ISBN 978-3-7720-2916-6, S. 166-177
Zum Verf. s. o.

Hahnen, Peter: „Stimmabgabe für Christus“ Dr. Peter Hahnen über das Neue Geistliche Lied und**.** dessen Bedeutung im Gottesdienst. Interview von Martina Schäfer mit Peter Hahnen.
In: Würzburger Katholisches Sonntagsblatt, Nr. 16 vom 20. April 2003, S. 39
Zum Verf. so.

Hahnen, Peter: Was ist ein NGL? **1**
4-teilige Reihe in: Musica e vita-Magazin, Heft 1-4/2004
Teil 1: Historische Vergewisserung. Oder: Kein wohin ohne woher!
Teil 2: Abgrenzungen des NGL. Oder: Kein Profil ohne Kanten
Teil 3: Theologische Relevanz und Perspektiven des NGL. Oder Die Anstrengung des Begriffs
Teil 4: Fragen und Einwendungen
Bezug: Musica e vita, Hauptstraße 9, 92266 Ensdorf, Tel. 09624/9200-11, Fax -18, Mail: redaktion@musica-e-vita.de
Zum Verf. s. o.

Hahnen, Peter: Den Glauben „ersingen“? Das Neue Geistliche Lied als Medium gegen religiöse Sprachlosigkeit.
In: Christoph Urban / Timo Rieg (Hrsg.): Das vergessene Jahrzehnt. Kinder - Jugend - Gottesdienst. Diskussionen, Provokationen und Visionen aus dem kirchlichen Leben. Biblioviel-Verlag 2004 ISBN 978-3-928781-72-5, 400 S., 18,00 €
Zum Verf. s.o.

Hahnen, Peter (Interview mit Dr. Peter Hahnen)
s.u. NGL - voll im Trend

Hahnen, Peter: Starke Frauen braucht das Land. WJT-Musical „Rachel“ uraufgeführt.
In: Musica Sacra 125 (2005), Heft 5, S. 21-22
Zur Entstehung und Aufführung des Musicals „Rachel“, Musik: Thomas Gabriel, aus Anlass des Weltjugendtages 2005 in Köln - Zum Verf. s.o.

Hahnen, Peter: Wider die Genügsamkeit beim Singen „Neuer Lieder „ 2,4,9
In: Katechetische Blätter Heft 5/2005, S. 383-385
Artikel setzt sich kritisch mit der „Repertoiregenügsamkeit“ in gemeindlicher und auch unterrichtlicher Praxis auseinander und postuliert: „Wer sucht, der findet“ Neues! Identisch mit gleichnamigem Artikel in Musica Sacra (s.u.) - Zum Verf. s. o.

Hahnen, Peter: Gottes vergessene Künstler. Bibelmusicals zwischen Kommerz und Katechese.
In: Herder-Korrespondenz, Heft 2 (Februar) 2006, S. 97-101
Kritischer Bericht von den Anfängen bis heute. - Zum Verf. s. o.

Hahnen, Peter: Aufbruch statt Verharrung. Wider die Genügsamkeit im Liedrepertoire. 2, 4
In: Musica Sacra 126. Jg. (2006), Heft 3, S. 154-156
Identisch mit gleichnamigem Artikel in den Katechetischen Blättern 5/2005 (s.o.)
Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.! - Zum Verf. s. o.

Hahnen, Peter: Gesungene (Kirchen-)Reform? Das Neue Geistliche Lied und sein Programm 3, **5**, 6, 8, 9
In: Rebellische Musik. Gesellschaftlicher Protest und kulturelle Wandel um 1968. Hrsg. von Annold Jacobshagen und Markus Leniger. Reihe musicacolonia Band 1. Verlag Dohr Köln [1]2007. ISBN 978-3-936655-48-3, S. 265-274
Zum Verf. s. o.

THEMEN-KENNZIFFER

Hahnen, Peter: Lieder als Liturgie? 3
In: Katechetische Blätter Heft 3/2007, S. 223-225
Nach einleitenden Hinweisen auf die Bedeutung des Singens im Licht moderner Forschung setzt Verf. als „letztes Kriterium" für Lieder in der Liturgie „die Beziehung zwischen dem Gesang und dem liturgischen Moment", um „nicht an der Liturgie vorbei (zu) singen". Daraus folgern kurze „Erwartungen an (neue) Lieder".
Zum Verf. s.o.

Hahnen, Peter: Liederzünden. Theologie und Geschichte des Neuen Geistlichen Liedes. **1**
Lahn-Verlag 2009. ISBN 978-3-7840-3433-1. 192 S., 19.90 € 3, 5, 9
Verlagswerbung: „Kenntnisreich legt Peter Hahnen die weitgehend unbekannten Motive und theologischen Hintergründe offen, die seit den 1960-er Jahren bis heute zur Entstehung Neuer Geistlicher Lieder geführt haben. Den Erläuterungen dient auch die Dokumentation von Gesprächen mit wichtigen Vertretern dieser Liedgattung, z. B. Wilhelm Willms, Peter Janssens, Kathi Stimmer-Salzeder und Thomas Quast. Abgerundet wird das Buch durch eine Auseinandersetzung mit der Frage, welche Neuen Geistlichen Lieder heute sinnvollerweise in Gottesdiensten gesungen werden." – ***Sehr empfehlenswert!***
Zum Verf.. s. o.

Hahnen, Peter: Irgendwie die Liebe. Trotz imposanter Aufführung: Beim Pop-Oratorium „Die 10 Gebote" triumphiert die Oberfläche. Die Botschaft bleibt vage. 8
In: Publik Forum, Heft 2 (vom 29.1.) 2010, S. 39
Kritische Besprechung des o.g. Pop-Oratoriums von Michael Kunze (T) und Dieter Falk (M), uraufgeführt am 17.1.2010 in Dortmund
zum Verf. s. o.

Hahnen, Peter: „Alles ist möglich". Zur Lage des neuen Geistlichen Liedes und der christlichen Popularmusik. 5, 8
In: Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie 2010, Band 49, Göttingen/Oakville 2010, S. 196-212
Irgendwie die Liebe. Trotz imposanter Aufführung: Beim Pop-Oratorium „Die 10 Gebote"
Dieser kundige Übersichtsartikel betrachtet in Teil I. den "Stand der Dinge" beim NGL, unter II. die verschiedenen Spielarten der Christian Contemporary Music (CCM) und unter III. die (schwach ausgeprägte) Beziehung zwischen NGL und CCM.
zum Verf. s .o.

Hahnen, Peter: „Zwischen Hausbackenem und Kommerz. Die aktuelle Lage des NGL aus katholischer Perspektive. 5, 8
In: Musik und Kirche, Kassel, Heft 1/2011, S. *
zum Verf. s. o.

Hahnen, Peter: Der Patenonkel singt von Petrus und dem Hahn. Das Oratorium „Petrus und der Hahn" von Gregor Linßen meditiert den Apostel als Spiegelbild christliche Existenz für heute. 6, 9
In: Christ in der Gegenwart, 65. Jg. 2011, Heft 6 (6.2.2011) (1 S.)
zum Verf. s. o.

Hahnen, Peter: Avantgarde-Musik und Neue Geistliche Lieder im Widerstreit? 2, 3, 8
In: Musik & Liturgie, hg. vom Schweizerischen Katholischen Kirchenmusikverband, Heft 1/2011, S. 4-6
Wiedergabe des Eingangsstatements in der gleichnamigen Podiumsdiskussion beim Ökumenischen Kirchentag 2010 München.
zum Verf. s. o.

Hahnen, Peter: „Wir dürfen sein, was wir sind!" 23. Überdiözesane Fachtagung Neues Geistliches Lied. 2
In: Gottesdienst. Herder-Verlag. 45- Jg. 2011, Heft 12 (20.6.2011) (1 S.)
Bericht zur Fachtagung 11.-13.3.2011 in Freising zum Thema "Geliebt, gehasst und (wohl)gelitten?" - Zur fraglichen Entwicklung des NGL in Richtung Mainstream-Pop (Gast-

THEMEN-
KENNZIFFER

referent: Dieter Falk)
Zum Verf. s. o.

Hahnen, Peter: Zwischen Hausbackenem und Kommerz. Die aktuelle Lage des NGL aus katholischer Perspektive. 5, 8
In: Musik und Kirche. Die Zeitschrift für Kirchenmusik. Danke „Danke"? – 50 Jahre NGL. Januar/Februar 2011. Nr. 1. Bärenreiter-Verlag Kassel
Zum Verf. s. o.

Hahnen, Peter: Wenn Gutes von allein vergeht. Situation und Potenzial neuer Kirchenlieder **8**
In: Herder-Korrespondenz, 66. Jg. (Heft 4/2012), S. 181-185
Zustandsbeschreibung des NGL zwischen „Oldie", das immer noch als „neu" herhalten müsse, und seinem Potenzial „im Gottesdienst von dem zu singen, was bewegt, und von dem, der bewegt."
Zum Verf. s. o.

Hahnen, Peter: Singen im Schweigen 23. Überdiözesane Fachtagung Neues Geistliches Lied.
In: Christ in der Gegenwart (Herder) Nr. 13/2013
Bericht zur 25. Überdiözesanen Fachtagung Neues Geistliches Lied *15.-17.2.2013 in Magdeburg zum Thema "Gehst du weiter? - Notwendige Lieder"*
Zum Verf. s. o.

Harmsen, Edith: Auf der Suche nach dem Tatortgefühl. Überdiözesane Fachtagung NGL in Fulda (Anhang: Besprechung der CD „Liederzünden. Neue Lieder zwischen Himmel und Erde")
In: Musica Sacra 129. Jg. (2009), Heft 2, Seite 165f.
Bericht zur 21. Überdiözesanen Fachtagung NGL 27.2.-1.3.2009 in Fulda

Hammers, Alwin J.: Musikalische, theologische und psychologische Aspekte der neuen Versuche mit rhythmischer Kirchenmusik unter besonderer Berücksichtigung der Spirituals. Wissenschaftliche Arbeit Trier 1966 (unveröffentlicht) 2, 3, 5
Anmerkung siehe beim nächsten Titel!

Hammers, Alwin J.: Liturgische Erneuerung und neue Kirchenmusik. Nachgetragener Diskussionsbericht zu der vorgenannten Arbeit, vorgelegt als Diplomarbeit zur theologischen Diplomprüfung an der Theolog. Fakultät der Universität Freiburg. 1972 (unveröffentlicht) 2, 3
- Arbeit entstand zur Blütezeit der Versuche mit Jazz/Spiritual in der Kirche! -
Die Arbeit von 1966 behandelt: 1. Kriterien der Liturgie / Geschichtliche Argumentation für die Übernahme der neuen Liedformen / Jazzelemente als Grundlage eines neuen Kirchenliedes; 2. "Jazz" in der Kirche; 3. Die Spirituals - Der Nachtrag von 1972: Allg. Strömungen und Richtlinien zur Erneuerung des Kirchengesangs / Zur Theologie und Psychologie des Gottesdienstes / Konsequenzen für den Kirchengesang / Entwicklung, Prinzipien, Musikalische Grundlagen der neuen Liedformen
. *Anschrift des Verfassers (1996): Prof. Dr. Alwin J. Hammers, Weberbach 17, Trier.*
Service: Von diesen beiden Arbeiten ist eine Kopie erhältlich bei Peter Deckert, Krumbacher Str. 14, 50827 Köln, gegen V-Scheck oder Briefmarken über ca. 5,00 €, einschl. Versandkosten.

Harnoncourt, Philipp: Die liturgische und apostolische Sendung des Musica Sacra. 3
In: Musica Sacra 110 (1980), Sonderheft zum 90. Katholikentag in Dresden, S. 8-23 (ISSN 0179-356X). *Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!*

Hartmann, Richard: Eschatologie in den Texten des Neuen Geistlichen Liedes. 6
Bestandsaufnahme und theologische Analyse. Band I: Theologische Analyse.
Diplomarbeit im Fachbereich Katholische Theologie der Johannes-Gutenberg-Universität Mainz
Siehe Allgemeine Anmerkung 9.
Hauptgliederung (Band I):
1. Methodische Grundlegung (darin: Definitionen des NGL, Geschichte des NGL, D-

THEMEN-
KENNZIFFER

iskussionen um das NGL, Methoden zur wissenschaftl. Beschäftigung mit dem NGL, Die Rolle des Singens in der Gemeinde); 2. Liedanalysen, 2.1 Hoffnung auf Zukunft, 2.2 Tod als Herausforderung der Hoffnung, 2.3 Einzelthemen der Eschatologie; 3. Auswertung in Überblicken; Exkurs: Eschatologie im Sacro-Pop-Musical.
Band II: Liedersammlung, Band III: Texte der Sacro-Pop-Musicals.

Hegele, Günter (Hrsg.): Warum neue religiöse Lieder? Eine Dokumentation. Gustav Bosse-Verlag Regensburg 1964 **1**, 5
Das Buch und seine Einzelbeiträge geben einen hervorragenden (und auch und gerade heute spannend zu lesenden!) Überblick über den Diskussionsstand und die Entwicklung zum Zeitpunkt der Tutzinger Preisausschreiben für neue religiöse (Jugend-)Lieder ("Danke"!). Zu Wort kommen Theologen, Texter und Komponisten.

<u>Inhalt:</u>

Hegele, Günter: Warum neue Lieder?	2
Mendt, Dietrich: Theologische Überlegungen zur Gestaltung des Gottesdienstes	3
Lehmann, Theo: Jazz in der Kirche	2
Hampe, Johann Christoph: Fragen an das Gesangbuch	
Schmidt, Klaus: Das Negro Spiritual und die deutschen Liedversuche	2
Schneider, Martin Gotthard: Warum ich solche Lieder schreibe	2
Bernard Schulé: Warum ich als Komponist in religiöser Musik auch aus dem Jazz entlehnte Elemente benütze	2, 9
Blankenburg, Walter: Kritische Fragen zu den Versuchen mit neuen religiösen Liedern	2, 9
Dietmar Anger: Zur Diskussion um das "Danke"-Lied	8
Zuschriften zur Frage "Choral oder religiöser Schlager?" (Aus einer Umfrage von Radio Bremen)	8
Göpfert, Peter: Aus einer Umfrage in einer Münchner Berufsschule	8
Hegele, Günter: Sind diese Platten für die Musikboxen geeignet?	4
Im Anhang: Verzeichnis der Preisträger des Tutzinger Preisausschreibens und der in diesem	8
Zusammenhang erschienenen Schallplatten. Hinweis auf Artikel und Berichte.	-

Die wichtigsten Einzelbeiträge sind in dieser Literaturliste auch unter den Verfassernamen erfasst.

Hegele, Günter: Neue Lieder durch Preisausschreiben? Viermal Tutzing und die Folgen. 5
In: Juhre, Arnim: Singen, um gehört zu werden. Wuppertal 1976. S. 25 ff.
Alle Beiträge dieses Sammelbands aufgelistet unter Juhre: Singen ...

Hegele, Günter: Welcher Liedertyp ist der beste? 2
In: Musik und Kirche 33 (1963), S. 209 ff.

Heizmann, Klaus: Neue Wege - Alte Ziele: Populäre christliche Musik in Deutschland. 1
In: Wilson-Dickson, Andrew: Geistliche Musik. Gießen (Brunnen-Verlag) 1995, S. 234-244
Anmerkung siehe dort!

Henke, Sabine: God is a DJ!
In: Christoph Urban / Timo Rieg (Hrsg.): Das vergessene Jahrzehnt. Kinder - Jugend - Gottesdienst. Diskussionen, Provokationen und Visionen aus dem kirchlichen Leben. Biblioviel-Verlag 2004 ISBN 978-3-928781-72-5, 400 S., 18,00 €

Hennrich, Johannes: Lieder und Songs im Religionsunterricht der Realschule. Schriftliche Hausarbeit zur 1. Staatsprüfung für das Lehramt an Realschulen. Bayerische Julius-Maximilians-Universität Würzburg, Fach Religionspädagogik. Würzburg 1993 4
Gutachter: Dr. Horst Herion
Anschrift des Verfassers (1993): Kopernikusstr. 19, 97218 Gerbrunn

<u>Hauptgliederung:</u> *Teil A: Die Lieder und Songs (l. Kirchenlied; 2. Spirituals und Gospels;*

THEMEN-
KENNZIFFER

3. Rockmusik; 4. Das NGL) - Teil B: Der Religionsunterricht - Teil C: Die Lieder und Songs im RU (darin: eine Umfrageaktion zum Einsatz von Liedern und Songs im RU der Realschule, Regierungsbezirk Unterfranken; Unterrichtspraktische Beispiele 7.-10. Jahrgangsstufe). 107 S.

Herbort, Heinz Josef: Das heilige Sowohl - als auch. Oder: Musik und Religion, etwa bei einer Tagung der Konrad-Adenauer-Stiftung. 8
In: Die Zeit, Nr. 37 vom 8.9.1989

Herbst, Wolfgang: Der theologische Hintergrund der 'neuen Lieder= 2, 3
In: Musik und Kirche 34 (1964), S. 213-222

Herbst, Wolfgang: Liederfrühling in der Kirche? Auf der Suche nach musikalischen Wertmaßstäben. 7
In: Im Dienst der Kirche 62 (1981), Heft 3, S. 110 *) und in: Der Kirchenmusiker 32 (1981-82), S. 109 ff.
**) Zur Zeitschrift siehe Allg. Anmerkung 7.*

Herbst, Wolfgang: Ansprüche im Konflikt. Der Kirchenmusiker unter den Anforderungen von Gemeinde und Kunst. 8
In: Der Kirchenmusiker 36 (1985), 6.Heft, S. 189 ff.

Herbst, Wolfgang: Kirchenmusik und Öffentlichkeit in den neunziger Jahren. 2
In: Musik und Kirche 1989, S. 53-59

Herlyn, Okko: Singen unter den Zweigen. Erwägungen zu einem theologisch verantworteten Umgang mit neuen und alten geistlichen Liedern. 3, 6
In: Theologische Studien, begr. v. Karl Barth, Hrsg. Eberhard Jüngel u.a.,
Band 31, Zürich 1986 *[Bibliograph. Angabe fraglich: Jg. und Jahr nicht übereinstimmend!]*

Hess, Reimund: Das Jugendlied – Weg oder Irrweg? 8
In: Kirchenmusik im Bistum Limburg, Ausgabe 1/78, S. 16 f..

Heuberger; Julius (Hrsg.): Lied und Musik in Religionsunterricht und Jugendarbeit. Kösel-Verlag München 1976 4
Lt. Verlagsankündigung: Handreichung für in Jugendarbeit und Ausbildung Tätigen. Hinführung zu Improvisation und Spiel mit dem Orff'schen Instrumentarium bis Klasse 8/9. Modelle - auch für den Gottesdienst. Fragen der Singleitung und der Liedkatechese. Meth.-didakt. Vorschläge für den Bereich der Sek. II behandeln den Einsatz von Medien im Unterricht, das neue Kirchenlied, rhythmische Gesänge und Messen. Verf.: geb. 1913, Studium der Theologie und Musik, 1952-67 Domorganist in Eichstätt, ab 1967 Dozent für Musik, Kirchl. Gesamthochschule Eichstätt.(127 S.)

Heuberger; Julius: Möglichkeiten und Grenzen der rhythmischen Gesänge im Schülergottesdienst. In: Katholische Bildung 76 (1975), Heft 2, S. 92-102 4
Diesem Aufsatz entspricht weitgehend das Kapitel IX Neue Geistliche Gesänge im oben aufgeführten Buch von Heuberger.

Hoeren, Jürgen: Evangelium im Rhythmus der Zeit. Der christliche Schlager - Mission oder Masche?
In: KNA Nr. 18 vom 29.4.1975

Hoffmann, Bernward: "Ave Eva". Lernen aus dem "Fall Maria" oder aus einem Sacro-Pop-Musical? 2, 3
In: Katechetische Blätter, Heft 8/1981, S. 657-659

Hoffmann, Bernward: Liedauswahl. Anmerkungen zur Didaktik und Kriterien zur Unterschei- 4, 7

THEMEN-
KENNZIFFER

dung neuer religiöser Lieder.
In: Katechetische Blätter, Heft 7/1986, S. 546-553
Ein praxisorientierter Versuch. Empfehlenswert!

Hoffmann, Bernward: Medium "Populäre Musik" - Ausverkauf oder Erneuerung der Botschaft? 2
In: Katechetische Blätter, Heft 8/(108)1983, S. 622-631
Gliederung: Einleitung / Das Medium als (Teil der) Botschaft / Musik fühlen und Text verstehen? Beat und Folk als Beispiele / Musik als Ausdrucksmedium von Sinnlichkeit / Lieder als Ausdrucksmedium unserer Erfahrungswelt / Medium Musik als Symbol // 3 Schallplattenbesprechungen.

Hoffmann, Bernward: Der Himmel hängt voller Geigen. 6
In: Katechetische Blätter, Heft 10/1986, S. 806-808
Beitrag innerhalb eines Heftes mit dem thematischen Schwerpunkt „Himmel und Hölle“: Beispiele für Texte von NGL (plus ein Udo-Lindenberg-Song), in denen diese Thematik vorkommt.

Hoffmann, Bernward: "Sacro-Pop". Exemplarische Studien zum Verhältnis von religiöser Erfahrung und musikalischer Kommunikation im Kontext kirchlicher Jugendarbeit. Diplomarbeit im Fach Katholische Theologie an der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster, 1980 2, 4
Anschrift des Verfassers (Stand 2014): priv.: Prof. Dr. Bernward Hoffmann, Pferdekamp 29, 48317 Drensteinfurt-Rinkerode, Tel. 02538/952895; dienstl.: Fachhochschule Münster, FB Sozialwesen, Hüfferstr. 27, 48149 Münster, Tel. 0251/8365782

Hoffmann, Bernward: Neues aus dem Bereich „geistlicher“ Lieder
In: Katechetische Blätter 115 (1990), S. 660-662
Kritische Vorstellung und Besprechung der Neuproduktionen (1989) von drei Sacro-Pop-Gruppen: Habakuk, Akzente, Taktwechsel.

Hoffmann, Bernward: Christliche populäre Musik. Entwicklungen und Neuerscheinungen
In: Katechetische Blätter Heft 3 / (118) 1993, S. 217-221
Kritische Vorstellung und Besprechung neuer Lieder

Hoffmann, Bernward: Umgang mit Lied und Musik. 4
In: G. Bitter/G. Miller: Handbuch religionspädagogischer Grundbegriffe 2, München 1986, S. 533-536

Hoffmann, Raoul: Rock - Geschäft und Religion. Der kommerzielle Erfolg der religiösen Welle weckte den Geschäftssinn. 8
In: Welt der Arbeit Nr. 50 vom 15.12.1977

Hofmann, Friedrich: Neues christliches Lied zwischen Gesangbuch und hymnologischer Subkultur. 2
In: K(irchen)M(usik)Umschau Nr. 3/4, 1979, S. 3

Höffner, Joseph Kardinal: Die Kirchenmusik. Ein notwendiger und integrierender Bestandteil der feierlichen Liturgie. Reihe "Zeitfragen", Heft 20, Hrsg.: Presseamt des Erzbistums Köln, 1985 2
Bezug: Presseamt des Erzbistums Köln, Marzellenstr. 32, 50668 Köln
Zum Thema "Jugendchöre" u. "neuere musikalische Formen" s. Abschnitte II,8. u. III,4.

Hopf, Bernhard: Jugend-Liturgie und Techno. Erfahrungen in Jugendgottesdiensten. 3
In: Musica Sacra 118 (1998), Heft 3, S. 247-250
Bestandsaufnahme aus den Erfahrungen, die der Verfasser, Pastoralreferent und Kirchenmusiker, mit Techno-Gottesdiensten zwischen Advent 1994 und November 19196 in Riedenburg bei Bad Brückenau in der Rhön gemacht und in seinem Referat niedergelegt hat.
Siehe auch Allg. Anmerkung 13 !

THEMEN-
KENNZIFFER

Hoppe, Michael: Fortbildungsveranstaltung mit Alan Wilson. 9
In: Musica Sacra 114 (1994), Heft 6, S. 521f. *Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!*
Artikel hier aufgenommen wegen der Person des engl. Komponisten Alan Wilson, der zwar beileibe kein "Sacro-Pop-Komponist" ist, dessen bekannte Rockmesse "Mass of Regeneration" aber klassische und moderne Kompositionsformen integriert. Artikel gibt knappen Überblick über sein Werk und die Einordnung in die englische Kirchenmusik.

Hoppermann, Ludger: Die Theologie der Lieder der religiösen Subkultur Jugendlicher. 3
Diplomarbeit im Fach Katholische Theologie an der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster 1980

Hoppermann, Norbert: „Schreiben Sie NGL?“ - ein Werkstattbericht 6
In: Bibel und Liturgie, Hrsg.: Österreichisches Katholisches Bibelwerk, Klosterneuburg. 76. Jg. 2003, Heft 4, S.266-268
*Adresse des Herausgebers: s.u. „**B**ibel und Liturgie“*

Horn, Reinhard: Kirchenmusik: Kritisches Regulativ zur kirchlich-gesellschaftlichen Praxis? 2, 3
Schriftliche Hausarbeit im Rahmen der 1. Staatsprüfung für das Lehramt an Gymnasien für das Fach Theologie. Münster 1979

Horton, Peter: Christlicher Schlager - ein Paradox. Mögliche Inhalte des christlichen Liedes. 8. 9. 10
In: Deutsche Tagespost Nr. 66 vom 1.6.1979

Hucke, Helmut: Jazz und Folk-Musicin der Liturgie. 2, 3
In: Concilium 5 (1969), S. 136-153

Hucke, Helmut: Rhythmische Musik in der Kirche. 2, 8
In: Musik und Altar 21 (1969), S. 91 ff.

Hucke, Helmut: Wettstreit der Konzeptionen. Zur kirchlichen und religiösen Musik der Gegenwart. 2, 8
In: Gottesdienst 4 (1970), S. 68 ff.

Hucke, Helmut, Quack, E., Rennings, Heinrich (Hrsg.): Musik in der feiernden Gemeinde. Hilfen zur Orientierung in Theorie und Praxis. Benziger und Herder-Verlag 1974 2, 3
nicht auf NGL beschränkt.

Hübner, Friedrich: Antworten auf neun Fragen.
In: Juhre, Arnim: Singen, um gehört zu werden. Wuppertal 1976, S. 12 ff.
Alle Beiträge dieses Sammelbands aufgelistet unter Juhre: Singen ....

Hug, Raimund: Die Lexik des Geistlichen Liedes des 16. Jahrhunderts im Vergleich mit der des Neuen Geistlichen Liedes. Hausarbeit zum Oberseminar "Das Neue Geistliche Lied" bei Prof. DDr. Hansjakob Becker, Abt. Liturgiewissenschaft im Fachbereich Theologie der Johannes-Gutenberg-Universität Mainz, WS 1985/86 6
siehe Allgemeine Anmerkung 9.

Huijbers, Bernard: Liturgische Musik nach dem Zweiten Vatikanischen Konzil. 2
In: Concilium 16 (1980), S. 143-148

Huisgen-Schmidt, Angelika; Marzinkowski, Gerd: Mit viel Engagement am Rande. 10
Jugendchöre und kirchliche Jugendarbeit.
In: Katechetische Blätter 133 (1988), Heft 5 (Mai), S. 343-346

THEMEN-
KENNZIFFER

THEMEN-
KENNZIFFER

I

Irmer, Gotho von: Hosianna kommt vom Straßenrand.
In: Musik und Kirche 48 (1978/3), S.131 ff.

THEMEN-
KENNZIFFER

J

Jäkel, Christoph: "Auf den Flügeln des Gesangs!" NGL-Szene tagte in Würzburg
In: Musica Sacra 123. Jg. (2003), Heft 3, S. 19
Bericht zur 15. Überdiözesanen Fachtagung NGL 7.-9.3.2003 in Würzburg

Janich, Bernhard: Neues Geistliches Liedgut im Einheitsgesangbuch. Eine kritische Untersuchung. Schriftliche Hausarbeit zur 1. Staatsprüfung, Pädagogische Hochschule Rheinland, Abt. Neuss, 1975 — 2
siehe Allgemeine Anmerkung 6.

Janssens, Peter: Die Psalmen des Ernesto Cardenal oder: Ein paar Worte über die Liebe, die Revolution und die Gemeinde. — 6, 9
In: Juhre, Arnim (Hrsg.): Singen, um gehört zu werden. Wuppertal 1976
Alle Beiträge dieses Sammelbands aufgelistet unter Juhre: Singen ...

Janssens, Peter: Heilendes Theater. Über das Musikspiel "Jesus - einer von uns")
In: Publik-Forum Nr. 3 (10.2.) 1989, S. 28f.

"**J**azz" in der Kirche: s.u. Werkgemeinschaft Lied und Musik (Hrsg.): Werkheft "Jazz" ... — 2, 5

Jers, Norbert: Neue Geistliche Lieder von Oskar Gottlieb Blarr - Sacro Pop eines klassischen Komponisten? — 9
In: Musikalische Volkskunde und Musikpädagogik. Annäherungen und Schnittmengen. Festschrift für Günther Noll zum 75. Geburtstag. Hrsg. von Gisela Probst-Effah, Wilhelm Schepping, Reinhard Schneider, unter Mitarbeit von Christiane Burmeister und Astrid Reimers, Seite 165-183.
Band 15 der Schriftenreihe „Musikalische Volkskunde - Materialien und Analysen“ des Instituts für Musikalische Volkskunde der Universität zu Köln. Verlag Die blaue Eule, Essen 2002 (ISBN 978-3-89924-021-4) (486 S., 48 €)
Zum Verf. siehe http://de.wikipedia.org/wiki/Norbert_Jers

Jers, Norbert: Moderne Lyrik mit poppiger Musik? Lieder nach Texten von Wilhelm Willms und die Frage nach angemessener Vertonung. — 2, 6, 8, **9**
In: Musica Sacra 131. Jg. (2011), Heft 5, S. 292-294
Beitrag im Rahmen des “Schwerpunktthemas NGL“ dieses Heftes. Weitere Beiträge s. u. Lübbers und Nowack - Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!
Zum Verf. siehe http://de.wikipedia.org/wiki/Norbert_Jers

Jers, Norbert:: Wilhelm Willms, der Poet des neuen Geistlichen Lieds. Ein Kapitel zur Kirchenmusik im Rheinland. — 2, 5, **9**, 11
Sonderdruck aus: Geschichte des Bistums Aachen, Band 11, 2011/2012. Hrsg. vom Geschichtsverein für das Bistum Aachen e. V. Verlag Ph. C. W. Schmidt, Neustadt a. d. Aisch. 2013, S. 281 - 320
Sozusagen die Langfassung aus o. g. Artikel in der Musica Sacra 5/2011.
Gliederung: Einleitung; Das NGL und die rheinische Szene{sehr informativ!]; Persönlichkeit und Werk; Zur Frage der Vertonung von Willms-Texten [ausgewählte Vertonungen im Vergleich];Resümee]; Vorläufiges Verzeichnis Neuer Geistlicher Lieder nach Texten von Wilhelm Willms [sehr nützlich!]; Foto Wilhelm Willms.
Dieser Beitrag von Prof. Dr. Norbert Jers, Aachen, ist in die Reihe „Geschichte im Bistum Aachen“ aufgenommen worden, weil Willms Aachener Priester war.
SEHR LESENSWERT
Zum Verf. siehe http://de.wikipedia.org/wiki/Norbert_Jers

Jesse, Clarissa: Das neue geistliche Lied im Musikunterricht - Repertoire, Funktionen, Gestaltungsmittel und musikdidaktische Dimensionen. — 4
Schriftliche Hausarbeit im Rahmen der Ersten Staatsprüfung für das Lehramt an der Sekundarstu-

THEMEN-
KENNZIFFER

fe II. Universität Dortmund, Institut für Musik und Ihre Didaktik. Dortmund im Oktober 2004

Hauptgliederung:
1. Hauptteil: Historischer Kontext:. 1 NGL-Begriffsbestimmung, 2 Entwicklungsgeschichte des NGL
2. Hauptteil: Das NGL im Musikunterricht
3 Der aktuelle Lehrplan Musik, 4 Repertoire (Schulbücher, Liedersammlungen, Musikal. Stilrichtungen des NGL, Analyse von sechs NGL), 5 Funktionen (Lebenssituation Jugendlicher heute, Religiosität der Jugendlichen, Bedeutung von NGL im Musikunterricht), 6 Gestaltungsmittel (vokale und instrumentale Behandlung von NGL: Stimme, Orff/Percussion, Elektron. Instrumente, Computer), 7 Musikdidaktische Dimensionen (Kreatives Gestalten von NGL, Interdisziplinärer Unterricht) - Schlussbemerkungen, Lit-verzeichnis, Material- und Liedanhang
73 Seiten + 15 S. Verzeichnis / Anhang
Eine der seltenen „anwendungsbezogenen“ (hier: auf Schule bezogenen) Arbeiten! Arbeit fragt, ob „das NGL ... trotz seiner gesellschaftlichen Randerscheinung den Einzug in die Schule ... schaffen“ kann - genauer: ob es sich beim NGL um einen geeigneten Unterrichtsgegenstand für den Musikunterricht in Sek I und II handelt. - Arbeit kommt zu dem Ergebnis, dass „eine ausschließliche Behandlung NGL als fachspezifischer Unterrichtsgegenstand im Musikunterricht ... nicht durchgeführt werden“ sollte, dass jedoch eine fächerübergreifende Behandlung (in Verbindung mit RU oder Deutsch) sinnvoll erscheint. Während einerseits der religiöse Inhalt der NGL als eher Widerstand bei Schülern erregend eingeschätzt wird , werden die im NGL benutzten populären Musikstile und moderne Texte andererseits als hilfreich beurteilt, „wieder einen Zugang zu gesellschaftlichen Werten und Normen her(zu)stellen“.
Begutachtung durch Prof. Dr. Mechthild von Schoenebeck
E-Mail der Verfasserin (Stand 1/05): clarissa.jesse@gmx.de

"**J**etzt ist die Zeit!" Offener Brief an alle Frauen und Männer, die in der Kirche Verantwortung tragen. Erarbeitet und verabschiedet auf der 3. und 4. Bundestagung "Neues Geistliches Lied" in Amöneburg (1990) und Mainz (1991). Düsseldorf 1994

"Mit diesem offenen Brief soll" (so der Einleitungssatz) "auf die Situation des NGL aufmerksam gemacht werden. Die Zeit ist gekommen, dem NGL in allen Lebensbezügen der Kirche endlich den Stellenwert einzuräumen, der ihm von seiner pastoralen Bedeutung zukommt. Dieser Brief soll eine lebendige Diskussion anregen, weil eine lebendige Kirche neue und lebendige Lieder braucht." Brief wurde von verschiedenen Funktionsträgern und anderen mit dem Inhalt solidarischen Personen unterschrieben und am 3.9.1994 bei dem vom Jugendbischof Leo Novak initiierten Forum Träger der Jugendpastoral" in Mainz offiziell übergeben.
Bezug des Brieftextes: Arbeitsstelle für Jugendseelsorge der Deutschen Bischofskonferenz (Jugendhaus Düsseldorf), Referat Liturgie und Ministranten, Postfach 320520, 40420 Düsseldorf, Tel. 0211/4693-173
Nachgedruckt in der Zeitschrift "Gottesdienst" (Herder-Verlag), 26. Jg. 1992, 84 f. (Heft 11 vom 11.6.1992)

Joisten, Hartmut: Leben in Versen. Pop und Psalm: Nicht der Inhalt, sondern die Sprachen unterscheiden sich. — 6
In: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt Nr. 43 vom 24.10.1982

Juhre, Arnim (Hrsg.): Singen, um gehört zu werden. Lieder der Gemeinde als Mittel der Verkündigung. Ein Werkbuch. Jugenddienst- und Peter Hammer-Verlag, Wuppertal 1976 — **1**, 2,3,5,6,7,8,9

Verlagswerbung: "Das erste praktische Werkbuch, das durch Texte, Analysen und Recherchen, durch Beispiele und konkrete Anregungen praktische Theologie im wörtlichen Sinne betreibt."
216 S., ISBN 3-7795-7511 6 (J).
***Sehr empfehlenswert!** (Vergriffen, aber antiquarisch [Internet] bzw. in Bibliotheken)*

Inhalt:

THEMEN-
KENNZIFFER

Arnim Juhre: Vorwort
I. Fragen und Antworten
Arnim Juhre: Wenn jemand eine Frage tut - eine Vorbemerkung
-: Neun Fragen, das Singen des einzelnen und das Singen der Gemeinde betreffend - Antworten von Otto Brodde, Walter Dirks, Friedrich Hübner, Wilhelm Keller, Erna Woll
Günter Hegele: Neue Lieder durch Preisausschreiben? - Viermal Tutzing und die Folgen
II. Die Predigt und das Predigtlied
Rudolf Bohren: Predigt und Predigtlied - akute Diskrepanz
Jürgen Tillmann: Neues Lied - neue Predigt - akute Chance
Henning Schröer: Theologische Analyse neuerer geistlicher Lieder
III. Der singende Mensch und die Gesangbücher
Gisbert Kranz: Warum singt der Mensch?
Karl Ferdinand Müller: Das Evangelische Kirchengesangbuch - Verlegenheiten und Chancen
Winfried Offele: Katholischer Gottesdienst heute und das Singen derer, die ihn feinern
Fritz Keller: Zur Motivation des Singens
Fritz Keller: Zur Soziologie des Singens
IV. Psalmen, Songs und Ökumene
Peter Janssens: Ein paar Worte über die Liebe, die Revolution und die Gemeinde
Arnim Juhre: Was Hiobs Enkel zu klagen haben oder: Die Stimme erheben für andere
Arnim Juhre: Vom Spielmaterial zum singbaren Text
V. Fragen und Antworten
Drei Fragen an zehn Text-Autoren neuer geistlicher Lieder (Eckart Bücken, Christine Heuser, Josef Reding, Kurt Rommel, Dieter Trautwein, Gerhard Valentin, Rudolf Otto Wiemer, Wilhelm Willms, Hildegard Wohlgemuth, Lothar Zenetti.
Arnim Juhre: Statt eines Schlußworts
Autorenverzeichnis

Die Einzelbeiträge sind in dieser Literaturliste auch unter den Verfassernamen erfasst.

Jungheinrich, Hansklaus: Die musikalischen Ausdrucksmittel des neuen Kirchenliedes. 2
In: Protokolle 5 der Evangelischen Akademie Loccum, 1969

THEMEN-
KENNZIFFER

K

Kaets, Wilfried: „Die Jugendliturgie ist tendenziell tot“? Beobachtungen am Rande des Regionalen Jugendchortages Köln am 14.6.2003
In: KiEK - Kirchenmusik im Erzbistum Köln, Heft II 2003, S. 16-18
Verf. ist Regionalkantor im Erzbistum Köln

Kahlenborn, Eva: Zur Verwendung und Akzeptanz des Neuen Geistlichen Liedes in ausgewählten christlichen Gemeinden des Niederrhein-Raumes. Schriftliche Hausarbeit zur 1. Staatsprüfung an der Erziehungswissenschaftlichen Fakultät der Universität Köln, Seminar für Musik und ihre Didaktik, Köln 1992 — 10
siehe Allg. Anmerkung 6

Karg, Ulrich: Das Neue Geistliche Lied seit 1980. Hausarbeit im Fach Deutscher Liturgiegesang. St Gregorius-Haus, Aachen, 28.3.1994 — 2, 5, 6
<u>Gliederung</u>: 1. Die Entw. des NGL in den letzten 15 Jahren; 2. NGL vorgestellt [1]; 3. Die Einflüsse von Rock und Pop - Musik der 80er und 90er Jahre auf das NGL; 4. Die Texte der aktuellen NGLs im Vergleich zu Texten aus den 60er und 70er Jahren [2]; 5. Resümee; ... (19 S. + Anhang) -
[1] im einzelnen: "Wenn wir das Brot auf Händen tragen" (Weber/Florenz 1980); "Wir wissen nicht, wann diese Zeit" (Klevinghaus/Lehmann 1995); "... daß noch tausend und ein Morgen wird" (Laubach/Quast 1995); "Zu zweit und zweit nach Emmaus gehn" (Willms ca 1975/Böckeler ca. 1985); "Das Weizenkorn muss sterben" (Zenetti 1991/Lauermann 1972/S:Offele 1984) - [2] im einzelnen: "Ein Schiff, das sich Gemeinde nennt (Schneider/Schneider 1963); "Sag nicht, wir gingen immer so" (Fietkau/Wiesenthal 1968); "Lass und den Weg der Gerechtigkeit gehen" (Figuera/Halffter 1983); "Guter Geist, kleines Licht" (Netz/Lehmann 1983)

Käser, L. (Hrsg.): Wort und Klang – Martin Gotthard Schneider zum 65. Geburtstag. Bonn (Verlag für Kultur und Wissenschaft) 1995. ISBN 3-926105-43-7 *(vergriffen)*. 348 S. — 9
Hierin Beiträge zum Bereich NGL von R. Schweizer und F. Meyer - siehe dort!

Katholische Akademie Freiburg und Allgemeiner Cäcilienverband für Deutschland: „Das Unsichtbare nähert sich auf leichten Füßen“. Vom Geistlichen in der Musik.. — 2, 3
In: Musica Sacra 116 (1996), Heft 2 (Sonderheft) März 1996. *Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!*
Heft enthält die Vorträge der gleichnamigen Tagung 5./6.11.1996. Wenn auch das NGL nur an einer einzigen Stelle (23) erwähnt wird, wird dieses Heft hier dennoch bibliographiert, weil das NGL bereits in seinem Namen den Anspruch erhebt, „geistlich“ zu sein, so dass die Frage, was denn das Geistliche in der Musik sei, auch für dieses Genre von Bedeutung ist. Die hier nachgedruckten Vorträge bieten tiefgründige Auseinandersetzung über die Frage des „Geistlichen“ in der Musik.
<u>Inhalt:</u>
Hans H. Eggebrecht: Geistliche Musik - was ist das?
Arno Schilson: Die „Feier“ des Gottesdienstes. Zur Mystagogie eines geistlichen Geschehens.
Meinrad Walter: „Das zeitliche Lob aller ewigen Schönheit“. Überlegungen zur geistlichen Musik.
Eugen Weiler: Der Gottesdienst als geistliches Geschehen. Erfahrungsbericht aus der Praxis.
Matthias Kreuels: Und die Gottesdienste? - Konkretisierung des Geistlichen in der Musik.
Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.

Kaufhold, Daniel: Die Kirchenmusik der Gegenwart - Das Neue Geistliche Lied. — 2
Wissenschaftliche Hausarbeit zur ersten Staatsprüfung für das Lehramt an Regelschulen in Fach Musikwissenschaft. Hochschule für Musik >Franz Liszt=, Weimar 20.9.2000
HAUPT-GLIEDERUNG:
1. Die kath. Kirchenmusik der Gegenwart (Definition; II. Vaticanum; Aufgaben und Probleme der Kirchenmusik; Konsequenzen);
2. Das >Neue Geistliche Lied=- Situationsbestimmung (Definitionsversuche; Terminologie;

THEMEN-
KENNZIFFER

Das Neue *Geistliche Lied (musikwissenschaftl., musikalisch-temporale und theolog. Aspekte); Das Neue* Geistliche *Lied; Das Neue Geistliche* Kirchenlied*);*
3. Entstehung und Entwicklung des neuen Lieds (Ursachen, Phasen);
4. Taizé-Gesänge;
5. Die musikalisch-textliche Gestaltung (Musik, Harmonie, Rhythmus, Texte);
6. Kritik und Anerkennung (Kritik der Kirchenmusiker; Kritik der Bischöfe; Anerkennung).
Im Anhang - neben der Dokumentation der behandelten Lieder - ein langes, am 3.7.2000 durchgeführten Interview mit dem Komponisten und Kirchenmusiker ***Kurt Grahl*** *(„Wenn das Brot, das wir teilen, als Rose blüht"), das im Sinne einer Zeitzeugenschaft Einsichten in Situation und Entwicklung der Kirchenmusik zu DDR-Zeiten gibt, sowie Ausschnitt-Dokumentation eines Tonbandmitschnitts aus einem Forum beim 94. Deutschen Katholikentag 2000 in Hamburg. Hier: Peter Deckert: Historische Entwicklung des NGL in Schlagworten. 102 S. + 67 S. Anhang* (9)
Gutachter: Prof. Dr. Michael Berg
Anschrift des Verfassers (7.1.1978), Stand 2000: Mühlweg 1, 99976 Faulungen*
Text der Hausarbeit im Internet: www.mch-musik.de

Kehl, Medard: Und was kommt nach den Ende? Vom Weltuntergang und Vollendung, Wiedergeburt und Auferstehung. Herder 1999, hierin: Neuere Kirchenlieder als Spiegel gegenwärtiger Hoffnungssprache (S. 33-45) 6

Verf. (Prof. Sr. Medard Kehl S.J.) lehrt Dogmatik an der Philosophisch-Theologischen Hochschule Sankt Georgen in Frankfurt/Main. Er untersucht sechs „neuere" geistliche Lieder jeweils unter den beiden Fragen (1) Wer ist das Subjekt *der erhofften Vollendung / Für* wen *wird hier gehofft? (2) Was ist der spezif.* Inhalt *dieser Hoffnung?* Was *wird hier gehofft? - Die Lieder ordnet er fünf typischen "Hoffnungsweisen" zu und kann dadurch zeigen, dass sich im Singen und Beten ein recht großes "Hoffnungsspektrum auch unter den aktiven Christen" zeigt, das "sich nicht immer leicht miteinander… versöhnen" lässt.*
Die Liedtexte sind: Wir kommen und Gehen / Alle Knospen springen auf / Gott, der du warst und bist und bleibst / Wir wissen nicht (wann diese Zeit) / Komm, Herr Jesu, komm / In uns kreist das Leben
Sehr empfehlenswert wg. fundierter theologischer Analyse konkreter Liedtexte!

Keller, Fritz: Zur Motivation des Singens. 2
In: Juhre, Arnim (Hrsg.): Singen, um gehört zu werden. Wuppertal 1976, S. 114-124
Alle Beiträge dieses Sammelbands aufgelistet unter Juhre: Singen ...

Keller, Fritz: Zur Soziologie des Singens. 2
In: Juhre, Arnim (Hrsg.): Singen, um gehört zu werden. Wuppertal 1976, S. 125-134
Alle Beiträge dieses Sammelbands aufgelistet unter Juhre: Singen ...

Kiepe-Fahrenholz, Stefan: Kunst, Konsum und Massenware. Vom Umgang mit Neuen Geistlichen Liedern.
In: „Für den Gottesdienst" Nr. 45 / Mai 1995. Arbeitsstelle für Gottesdienst und Kirchenmusik in der ev.-luth. Landeskirche Hannovers, Knochenhauerstr. 33, 30159 Hannover. Tel. 0511/1241-467 und -377, Fax -259
Replik auf diesen Artikel: Rosenplänter, Egbert: Eine ganz andere Luft? Bemerkungen zu dem Artikel >Kunst, Konsum und Massenware=. In: „Für den Gottesdienst" Nr. 46 / Nov. 1995.

Kläsner, Martin: Literaturwissenschaftliche und sprachwissenschaftliche Analyse und theologische Interpretation des Liedes "Ich steh vor dir mit leeren Händen, Herr". Hausarbeit zum Oberseminar "Das Neue Geistliche Lied" bei Prof. DDr. Hansjakob Becker, Abt. Liturgiewissenschaft im Fachbereich Katholische Theologie der Johannes-Gutenberg-Universität Mainz. WS 1985/86 6
siehe Allg. Anmerkung 9.

Kliem O.P, P. Richard: Bemerkungen zu einzelnen Texten neuer religiöser Lieder. 6

THEMEN-
KENNZIFFER

In: Werkgemeinschaft Lied und Musik, Führungskreis der (Hrsg.): "Jazz" in der Kirche. Sonderwerkheft. Musikwerkhefte der Werkgemeinschaft Lied und Musik, Altenberg/Düsseldorf, 7. Folge 1966, S. 65-71
Anmerkung s. dort!

Klöckener, Martin: Die entfremdete Beziehung zwischen Jugendlichen und Liturgie. 3, 4
In: Liturgisches Jahrbuch. Vierteljahreshefte für Fragen des Gottesdienstes. Hrsg. vom Deutschen Liturgischen Institut Trier. Heft 4/1989, S. 228-252. Aschendorffsche Verlagsbuchhandlung Münster Westfalen

Klöckner, Stefan: Das Neue Geistliche Lied. **1**, 2, 3, 6
14-teilige Artikelserie in: Christ in der Gegenwart (Herder-Verlag) Hefte 48-52/1991 und 1-9/1992, jeweils S. 3
Die Themen der einzelnen Beiträge:
Heft 48/91: Einführung; 49/91: Musik als "Ausdruck" und "Eindruck"; 50/91: Bandbreite der Betroffenheit; 51/91: Sprachniveau; 52/91: Musikalischer Stil; 1/92: Ein Rottenburger Arbeitskreis; 2/92: Zur Auswahl der Texte: Sprachniveau; 3/92: Regeln aus dem Sinn der Liturgie; 4/92: Wie liturgiefähig sind die Texte?; 5/92: Zwischen Text und Klang; 6/92: Der Rhythmus; 7/92: Antwortgesänge; 8/92: Was ist wahre Kirchenmusik?; 9/92: Anspruch und Wirklichkeit.
Verf. ist Prof. für Gregorianik und Liturgik an der Folkwang-Hochschule Essen

Klöckner, Stefan: Das Neue Geistliche Lied in Gemeinde und Gottesdienst - Zugänge, Definitionsversuche, Zustandsbeschreibung und Ausblick. Festvortrag anl. des 25jährigen Chorjubiläums des Jugendsingkreises Neuhausen-Fildern; 24.9.1995. 2, 3, 7
In: Musica Sacra 116 (1996), Heft 1, S. 19-24
Gliederung des Vortrags (vgl. 2. Teil des Vortragstitels): Zugänge; Definitionsversuche, Zum Stellenwert des NGL in der heutigen Liturgie; Kriterien; Schlußbetrachtungen und Plädoyer: "Befreit das NGL aus seinem Ghetto". - Verf. "versucht, einige verwertbare Dinge zum NGL zu sagen". Er tut "dies aus zwei Perspektiven heraus: zum einen aus dem Blickwinkel eines Liturgikers und Theologen... zum anderen aus der Sicht des Amtsleiters für Kirchenmusik [Klöckner war zu diesem Zeitpunkt DMD in Rottenburg/Stuttgart], der berufsbedingt die Aufgabe hat, die verschiedenen kirchenmusikalischen Felder im Blick zu haben ..." - Beitrag hat "feuilletonistischen" Charakter.
Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.

Klöckner, Stefan: Neues Geistliches Lied (NGL). Artikel im Lexikon für Theologie und Kirche, 1998, Band 7, Spalte 765f. 1

Klöckner, Stefan: Zum Himmel hoch. Wie reformiert ist die katholische Kirchenmusik heute? 8
In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 24.11.2003

Klöckner, Stefan: Auf Erden wie im Himmel. Noch ein mal zur „Musica Sacra“: Was singt denn nun die Kirchengemeinde wirklich? 8
In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 13.1.2004
In beiden vorgenannten Artikeln kritische Bemerkungen zum NGL (auf dem Gebiet des NGL ist unglaublich viel Unfug produziert worden; viele NGL sind bereits auf der „Schutthalde der (Kirchen-)Musikgeschichte“ gelandet oder und werden dies noch).

Kluth, Hedwig Maria: "Singet dem Herrn ein neues Lied! Sein Lob erschalle in der Gemeinde der Frommen." (Ps 149,1). Die gemeindebildende Funktion des 'Neuen Geistlichen Liedes'. Diplomarbeit. Rheinische-Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn. Katholisch-Theologische Fakultät. Seminar für Religionspädagogik und Homiletik. 1986 2, 3
Anschrift der Verfasserin (1986): Kölnstr. 60, 5300 Bonn 1
Gutachter: Prof. Dr. Walter Fürst
Grobgliederung: A. Gestalt und Wesen einer christlichen Gemeinde. B. Die Musik in Leben des Menschen und der Kirche. C. Die gemeindebildende Funktion des NGL: ... 2. Entwick-

THEMEN-
KENNZIFFER

lungsgeschichte (hierin: Begriff "NGL"; Ursachen für das Aufkommen des NGL; Entwicklungsstadien [nach Offele!]); 3. Der neue Text; 4. NGL i. d. Kritik; 5. NGL und die Beteiligung am Gemeindeleben (Der Jugendchor; Gemeindebildende Funktion des NGL i. d. Eucharistiefeier). - Anhang: Kleine Dokumentation einer "Fragebogenaktion" an NGL-Komponisten.

Knappe: Helga: Neue Weihnachtlieder: Versuch einer methodischen Typologie. 2
Schriftliche Hausarbeit zur 1. Staatsprüfung an der Pädagogischen Hochschule Rheinland, Abt. Köln, 1965
siehe Allg. Anmerkung 6.

Kock, Gerard: Zwischen Altar und Orgel- und Sängerempore. Kirchenmusik: Liturgie oder Kunst? In: Concilium 25. Jg. 1989, Heft 2, S. 102-107 2

Kögler, Ilse: Jugend und Rockmusik, Momente einer Musikkultur. 2
In: Katechetische Blätter 112 (1987), Heft 4, S. 260-264

Kögler, Ilse: Die Sehnsucht nach mehr. Rockmusik, Jugend und Religion. Informationen und Deutungen. Graz (Styria-Verlag) 1994 2

König, Antonius: Musik im Jugendgottesdienst heute - Fehlentwicklung oder Alternative? 8
In: Musica Sacra 100 (1981), Heft 3/4, S. 105 f.
Kurzer Bericht über eine Fortbildungstagung zum gleichnamigen Thema für Kirchenmusiker. Referent: Prof. Dr. Wilhelm Schepping, Neuss/Köln (zur Person des Ref. siehe Allg. Anm. 5.) - Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!

Koesler, Siegfried: Aufbau, Erziehung und gottesdienstlicher Einsatz eines Jugendchores. Reihe: "Kirchenmusik - eine geistig-geistliche Disziplin". Heft 5. Hrsg. von Rudolf Walter in Verbindung mit dem Referat für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart 4

Kohlhase, Thomas: Anmerkungen zur deutschen Spiritual-Messe für die Fastenzeit.
In: Musica Sacra 86 (1966), S. 178-182. - *Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!*

Konrad, Andreas: Singt dem Herrn ein neues Lied! Aber wie? Untersuchung zum NGL (5)
In: Musica Sacra 126. Jg. (2006,) Heft 3, S. 157-158 – *Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!*
Der Aufsatz stellt kurz Ergebnisse einer Umfrage zum NGL dar. Es handelt sich dabei um einen überarbeiteten Auszug aus der wissenschaftlichen Arbeit, die der Autor (Kirchenmusiker, Organist) unter dem Titel „Neues Geistliches Lied - Chancen und Risiken“ im Rahmen des Studiums der Kirchenmusik und Schulmusik an der Hochschule für Musik, Freiburg, eingereicht hat.
~~*Gesamte Arbeit im Internet unter www.familiekonrad.de/dokumente/mus0002.pdf*~~ *(gelöscht)*
GROBGLIEDERUNG:
1. Definition; 2. Entwicklung des NGL; 3. Spannungsfeld Praxis (darin u.a.: Umfrage in Pfarreien, Liedersammlungen, eigenen Erfahrungen, Diskussion in Fachkreisen);
4. Chancen und Risiken des NGL; 5. NGL - Zukunft der Kirchenmusik oder Kirchenmusik der Zukunft?

Kraft, Sigisbert: Vom Niedergang zur Erneuerung. Zu einem Protestschreiben gegen neuere Entwicklungen in der katholischen Kirchenmusik. 8
In: Christ in der Gegenwart Nr. 34 vom 21.8.1983, S. 277
Siehe Allgemeine Anmerkung 10.!

Kranz, Gisbert: Warum singt der Mensch?
In: Juhre, Arnim (Hrsg.): Singen, um gehört zu werden. Wuppertal 1976, S. 76-89
Alle Beiträge dieses Sammelbands aufgelistet unter Juhre: Singen ...

Krellmann, H.P.: Heintje als Patentlösung? Moderne "Kirchenmusik" im Dienste 8

THEMEN-
KENNZIFFER

der Amüsier- und Animierindustrie.
In: Musica Sacra 90 (1970), S. 170-173 *Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!*

Kremer, K.: Marginalien zu einem aktuellen Thema. Schlager und Jazz - neue "Formen" der Kirchenmusik? 8
In: Musica Sacra 85 (1965), S. 178 ff. *- Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!*

Kreuels, Matthias: Deutscher Liturgiegesang in der Kirchenmusikausbildung und in der kirchenmusikalischen Praxis. 2
In: Musica Sacra 106 (1986), Heft 2, S. 83-96
Enthält auch Beispiele Neuer Geistlicher Lieder.- Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!

Kreuels, Matthias: Eindrücke aktueller liturgischer Musik in Frankreich.
In: Kirchenmusikalische Mitteilungen Erzdiözese Freiburg, Heft 43, Juli 1999, S. 10-16
In diesem informativen Überblick, der auch aktuelle Adressen und Tonträger nennt, wird das Thema dieser Literaturliste in den Abschnitten über „Taizé„ und „Studio SM, Paris“ berührt.
Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 12.

Kreuels, Matthias: „Sucht neue Worte **...**“ 22. Überdiözesane Fachtagung NGL
In: Zeitschrift Gottesdienst. Information und Handreichung der Liturgischen Institute Deutschlands, Österreichs und der Schweiz, Heft 10/1020 vom 17.5.2010
Bericht zur Fachtagung 19.-21.2.2010 in Bad Honnef (Erzbistum Köln)

Kropf, Karl-Bernhardin: Neues Geistliche Lied und Arrangement - Versuch einer Hilfestellung. 2, 7
Dreiteilig in: Singende Kirche Jg. XL (1993), Heft 1, S. 4-8; Heft 2, S. 60-65; Heft 3, S. 116-120.
"Singende Kirche - Zeitschrift für Katholische Kirchenmusik" wird herausgegeben vom ACV Österreich. Verf. ist Kirchenmusiker an der Kreuzkirche Henstedt-Ulzburg (D). - Hier wird der verdienstvolle (seltene) Versuch unternommen, "all jenen zu helfen, welche durch ihr Amt oder ihre Tätigkeit dazu angehalten sind, NGL zu singen und zu spielen ..., welche aber keine oder wenig Erfahrung mit der aktuellen Popmusik haben. ... Es geht also um Hilfe die der Aufgabe, bestimmte Lieder für die jeweilige Anwendung mit maßgeschneidertem Aufführungsmaterial (Noten) auszustatten." Dazu wird in einem ersten Angang das Entstehen eines Arrangements in 7 Stufen dargestellt. Ein zweiter Angang vermittelt allgemeine Grundlagen musikalischer Gestaltungsmöglichkeiten.

Kropf, Karl-Bernhardin.: Neue Geistliche Lieder - Gestalt und Ausführung. **1,** 2, 7
In: Hans Musch (Hrsg.): Musik im Gottesdienst. Handbuch zur Grundausbildung in der katholischen Kirchenmusik. Im Auftrag der Leiter katholischer kirchenmusikalischer Ausbildungsstätten Deutschlands. Band 2. Regensburg (ConBrio Verlagsgesellschaft) [4]1994, S. 185-257
Ähnliches Anliegen wie im o.g. Zeitschriftenartikel - sozusagen die „Langfassung“; ergänzt um das Thema: NGL-Begleitung auf der Orgel.

<u>Gliederung</u>:
*1. Einleitung (NGL: Begriff, Bewertung, Stilproblem, Kriterien zu Auswahl und Einsatz, textl. und musikal. Kriterien); 2. Die Ausführung von NGL (u.a.: Arrangement, Besetzung, Formaler Aufbau, Grundcharakter, Gestaltung der Formteile [Vor-, Zwischen-, Nachspiel], Musikalische und satztechnische „Zutaten“ (z.B.: Zusatzstimmen, „Fills und Einwürfe“, Klangfarben, Solo- und Baßstimme); 3. Die Begleitung von NGL auf der Orgel; Anhang (u.a.: Schreibweise von Akkordbuchstaben). **- Sehr empfehlenswert! -***
(Verweis: Zum Thema NGL-Begleitung auf der Orgel s.a. J. M. Michel)

Kruyer, Christoph: Theologische und musikalische Fragen des Sacropop. Eine musikgeschichtliche Aporie. 2, 3
Zulassungsarbeit mit Text-, Noten- und Hörbeispielen zur Künstlerischen Reifeprüfung (KA) im Fach Musikgeschichte / Musikwissenschaft WS 1987/88 bei Dr. Johannes Schwermer. Staatliche

THEMEN-
KENNZIFFER

Hochschule für Musik (Robert-Schumann-Institut) Düsseldorf 1987
Grobgliederung des theoretischen Teils (108 Seiten): I. Vorfragen (zu soziologischen Aspekten); II. Historischer Überblick (u.a.: 19. Jhdt.; Cäcilianismus; Tutzinger Preisausschreiben und 'Jazz in der Kirche'; Katholische Standpunkte, 2.Vaticanum; Sacropop); III. Analytischer Teil.
Anschrift des Verfassers (2012):Wäldchesweg 4, 63829 Krombach, Tel. 06024/6322-77.

Kruyer, Christoph: s.u. **D**eckert, Peter, u.a.: NGL - vorgestellt

Kühling, Mechthild: Die aktuelle Situation der Musik im katholischen Kindergottesdienst aus lokaler Sicht.
Schriftliche Hausarbeit zur 1. Staatsprüfung an der Pädagogischen Hochschule Rheinland, Abt. Neuss, 1977
siehe Allgemeine Anmerkung 6.

Kunkel, Liselotte: Choralimprovisation einmal anders. Zur jazzorientierten Choralimprovisation. 3
In: Musica Sacra 126. Jg. (2006), Heft 3, S. 168-169
Die in diesem Artikel besprochene Choralimprovisation „Du höchstes Licht, du ewger Schein“ ist dem Heft mit kompletten Noten beigegeben.

Kurz, Paul Konrad: Der geerdete Himmel. Im Gedenken an Wilhelm Willms 9
In: Christ in der Gegenwart Nr. 32/2003

Kurzschenkel, Winfried: Die theologische Bestimmung der Musik. Neuere Beiträge zur Deutung und Wertung des Musizierens im christlichen Leben. Trier 1971 2

THEMEN-
KENNZIFFER

L

Landgraf, Michael P.: Neues geistliches Lied in der Krise? Überlegungen zu einem zeitgemäßen Umgang der Kirche mit der Musik **1**, 2
In: Bibel und Liturgie, Heft 1/2006, S. 14-24
Autor ist Dipl.-theol., nebenberufl. Kirchenmusiker, Mitgl. in einer NGL-Band.
Kontakt: michael.p.landgraf@web.de (Stand 2006)
Ausgehend von der These, dass die „zunehmende Differenz zwischen dem ästhetischen Empfinden der Menschen und dem ästhetischen Rahmen, der heutigen Gottesdienstbesuchern geboten wird, ... eine der Hauptursachen für einen zunehmenden Relevanzverlust" der Kirche ist, geht er der Frage nach, wie das „endgültig etablierte", aber „in die Jahre gekommen(e)" NGL wieder wirklich „neues" geistliches Lied werden könne, um seinen offenkundigen „Bedeutungsverlust" zu stoppen **. -** *Wichtiger Beitrag zum spätestens Ende der 90er Jahre aufgekommenen Thema „Krise des NGL***". -** *Kurze Besprechung in Christ in der Gegenwart Nr. 18/2007, S. 141 unter der Überschrift „Das Neue Geistliche Lied ist alt. Welchen Kirchen-Pop für heute?" und Leserbrief des NGL-Autors Alexander Bayer in Christ in der Gegenwart Nr. 23/2007, S. 192*

Langer, Leo: Zur musikalischen Konzeption des Hauptgottesdienstes beim Katholikentag in Karlsruhe. 2
In: Kirchenmusikalische Mitteilungen Erzdiözese Freiburg, Heft 32, Mai 1992, S. 25-32
Vortrag bei der Tagung "Wer befreit den Geist zum Leben?" Buß- und Bettag 1992 in der Kath. Akademie Freiburg. Verf. ist Bezirkskantor i.d. Erzd. Freiburg.
Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 12.
Zur Liturgie beim Karlsruher Katholikentag 1992 s.a. Nagel, Ein großes Fest

Langer, Leo: Die Musikwerkstatt Freiburg beim Katholikentag in Dresden 1994.
In: Musica Sacra 114 (1994), Heft 5, S. 414f.
Zur Zeitschrift siehe Allg. Anmerkung 2.

Langer, Leo (?): Die Legende vom „Taizé-Halleluja"
In: *aus einer nicht näher identifizierbaren Zeitschrift. S. 14-15*
Service: Von diesem Artikel ist eine Kopie erhältlich bei Peter Deckert, Krumbacher Str. 14, 50827 Köln, gegen V-Scheck oder Briefmarken über ca. 1,50 EUR , einschl. Versandkosten.

Langer, Leo: Manchmal springen mich die Worte an. Werkstattbericht zur Entstehung eines kleinen Gemeindekanons „Zeit zur Aussaat" (H. Vogel/L. Langer) 6
In: Bibel und Liturgie, Hrsg.: Österreichisches Katholisches Bibelwerk, Klosterneuburg. 76. Jg. 2003, Heft 4, S.263-265
*Adresse des Herausgebers: s.u. „**B**ibel und Liturgie"*

Langer, Leo: Fischenich/Müller: Sei du uns zugewandt.
In: Musica Sacra 126. Jg. (2006), Heft 3, S. 170-171
Kenntnisreiche, detaillierte Analyse und Hinweise zur Ausführung dieses NGL.
Notentext ist dem Heft beigegeben.

Laubach, Thomas: Vom Handeln singen. Neue Geistliche Lieder und christliche Moral 6
In: Anzeiger für die Seelsorge. Zeitschrift für Pastoral und Gemeindepraxis (Herder). Heft 7/8 2003. S 16-19
Hauptaussage des Verf.: NGL thematisieren einen in den traditionellen Kirchenliedern eher ausgeblendeten Bereich: dass der Glaube eine handelnder Glaube ist; sie sind in diesem Sinne sozusagen „Neue >moralische=Lieder".

Laubach, Thomas: Dem Glauben mit Liedern Flügel machen. Anmerkungen aus meiner Text-Werkstatt. 6
In: Bibel und Liturgie, Hrsg.: Österreichisches Katholisches Bibelwerk, Klosterneuburg. 76. Jg. 2003, Heft 4, S.272-275

THEMEN-
KENNZIFFER

*Adresse des Herausgebers: s.u. „**B**ibel und Liturgie“*

Laubach, Thomas: Neue moralische Lieder. Einige Betrachtungen zu einem zentralen Aspekt Neuer Geistlicher Lieder 6
In (siehe dort!): Uwe Seidel. (Festschrift). Hrsg. von Margret Blarr und Hans Jürgen Netz. tvd-Verlag Düsseldorf 2007 (Best.-Nr. tvd 20770.1). ISBN 978-3-926512-78-9, S. 33-43
Ähnlicher Ansatz wie im Artikel des Verfassers „Vom Handeln singen“ (s.o.). These: „Die neueren Lieder sind vor allem Songs, in denen es um das Verhalten der Menschen geht, um Moral also.“

Lebensweise. Freunde gratulieren mit Texten und Liedern zum 60. Geburtstag von Winfried Heurich. Hrsg. vom Arbeitskreis Kirchenmusik und Jugendseelsorge im Bistum Limburg. Strube-Verlag, München-Berlin 2000 (ISBN 978-3-921946-45-9) (9,25 €) 9
Dieser 122-seitige Noten- und Text-Band, entstanden aus dem im Untertitel genannten Anlass, enthält im Liedteil 20 "ausgewählte Highlights von Winfried Heurich" und 24 "Neue Geistliche Lieder von Freunden und Wegbegleitern" und im Textteil folgenden Beiträge:
Patrick **D**ehm (Vors. des Limburger AK): Vorwort (S. 4-5)
Pater Erich **P**urk: "Lebens-Bilder" - Biographische Skizzen (S. 30-35)
Peter **D**eckert: "Lebens-Wege" - Winfried Heurich und das NGL (S. 77-99)

Leeb, Helnut: Pop-Musik als Kirchenmusik einer neuen Generation. 2
In: Bibel und Liturgie 43 (1970), S. 11-13

Lehmann, Theo: Jazz in der Kirche. 2, 8
In: Hegele, Günter (Hrsg): Warum neue religiöse Lieder? Regensburg (Gustav-Bosse-Verlag) 1964, S. 25-32
Anmerkung siehe dort!

Lehmann, Theo: Jazz in der Kirche. 2, 8
In: Musik und Kirche 37 (1967) *[Bibliograph. Angabe fraglich!]*

Lennert, Christoph: Das Neuen Geistliche Lied und der Schlager. Ein Vergleich aus linguistischer Sicht. Hausarbeit zum Oberseminar "Das Neue Geistliche Lied" bei Prof. DDr. Hansjakob Becker, Abt. Liturgiewissenschaft im Fachbereich Katholische Theologie der Johannes-Gutenberg-Universität Mainz, WS 1985/86 6
siehe Allg. Anmerkung 9.

Lerber, Jean Daniel von: Christliche Musikszene Schweiz. - Fromme Rockmusik für Evangelikale? Hrsg. von KIR. Richterswil (CH) 1990

Leufgens, August: Kitsch in der Kirche? Der Aufstand der katholischen Kirchenmusiker. 8
In: Im Dienst der Kirche 64. Jg., Nr.3/1983, S. 99-101
Siehe Allg. Anmerkung 10. !
Zur Zeitschrift siehe Allg. Anmerkung 7.

Leufgens, August: Kommentar zum Kommentar. 8
In: Im Dienst der Kirche 67.Jg., Nr. 1/1986, S. 23 (bezieht sich auf: P. Diethard Zils OP: Sturm in wilder Wut - siehe dort -)
Siehe Allg. Anmerkung 11. !
Zur Zeitschrift siehe Allg. Anmerkung 7.

Leufgens, August: Instrumentalmusik in der Kirche. 2
In: Im Dienst der Kirche 67.Jg., Nr. 1/1986, S. 15-17 *Betr. Nachtrag dieses Artikels siehe Allg. Anmerkung 11. !*
Zur Zeitschrift siehe Allg. Anmerkung 7.

Liedtke, Susanne: Crusade II: Schreiender Gegensatz? *s.u.:* DS Das Sonntagsblatt

THEMEN-
KENNZIFFER

Limburg, Hans J.: Zur Rezeption von Beat- und Popmusik im Gottesdienst. Die Frage nach dem Stellenwert von Beat und Pop im Leben Jugendlicher. 2, 3
In: Musik und Altar 24 (1972), S. 64-71

Limburg, Hans J.: Jazzmessen - Untersuchung eines Unbehagens. 2, 3
In: Pastoralliturgische Reihe in Verbindung mit der Zeitschrift "Gottesdienst", Freiburg 1974, S. 105-121 und in: H. Hucke / E. Quack / R. Rennings: Musik in der feiernden Gemeinde. Hilfen zur Orientierung in Theorie und Praxis. Einsiedeln/Freiburg 1974. S. 105-121

Limburg, Hans J./Taylor, H.: Alternative zur Jazzmesse. 2
In: Gottesdienst 7 (1973), S.9-1

Lindenberger, Herbert: Von der Jazzmesse zum Jesus-Musical. 2
In: Hifi-Stereophonie 11 (1972), S. 526-528

Linßen, Gregor: Aus der Werkstatt eines Gospelsängers 6
In: Bibel und Liturgie, Hrsg.: Österreichisches Katholisches Bibelwerk, Klosterneuburg. 76. Jg. 2003, Heft 4, S.261-263
*Adresse des Herausgebers: s.u. „**B**ibel und Liturgie“*

Lipphardt, W.: Singet dem Herrn ein "Neues Lied". 2
In: Musik und Altar 6 (1950), S. 178 ff.

Losch, Roland: "Techno ist keine Teufelsmusik". Zum Technogottesdienst beim Evangelischen Kirchentag in Leipzig war der Andrang riesig: Hunderte Teenies wollten abtanzen.
In: WZ Samstag, 21.6.1997

Lüchtefeld, Klaus: Vom Umgang mit neuen geistlichen Liedern. 6
In: Fakten, Heft 6/7 1980, hrsg. vom BDKJ im Erzbistum Köln, S. 16-18
siehe Allg. Anmerkung 3. - Alle Artikel dieses Heftes aufgelistet unter: Bund der Deutschen Katholischen Jugend...: Fakten ...

Lübbers. Tobias: Das Neue Geistliche Lied. Eine kritische Betrachtung der musikalischen Struktur unter Berücksichtigung verschiedener Einflüsse der Popularmusik. 2
Diplomarbeit an der Hochschule für Musik und Theater Hannover im Studiengang Musikerziehung, Musikwissenschaft / Musiktheorie (Tonsatz). Febr. 1996
Gutachter: Prof. Christoph Hempel und Prof. Dr. Peter Schnaus
Aus dem Vorwort: "Diese Arbeit soll der Frage nachgehen, welche musikalischen Charakteristika das NGL auszeichnen. ... Besonderes Gewicht soll auf durch Jazz, Beat oder Rock beeinflußte Lieder gelegt werden. ... [Zu Kap. III:] Dort möchte ich Realisationstechniken der originären Jazz-Rock-Pop-Musik zusammentragen, die auf der Basis der kompositorischen Analyse eine popularmusikalische Realisation des NGL weiterspinnen."
Grobgliederung:
I. Gegenstandsbestimmung (hierin: Abgrenzung von NGL zu kommerzieller religiöser Musik und zu Evangelisationsmusik; Charakteristika des NGL [liturg., textl., musikal.])
II. Kompositorische Aspekte des NGL: 1. Formgestalt des NGL, 2. Stilrichtungen, 3. Kriterienkataloge
III. Aspekte der popularmusikalischen Realisation des NGL: 1. Besetzung, 2. Arrangement, 3. Ausführung
(115 S. + Lit.)
Dienstl. Anschrift des Verfassers (2011): Werkstatt Neues Geistliches Lied - Diözesanstelle. Oberer Kaulberg 35, 96049 Bamberg, Tel.: 0951/502530,
E-Mail: tobias.luebbers@erzbistum-bamberg.de

Lübbers. Tobias: Etabliert und institutionalisiert. Das Neue Geistliche Lied als Teil und Aufgabe der Kirchenmusik. 2
In: Musica Sacra 131. Jg. (2011), Heft 5, S. 288-290

THEMEN-
KENNZIFFER

Beitrag im Rahmen des "Schwerpunktthemas NGL" dieses Heftes. Weitere Beiträge s. u. Jers und Nowack - Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!

Lübbers. Tobias: Kooperation: Neue Geistliche Lieder als Realisation von Kirche. Praktische Tipps zum Arrangieren für Bands und Chöre.. 2, 10
In: Musica Sacra 133. Jg. (2013), Heft 5, S. 276-278
Beitrag im Rahmen des Schwerpunktthemas „Chor: Motivieren, Arrangieren. Kooperieren" dieses Heftes.

THEMEN-
KENNZIFFER

M

Magerl, Hans: Musik im Gottesdienst – Stillstand oder ...? (Bericht über die Tagung der Werkgemeinschaft Musik, Januar 1887 in Altenberg). 2, 6 ,8
In: Musica Sacra 107. Jg. (1987), S. 110-115. *Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!*
Interessant wg. Bericht über die Werkstatt-Beiträge einiger "einschlägiger" Referenten: Blarr, Bretschneider, Chr. Lehmann, Lonquich, Lüchtefeld, Offele, G. Weidinger

Mailänder, Richard: Gedanken zum musikgeschichtlichen Standort des NGL. Impulsreferat anlässlich der NGL-Bundesfachtagung am 11.3.2000 in Altenberg. 2
In: Kirchenmusik im Erzbistum Köln („KieK"), Heft 1/2000, S. 15-18
„Nach ca. 40 Jahren NGL stellt sich verstärkt die Frage: „Quo vadis, NGL". Unter dieser Ausgangsfrage werden pointiert „Gedanken zum musikgeschichtlichen Standort des NGL" wie folgt gegliedert vorgetragen: 1. Jugendkultur; 2. Liturgiereform; 3. Rolle der Musik; 4. Bemerkungen zum NGL; 5. Einige grundsätzliche Fragen; 6. Aktuelle Tendenzen; 7. Ausblick.
Zur Person des Verfassers: Referent für Kirchenmusik im Erzbistum Köln

Mailänder, Richard: Zahlen sind Anhaltspunkte für die politische Diskussion. Die kirchenmusikalischen Gruppierungen in Deutschland - ein Beitrag zur Statistik. 10
In: Musica Sacra 121. Jg. (2001), Heft 4, S. 8-10
Die Statistiken (nach Bistümern) enthalten auch Angaben über Jugendchöre. Diese Zahlen sind nach meiner Erfahrung bei einigen Diözesen sehr unzuverlässig; immerhin geben sie einen Anhaltspunkt zu der auch zahlenmäßigen Bedeutung der Jugendchöre.

Malessa, Andreas: Der neue Sound. Christliche Popmusik – Geschichte und Geschichten. Wuppertal 1980 1, 3, 5

Marti, Andreas (u.a.): Madonna trifft Joh. Seb. Bach - (Sacro-)Pop und Kirchenmusik im Widerstreit. Problemanzeigen.
In: Musik und Gottesdienst 3/1991, S. 130-131 - Nachdruck in: Musica Sacra 111. Jg. (1991), S. 498-501
Bericht über eine Tagung in der Kartause Ittingen, Kanton Thurgau/Schweiz 1./2.3.1991, organisiert von der Arbeitsstelle für Jugendfragen und von der Arbeitsstelle Gottesdienst und Musik Zürich in Zusammenarbeit mit dem Züricher Kirchenmusikerverband und dem Schweizerischen Arbeitskreis für evangelische Kirchenmusik

Marti, Andreas: Kirchenmusik zwischen Avantgarde und Popularismus
In: Singen und Musizieren im Gottesdienst [Schweizer Zeitschrift], Heft 3/1992, S. 127-133

Mellentin, Peter: Fortbildungsveranstaltung "Neues Geistliches Lied".
In: Musica Sacra 113 (1993), Heft 4, S. 332f.
Bericht über Fortbildungsveranstaltung des Ref. Kirchenmusik im Erzbistum Köln mit den Referenten Leo Langer, Freiburg, und Thomas Quast. Köln. Darin: 4 Thesen zum NGL von Leo Langer. - Siehe auch Allg. Anmerkung 2.!

Mendt, Dietrich: Theologische Überlegungen zur Gestaltung des Gottesdienstes. 3
In: Hegele, Günter (Hrsg.): Warum neue religiöse Lieder? Regensburg (Gustav-Bosse-Verlag) 1964, S. 14-24
Anmerkung siehe dort!

Metzler, Michael: Neue Geistliche Lieder für Jugend und Gemeinden. 2
In: Kirchenmusik im Bistum Limburg, Ausgabe 1/78, S. 37 ff.

Meuser, Brigitta: Mut zum Erfolg. Gegenwart und Zukunft der Kirchenmusik in Deutschland. 5
In: Musica Sacra 128. Jg. (2008), Heft 1, S. 19-21 *Hierin folgende Aussage: „Die Kirchenmusik des letzten Jahrhunderts ist in Deutschland eine Erfolgsgeschichte!" Und zum NGL:*

THEMEN-
KENNZIFFER

„Das ... NGL entwickelte sich und führte zu teilweise heftigen, insgesamt aber fruchtbaren Diskussionen und ließ etliche wertvolle Lieder zu bisher vernachlässigten Themen mit schönen Melodien entstehen.“ - Verf. ist u.a. Kirchenmusikerin i. d. Erzdiözese Freiburg.

Meyer, F.: Herr, deine Lieder sind wie Schmalz und Honig? Eine kritische Analyse besonders erfolgreicher Neuer Geistlicher Lieder. 8
In: Wort und Klang - Martin Gotthard Schneider zum 65. Geburtstag. Hrsg. von L. Käser. Bonn (Verlag für Kultur und Wissenschaft) 1995. ISBN 3-926105-43-7 *(vergriffen)*. 348 S.

Meyer, Manuela: Neue Geistliche Lieder - Entwicklungen, Tendenzen und aktuelle Praxis. 5,7,8,9
Schriftliche Hausarbeit im Rahmen der Ersten Staatsprüfung für das Lehramt für die Primarstufe, vorgelegt dem Staatlichen Prüfungsamt Dortmund. Dortmund, Nov. 1996

Prüfer: Prof. Dr. W. Abegg, Fachbereich Musik.
Grobgliederung: 1. NGL - Begriffsbestimmung; 2. Ursachen für die Entstehung NGL; 3. Entwicklung der NGL; 4. Texter NGL (Bücken, Reding, Rommel, Trautwein, Willms, Wohlgemuth); 5. Komponisten und ihre NGL: Edelkötter, Heurich, Janssens, Lehmann, Lonquich, Quast [jedes Komponisten-Kapitel ist wie folgt gegliedert: 1. Biographie, 2. Arbeitsweise, Kompositionsstil, Merkmale, 3. Absicht des Komponisten, 4. Ein Liedbeispiel, 5. Weitere Kompositionen], Weitere Komponisten NGL; 6. Kriterien zur Auswahl NGL; 7. Realisation NGL; 8. NGL im Gottesdienst (Negative Kritik und positive Stellungnahme); 9. Beispiel aus der Praxis: Kirchenband "Joschija" und das Musikprojekt "Logos" [im Anhang Texte und Liedbeispiele]; 10. Schlußbetrachtung und Ausblick.
(103 S. + 25 S. Anhang + Lit.-verz.)
Anschrift der Verfasserin (1997): Gartenstr. 16c, 44267 Dortmund

Michel, Johannes Matthias: Spielt dem Herrn ein Neues Lied. Anleitung zur Begleitung der "Neuen Lieder" auf der Orgel (Kleine Improvisationsschule): München (Strube-Verlag) 1988 2

In übersichtliche Form stellt der Autor eine in drei Teile gegliederte Anleitung zu verschiedenen Formen der NGL-Orgelbegleitung zur Verfügung, wobei auch die kritische Betrachtung existierender Sätze nicht fehlt. Der Begriff "Improvisationsschule" bezieht sich auf die letztlich improvisierte Begleitung. (Verweis: Zum Thema NGL-Begleitung auf Orgel. s.a. Karl-Bernhardin Kropf)

Mitterhofer, Alfred: Zur Theologie der Musik. 3
In: Diakonia 12 (1981), S. 78-90

Mittermeier, Otto: Wir haben einen Traum ... . Das Neue Geistliche Lied in der Liturgie und in der Glaubenshaltung Jugendlicher. 3
In: Liturgie und Dichtung. Ein interdisziplinäres Kompendium. Hrsg.: Hansjakob Becker u. a., St. Ottilien 1983, S. 865-885. Reihe Pietas liturgica 1

Möller, Christian (Hrsg.): Kirchenlied und Gesangbuch. Quellen zu ihrer Geschichte. 2
Ein hymnologisches Arbeitsbuch
Mainzer Hymnologische Studien, hrsg. von Hermann Kurzke in Verbindung mit dem Interdisziplinären Arbeitskreis Gesangbuchforschung der Johannes Gutenberg-Universität Mainz und der Internationalen Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie. Band 1
Francke-Verlag Tübingen 2000

Müller, Bernd: Das Neue Geistliche Singspiel in der Tradition der älteren Mysterienspiele. 2
Hausarbeit zur Ersten Staatsprüfung für die Lehrämter für die Sekundarstufe II und für die Sekundarstufe I an der Staatlichen Hochschule für Musik Rheinland, Musikhochschule Köln. Köln 1987

Gutachter: Prof. Dr. Wolfgang Niemöller
Breit angelegte wissenschaftl. Arbeit, die sich auf die Darstellung des (ca. 1972 entstandenen) Neuen Geistl. Singspiels ("Sacro-Pop-Musicals" etc.) konzentriert. Die Arbeit behandelt das mittelalterliche Mysterienspiel (1300 bis Anf. 16. Jhdt.) zum einen und das Neue

THEMEN-
KENNZIFFER

Geistl. Singspiel zum anderen, zeigt Gemeinsamkeiten zwischen beiden musikal. Gattungen auf und weist die Fortsetzung der Mysterienspieltradition im NGS nach.
(218 S. + Anhang, darin: Noten- und Tonträgerverzeichnis)
(Verweis: Weitere Hochschularbeiten zum Thema "NGS" s.u. Anja Butterweck und Norbert Becker.)
Anschrift des Verfassers (1995/2003): Elfgenweg 10, 40547 Düsseldorf

Musch, Hans (Hrsg.): Musik im Gottesdienst. Regensburg 1975ff. 1, 2
Handbuch zur Grundausbildung in der katholischen Kirchenmusik. Im Auftrag der Leiter katholischer kirchenmusikalischer Ausbildungsstätten Deutschlands. Seit 1983 zweibändig. Bd. 1 (Historische Grundlagen, Liturgie, Liturgiegesang): [1]1984; [5]1994. 520 S., 29 €. ISBN 978-3-930079-21-6. - Bd. 2 (Musiklehre, Gemeindeliedführung, NGL, Orgelkunde, Stimmbildung, Chorleitung, Kinderchor, Lexikon): [4]1994. 520 S., 29 €. ISBN 978-3-930079-22-3. ConBrio-Verlagsgesellschaft, Postfach 10 02 45, 93002 Regensburg
Kompendium für Ausbildung und Unterricht.
Einschlägige Artikel: in Band 1: Bernhard Schmid: Deutscher Liturgiegesang; in Band 2: Karl-Bernhardin Kropf: Neue Geistliche Lieder - Gestalt und Ausführung (s. jeweils bei den Verfassern)

Musica-e-Vita-Magazin. Infomagazin für das Neue Geistliche Lied 9, 10
Herausgeber: Musica e vita Deutschland, Sitz: Ensdorf/Oberpfalz
Im Rahmen dieser Literaturliste sei ein allgemeiner Hinweis auf diese Zeitschrift gegeben. Herausgeber ist Musica e vita (MeV Deutschland e.V.), ein äußerst rühriger Verein zur Förderung des NGL mit Schwerpunkt in Süddeutschland (Niederbayern, Oberpfalz, Schwaben [Bayern], Württemberg). Das Vereinsmagazin - 4 Ausgaben im Jahr - ist unbedingt lesenswert. Neben „Vereininternem“, und neben Berichten über Kurse, Treffen, Konzerte sowie Besprechungen von Liederbücher und CDs bringt es Autorenporträts und Grundsätzliches. Wichtige Artikel der Zeitschrift sind unter Verfassernamen in dieser Literaturliste aufgenommen.
Kontakt / Bezug: MeV, Klosteranlage 9, 92266 Ensdorf (Oberpfalz), Tel. 09624/9100-11, Fax -18, E-Mail: redaktion@musica-e-vita.de (Kontaktperson: Jürgen Zach) - Stand. 2004

THEMEN-
KENNZIFFER

N

Nagel, Eduard: Ein Großes Fest. Liturgische Eindrücke von Katholikentag in Karlruhe
In: Gottesdienst (Herder-Verlag), Jahrgang 1992, S. 108-109
Zur Konzeption des Hauptgottesdienstes beim Karlsruher Katholikentag 1992 s.a. Langer

Nathe, Steven H.: Das Liedgut der charismatischen Erneuerungsbewegung in den Vereinigten Staaten: Themen und Formen. Hausarbeit zum Oberseminar "Das Neue Geistliche Lied" bei Prof. DDrr. Hansjakob Becker, Abt. Liturgiewissenschaft im Fachbereich Katholische Theologie der Johannes-Gutenberg-Universität Mainz, WS 1985/86 2, 3
Johannes-Gutenberg-Universität, Fachbereich Katholische Theologie. Seminar für Praktische Theologie, Abt. Liturgiewissenschaft und Homiletik (Prof. DDr. Hansjakob Becker), Saarstr. 21, 55122 Mainz, Tel. 06131/392600

Nee, Wilfried: Die religiöse Popularmusik unter pastoralliturgischem Aspekt. Diplomarbeit an der Theologischen Fakultät Paderborn o.J. bei Prof. Dr. Paul Bormann. 3
Arbeit trägt kein Abgabedatum; Vermutung: Ende der 80er Jahre.
Gutachter: Prof. Dr. Paul Bormann
Grobgliederung:
I. Bestandsaufnahme (hierin u.a.: 3. Rel. Popularmusik in gottesdienstl. Veranstaltungen; 4. Initiativen im Bereich relig. Popularmusik; 5. Akzeptanz i. d. Gemeindepraxis; 6. Stellungnahmen [kirchenamtl. und fachl.]).
II. Die Diskussion um die Rahmenbedingungen (darin: 1. Allg. Überlegungen zur Liturgie; 2. Verhältnis "sakral"-"profan"; 3. Spannung von "emotio" und "ratio" i.d. Kirchenmusik (Beisp.: Rockmusik); 4. Frage nach der künstlerischen Qualität der KiMu (u. a. Beispiel Schlager); 5. der Gemeindeaspekt;
III. Liedanalyse ("Worauf sollen wir hören" = GL (1975) 623; "Herr, deine Liebe ist wie Gras und Ufer").
126 S. + Anhang (Lit. und Anm.).
Anschrift des Verfassers (zum Zeitpunkt der Arbeit): Wilfried Nee, Birkenallee 101, 2996 Papenburg.

NEPOMUK (Netzwerk für Popularmusik in der Kirche)
Internet: http://www.nepomuk.de

NGL – voll im Trend. Interview mit Dr. Peter Hahnen. Referent für Ministrantenpastoral und musisch-kulturelle Bildung bei de Arbeitsstelle für Jugendseelsorge (afj) der Deutschen Bischofskonferenz, Sitz Düsseldorf.
In: Kontakt 1/2004. Die Fragen stellte Christine Wilke-Zech

NGL – vorgestellt [Reihe in Musica Sacra 111 (1991) und 112 (1992]: 1
siehe unter Deckert, Peter, u.a.: NGL - vorgestellt

Niggemann, Lucia: Uns allen blüht der Tod – ein Fest für die Lebenden (Text: Barth und Horst, Musik: Janssens). Hausarbeit..... (siehe bei Nathe, Steven H.) 3
siehe Allg .Anmerkung 9.

Nikolai, Norbert: Die Möglichkeit des Einsatzes Neuer Geistlicher Lieder in der Messe unter besonderer Berücksichtigung des Kommunionteils. Wissenschaftliche Hausarbeit zur Kirchlichen Abschlussprüfung an der Ruhruniversität Bochum, Katholisch-Theologische Fakultät, Lehrstuhl für Liturgiewissenschaft. 1992 3
Gutachterin: Dr. Irmgard Pahl
Grobgliederung: 1. Der Gesang im Gottesdienst. 2. Das NGL (Entstehungsmotive, Entwicklungsgeschichte [nach Offele!], Typologie). 3. Das NGL im Gottesdienst: Beurteilungskriterien (Beurteilungskriterien nach Inhalt, Sprache, Musik. Fragenkatalog mit Aspekten für die beispielhafte Liedanalyse dieser Arbeit). 4. Der Kommunionteil der Messe und seine Gestaltung durch das NGL (speziell liturgiewissenschaftliche Beurteilungskriterien).

THEMEN-
KENNZIFFER

131 Seiten + Anhang (hier u.a. Liste mit Sammlungen von NGL 1967 bis 1992)
Anschrift des Verfassers (1992): Kollegstr. 10. 44801 Bochum

Nolden, Dorothea: „Ich glaub= an einen Gott, der singt ...“ Das neue Geistliche Lied als katechetische Chance in der Jugendarbeit einer Pfarrgemeinde. Dargestellt am Beispiel des Jugendchors der Gemeinde Herz Jesu. Hausarbeit zum Abschluss der Gemeindeassistentenzeit im Bistum Limburg (vorgelegt dem Bischöflichen Ordinariat Limburg). o. J. (vermutlich 1994). 44 S. 4, 10

Nowack, Thomas: Christliche Popularmusik in Deutschland. Neue Zweige aus alten Wurzeln. 2, 5
In: Musica Sacra 131. Jg. (2011), Heft 5, S. 296-297
Beitrag im Rahmen des “Schwerpunktthemas NGL“ dieses Heftes. Weitere Beiträge s. u. Jers und Lübbers - Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!

Nowack, Thomas, und **P**echstein, Jonny: Lobpreis und Anbetung -Impulse für die moderne Kirchenmusik?
In: Musica Sacra 132. Jg. (2012), Heft 3, S. 146-147
Beitrag im Rahmen des Schwerpunktthemas „Praise and Worship, Chanting, Zungenrede“ dieses Heftes. Zwei weitere Beiträge s. u. Reck und Stühlmeyer - Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!

THEMEN-
KENNZIFFER

O

Oertel, Heinz-Georg: Kirchenmusik und Jazz. Kassel (Bärenreiter-Verl.) 1969 — 2

Offele, Winfried: Singen und Schwiegen. Zur doppelten Sprachlosigkeit im Gottesdienst
In: Gottesdienst (Herder-Verlag), 14. Jg. 1980, Heft 10, S. 73-75

Reflexion über die Liedzeile „Jubelt nicht unbedacht“ aus dem Lied „Kommt herbei“, GL 270

Anschrift des Verfassers (Kantor, Komponist) (Stand 1999): Friedrich-List-Str. 10, 45128 Essen, Tel. 0201/78 92 05

Offele, Winfried: Die Einflußnahme von Jazz, Beat und Folklore auf den Gottesdienst. — **1**, 2, 5
In: Liturgisches Jahrbuch 33. Jahr (1983), Heft 3. Hrsg. vom Liturgischen Institut Trier. Verlag Aschendorff Münster. S. 165-188

Überarbeitete Fassung eines Referats mit dem Titel "Der Einbruch der 'rhythmischen Musik' in den Gottesdienst" auf der Studientagung "Gottesdienst feiern mit jungen Menschen", Altenberg 2.-5.1.1980, veranstaltet von der Liturgiekommission der Deutschen Bischofskonferenz in Zusammenarbeit mit der Werkgemeinschaft Musik e.V., Düsseldorf.

*Der Aufsatz enthält die vom Verf. entwickelten und oft zitierten vier Entwicklungsphasen des NGL (s.u.). - **Sehr empfehlenswert!** -*

<u>Inhalt</u> des Hauptteils (B: Versuch einer Bilanz und Auswertung von 20 Jahren "rhythmischer Kirchenmusik"):

I) Mögliche Ursachen der "rhythmischen Kirchenmusik" (Wie kam es zu diesem Phänomen?)
1. innermusikalische: die Kluft zwischen artifizieller Musik und kirchlicher Gebrauchsmusik, die Introvertiertheit jüngerer Erneuerungsbewegungen
2. außermusikalische: theologische, psychologische, soziologische (mittelbar); konkret zur Vertonung anstehende Lyrik (unmittelbar)

II) Entwicklungsstadien der "rhythmischen Kirchenmusik" (Wie verlief dieses Phänomen bis heute?)
1. die naiv-euphorische Phase: der "Schlager in der Kirche"
2. die Assimilierungsphase: Übernahmeversuche von Negro-Spirituals und Gospelsong
3. die schöpferische Phase: Neukompositionen in der Beeinflussung durch Jazz, Beat und Folklore
4. die Verschmelzungsphase: Versuche von Stil- und Gattungssynthesen

III) Die rechte Nutzbarmachung der "rhythmischen Kirchenmusik" (Was erzielte dieses Phänomen bis heute?)
1. Auswertung im Sinne einer kritischen Bilanz dessen, was von ca. 1960 bis ca. 1980 komponiert und praktiziert worden ist
2. Auswertung im Sinne ständig neu erforderte Auswahl der tauglichsten Kompositionen und Einsatzweisen für den konkreten Gottesdienst.

Zum Verf. s.o.

Offele, Winfried: Gebt Rechenschaft von euren Liedern. Von welchem Geist und welcher Art, wie berechtigt und wie notwendig, wie bahnbrechend oder abwegig ist das sog. "jugendgemäße Singen" im Gottesdienst seit etwa 1965 bis heute (1981)?. Unveröffentlichtes Manuskript. Essen 1981 — 2, 8

Referat auf der Studientagung für Regional- und Dekanatskantoren der nordrhein-westfälischen Bistümer vom 21.-24.9.1981 im Exerzitienhaus St. Augustinus, Essen-Heidhausen. - Zum Verf. s.o.

Offele, Winfried: Wes Geistes Kind wir sind. Vortrag im Rahmen des Studientagung "Geist" im 'neuen geistlichen Lied'. Aspekte einer Auseinandersetzung. Studientagung in Kooperation mit dem Chorknabenverband "Pueri Cantores" und dem Institut für Kirchenmusik der Diözese Mainz, 13./14. August 1995, veröffentlicht in: Materialien, Erbacher Hof, Bildungszentrum der Diözese Mainz, Nr. 8, Mainz 1995. Manuskript 2, S. 1-20. — 2

THEMEN-
KENNZIFFER

Zum Verf. s.o.

Offele, Winfried: Katholischer Gottesdienst heute und das Singen derer, die ihn feiern. 2
In: Juhre, Arnim (Hrsg.): Singen, um gehört zu werden. Wuppertal 1976. S. 105-113
Alle Beiträge dieses Sammelbands aufgelistet unter Juhre: Singen ...
Zum Verf. s.o.

Offele, Winfried: In memoriam Peter Janssens 9
In: Musica Sacra 119 (1999), Heft 1, S. 12f. (mit Foto)

Oltsch, Martin: Arrangieren für Laienmusikgruppen im Bereich des Neuen Geistlichen Liedes (NGL) 2
Schriftliche Hausarbeit (Zulassungsarbeit) zur Ersten Staatsprüfung für ein Lehramt an Gymnasien. Hochschule für Musik, Würzburg, eingereicht: 26.3.2012
Prüfer: Prof. Dr. Christoph Wünsch
171 S. + 40 S. Anhang
Eine der ganz seltenen Hochschularbeiten aus dem Fachbereich Musik!
Verf. behandelt - auf dem Hintergrund seiner Tätigkeit als Referent für die „Werkstatt NGL“ der Diözese Würzburg - die Frage, wie sich ein vorhandenes NGL ausgehend vom Lead Sheat für die Besetzung vor Ort arrangieren lässt, wie dabei die unterschiedlichen Instrumente optimal eingesetzt und unterschiedliche Klangvorstellungen und Stilistiken umgesetzt werden können. Ziel der Arbeit: die Lücke zwischen herkömmlicher allgemeiner Musiklehre und einem Arrangierbuch zu schließen und dabei besonderen Wert auf die verständliche Erklärung der musikalischen Sachverhalte zu legen, so dass Menschen ohne große Vorkenntnisse diese nachvollziehen und verstehen können. (gemäß Vorwort der Arbeit).
Verf. plant für Mitte 2013 eine überarbeitete Version in Buchform.

THEMEN-
KENNZIFFER

P

Pahmeyer, Birgit: Ethnologische Einflüsse in der evangelischen Jugendliedbewegung von den 1960er Jahren bis zur Gegenwart. Schriftliche Hausarbeit zur 1. Staatsprüfung an der Erziehungswissenschaftlichen Fakultät der Universität Köln, Seminar für Musik und ihre Didaktik, bei Prof. Dr. Klaus Körner, Köln 1990 — 2
Siehe Allg. Anmerkung 6.!

Papsdorf, Werner: Die Grundlagen des Jazz. — 2
In: Werkgemeinschaft Lied und Musik, Führungskreis der (Hrsg.): "Jazz" in der Kirche. Sonderwerkheft. Musikwerkhefte der Werkgemeinschaft Lied und Musik. Altenberg/Düsseldorf, 7. Folge 1966, S. 13-17

Passavanti, Gabi: Quellenkritische und stilistische Untersuchungen der neueren musikalischen Jugendmessen. Schriftliche Hausarbeit zur 1. Staatsprüfung an der Pädagogischen Hochschule Rheinland, Abt. Köln, bei Prof. Dr. Werner Kremp, Köln 1979 — 2, 3
Aufbewahrung der Arbeit: siehe Allg. Anmerkung 6.!

Paul, Jens-Erik: Neue geistliche Lieder – neue geistlose Lieder? — 6
Zweiteilig in: AGG-Infodienst, Juli 2000, S. 6-8 (1. Teil) und Oktober 2000, S. 6-9. Hrsg.: Arbeitsgemeinschaft Gitarre in der Evangelischen Kirche in Deutschland. Geschäftsstelle und Redaktion: Heidi Traub, Postfach 1, 72214 Wildberg, Tel. 07054/928929, Fax .../881645 (zur Zeitschrift siehe Allg. Anm. 14.)
Und unter der Internet-Adresse http://www.nepomuk.de/archiv/docs/ngl.html – Hrsg (1998).: NEPOMUK (Netzwerk für Popularmusik in der Kirche), c./o. Arbeitsstelle für Gottesdienst und Kirchenmusik in der ev.-luth. Landeskirche Hannovers, Knochenhauerstr. 33, 30159 Hannover. Tel. 0511/1241-467 und -377, Fax -259. Hier ausgewiesen als „Vortrag vom 11.9.1995“, jedoch ohne Angabe von Anlass und Ort. Nach persönlicher Angabe des Verfassers war dies eine Gemeindeveranstaltung der St. Ansgarii-Gemeinde Bremen-Schwachhausen.
Verf. ist Diakon in Gleidingen/Oesselso und Pressesprecher des „Netzwerks für Popularmusik in der Kirche“ (NEPOMUK).
Schwerpunkt des Vortrags/Beitrags ist die kritische Untersuchung der Texte Neuer Geistlicher Lieder anhand von vier Kriterien (nach Kurt Rose), darunter recht bekannte Titel wie „Danke“, „Fürchte dich nicht / gefangen in deiner Angst“, „Freunde, dass der Mandelzweig“, „Wenn nicht jetzt, wann dann“ u. a. Sein Fazit: „Für mich wird deutlich, dass es zur Zeit um die bekannten Neuen Geistlichen Lieder sehr schlecht bestellt ist.“
Der Text im Internet enthält unangenehm viele Rechtschreibfehler. Bessere Fassung auf der priv. Homepages des Verfassers www.jeppa.de/ngl
Äußerst kritische Leserbriefe von K. Michael Köhn (Liedermacher) und Thomas Laubach (Texter) in: AGG-Infodienst Januar 2001, S.2f. - Entgegnung des Verf. In AGG-Infodienst April 2001. S. 5f.
(Hinweis: Der AGG-Infodienst ist fester Bestandteil der Zeitschrift „Musik & Message“, siehe Allg. Anmerkung 14.!! - Die o.g. Artikel entsprechen folgenden Seiten in „Musik & Message“: 1. Teil: Heft 3/2000, S. 26-28; 2. Teil: Heft 4/2000, S. 26-29; Leserbriefe: Heft 1/2001, S. 22f.; Entgegnung: Heft 2/2001, S. 25f.)

Perne, Pater Heinz: Ein Instrument für die Botschaft Gottes (Interview durch Wigbert Tocha). — 9, 10
In: Deutsche Tagespost Nr. 66 vom 1.6.1979

Pechstein, Jonny, und **N**owack, Thomas: Lobpreis und Anbetung -Impulse für die moderne Kirchenmusik?
In: Musica Sacra 132. Jg. (2012), Heft 3, S. 146-147
Beitrag im Rahmen des Schwerpunktthemas „Praise and Worship, Chanting, Zungenrede“ dieses Heftes. Zwei weitere Beiträge s. u. Reck und Stühlmeyer - Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!

Pfanger-Schäfer, Regina: Huub Oosterhuis: "Ich steh vor dir mit leeren Händen". Linguistische, — 6

THEMEN-
KENNZIFFER

literaturwissenschaftliche und liturgiewissenschaftliche Untersuchung des Textes. Hausarbeit zum Oberseminar "Das Neue Geistliche Lied" bei Prof. DDr. Hansjakob Becker, Abt. Liturgiewissenschaft im Fachbereich Katholische Theologie der Johannes-Gutenberg-Universität Mainz, WS 1985/86

siehe Allg. Anmerkung 9.

Veröffentlicht unter dem Titel "Mein Los ist Tod, hast du nicht andern Segen?". Todeserfahrung und Lebensverheißung am Beispiel eines Neuen Geistlichen Liedes von Huub Oosterhuis. In: H. Becker / B. Einig / P.O. Ullrich (Hgg.): Im Angesicht des Todes. Teilband I (Reihe Pietas liturgica 3), St. 0ttilien: EOS-Verlag 1987, S. 341-364

Pietsch, Wolfgang: Entwicklungstendenzen im neuen geistlichen Lied ab 1970 bis heute. Hausarbeit zur Zulassung zur staatlichen Musiklehrerprüfung. Staatliche Hochschule für Musik Rheinland, Grenzlandinstitut Aachen. 1985 — 2

Gutachter: Norbert Brendt

<u>Hauptgliederung:</u>

I. Das NGL - Begriffsbestimmung und Eingrenzung
II. Geschichtl. Entwicklung im NGL ab 1970
III. Formale Gestaltungsprinzipien im NGL (Strophenlied, Liedruf, Refrainlied, Durchkomponiertes Lied/Vortragslied, Formkomplexe [Singspiel, Musical, Revue], Meßkompositionen, Kanon)
IV. Stilistiken im NGL (Spiritual u. Gospel, Jazz, Beat, Rock, Rel. Kinderlied, Taizé, Folklore)

9 Thesen
(136 S. + Lied- und Lit.-anhang)
Anschrift des Verfassers (1985): Düppelstr. 30, Aachen

Pilz, Winfried: "Faschistoid" - ein Wort wie ein Giftpfeil. — 8
In: Fakten, hrsg. vom BDKJ im Erzbistum Köln, Heft 5 (Oktober) 1974, S. 12-16 und 29-30

Auseinandersetzung mit der WDR-III-Sendung von P. Hermann-Josef Burbach "Jesus - Krishna - Jazz und Pop", vom 23.6.1973 (vgl. Burbach: Sacro Pop)
Siehe auch Allgemeine Anmerkung 3.!

Pilz, Winfried: "Ich steh vor dir mit leeren Händen, Herr". Dimensionen eines Liedes.
In: Katechetische Blätter 110 (1985), S. 542-544

Pilz, Winfried: "Ein Gott, der singt?" Gedanken zu einem ungewöhnlichen Glaubensbekenntnis. — 5, 8
In: Katechetische Blätter 112 (1987), Heft 4, S. 250-252

Poeplau, Wolfgang: David mit der Gitarre oder: Wohin steuert die Sacro-Pop-Musik?
In: Kirchenzeitung für das Erzbistum Köln, Nr. 1 vom 2.1.1981, S. 11

Guter knapper Überblick über die Situation des NGL Ende der 70er/ Anfang der 80er Jahre.
Verf. ist selber Textautor (z.B: Musical "Ein Mann aus Assisi", M: Edelkötter)

Prinz, Ulrich: "Jesus Christ Superstar" - Eine Passion in Rock. — 2
In: Musik und Bildung, 4. Jg. 1972, S. ?

THEMEN-
KENNZIFFER

Q

Quast, Thomas: Neue Töne im St.-Gregorius-Haus, Aachen.
In: Musica Sacra 115 (1995), Heft 5, S. 404 f.
Kurzer Überblick über Umfang, Inhalte und erste Erfahrungen mit dem an dieser Kirchenmusikschule neu eingerichteten Studienfach "Jugend-Musik. Neue Geistliche Lieder"
Verf. komponiert NGL, gehört zur Kölner Musikgruppe Ruhama, war Lehrbeauftragter an o.g. Schule, die jedoch im Jahr 2006 aufgelöst wurde. – Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!

Quast, Thomas: s. u. **D**eckert, Peter, u.a.: NGL - vorgestellt (Reihe in der Zeitschrift Musica Sacra)

Quast, Thomas: s. u. **B**üsch, Andreas und Quast, Thomas: NGL - vorgestellt (Reihe in der Zeitschrift Gottesdienst)

Quast, Thomas: Ich bin vergnügt, erlöst, befreit ... 9
In (siehe dort!): Uwe Seidel. (Festschrift). Hrsg. von Margret Blarr und Hans Jürgen Netz. tvd-Verlag Düsseldorf 2007 (Best.-Nr. tvd 20770.1). ISBN 978-3-926512-78-9, S. 17-31
Behandelt die Beziehung des Autors und der Musikgruppe Ruhama zu Pfr. Uwe Seidel.

THEMEN-
KENNZIFFER

R

Raiß, Hans-Peter: Jazz als neue Möglichkeit der Kirchenmusik. 2
In: Musik und Kirche 36 (1966), S. 18-20

Ratzinger, Joseph Kardinal: Liturgie und Kirchenmusik. Eröffnungsvortrag beim 2, 3, 8
VIII. Internationalen Kirchenmusikkongreß, Rom 1985.
In: Musica Sacra 106 (1986), Heft 1, S. 3-12, und in: L'Osservatore Romano
(deutsche Ausgabe), 16. Jg., Nr. 6 vom 7.2.1986, S. 10-12

KNA-Meldung zu diesem Vortrag:
"Musik ist entschiedenes Vehikel der Gegenreligion
Kardinal Ratzinger: Rock- und Popmusik im Gottesdienst unzulässig

Rom, 18. Nov. 1983 (KNA) Rock- und Popmusik sind nach Ansicht des Präfekten der Vatikanischen Glaubenskongregation, Kardinal Joseph Ratzinger, in der katholischen Liturgie unzulässig. Diese Musikformen versuchten eine Erlösung und Freiheit zu vermitteln, die zu den christlichen Vorstellungen im Widerspruch stünden: Sie suchten eine "Aufhebung der Schranken des Alltags und eine Illusion von Erlösung durch Befreiung vom Ich in der wilden Exstase des Lärms und der Masse". Musik sei heute zum "entscheidenden Vehikel einer Gegenreligion" geworden und so zum Schauplatz der Scheidung der Geister, unterstrich der Kurienkardinal zum Auftakt des 8. Internationalen Kongresses für Kirchenmusik am Sonntag, 17. November, in Rom.
Da Rock-Musik Erlösung auf dem Weg der "Befreiung von der Personalität und von ihrer Verantwortung" suche, sei sie der christlichen Vorstellung von Erlösung und von Freiheit von Grund auf entgegengesetzt. "Nicht aus ästhetischen Gründen, nicht aus restaurativer Verbohrtheit, nicht aus historischer Unbeweglichkeit, sondern vom Grund her muß daher Musik dieses Typs aus der Kirche ausgeschlossen werden." Musik für den Gottesdienst müsse dem christlichen Gottes- und Menschbild und seinem Erlösungsglauben entsprechen; sie müsse aus einer "Synthese von Geist, Intuition und sinnhaftem Klang" leben. Manche "dürren Katechismuslieder" oder manche "in Kommmissionen konstruierten modernen Gesänge" entsprächen diesen Anforderungen nicht, räumte der deutsche Kurienkardinal ein. Gleichzeitig forderte Ratzinger die Kirchenmusiker auf, kreativ neue Möglichkeiten der künstlerischen Aussage zu suchen, die diesem Menschenbild entsprechen. "
(KNA-Meldung Aktueller Dienst Kultur Nr. 268 vom 19.11.1985)
Diese Vortrag löste verschiedene Stellungnahmen aus. Verweis auf die Verfasser s. Allg. Anmerkung 11.!

Rauhe, Hermann: Vom Referenten autorisierte Zusammenfassung eines Referats anlässlich des
III. Forums "Jazz-Rock-Pop in der Kirche" 1996 in Hannover. Hrsg. von Wolfgang Teichmann.
In: Für den Gottesdienst 47/1996, S. 59
Beitrag im selben Heft s.u. Teichmann.

Rauw, Regina: Das aktuelle religiöse Kindermusical.
Schriftliche Hausarbeit zur 1. Staatsprüfung. Erziehungswissenschaftliche Fakultät der Universität Köln, Seminar für Musik und ihre Didaktik, bei Prof. Dr. Wilhelm Schepping, Köln 1991
Siehe Allg. Anmerkung 6.!

Reck, Thomas-Maria: Chanting - Ein Annäherung. Musica Sacra oder Musica profana?
In: Musica Sacra 132. Jg. (2012), Heft 3, S. 148-149
Beitrag im Rahmen des Schwerpunktthemas „Praise and Worship, Chanting, Zungenrede“ dieses Heftes. Zwei weitere Beiträge s. u. Pechstein/Nowack und Stühlmeyer - Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!

Reding, Josef: Zu drei Fragen. 9
In: Juhre, Arnim (Hg.): Singen, um gehört zu werden. Wuppertal 1976, S. 171 ff.
Alle Beiträge dieses Sammelbands aufgelistet unter Juhre: Singen ...

Reintgen, Frank: Neue Geistliche Lieder. Exemplarische Analysen von Text und Sprache und 6, 7
Möglichkeiten der Bewertung und Auswahl für die Praxis.
Diplomarbeit an der Kath. Fachhochschule Mainz, Fachbereich Praktische Theologie. Mainz
WS 1991/92
dienstl. E-Mail des Verfassers (Stand 2014): frank.reintgen@erbistum-koeln.de
Gutachter: Prof. Bernward Hoffmann.
Umfang der Arbeit: ca. 80 S. plus Anhang.

THEMEN-
KENNZIFFER

Grobgliederung:
Teil I: Kleine Anthropologie des Singens. Teil II: Die Texte der NGL am Beispiel von Liedern zum Thema Kirche. Teil III: Kriteriologie zur Bewertung und Auswahl von NGL

Renzikowski, Christoph: Der +DJ∗ unterm Hochaltar. Jugendliche in der Rhön schwören auf Techno-Gottesdienste.
In: KNA-Korrespondentenbericht, Nr. 277 / 14.10.1995
Nachgedruckt unter dem Titel: Der +DJ∗ unterm Hochaltar. Techno-Gottesdienst in der Rhön. in: Publik-Forum, Nr. 21 (3.11.) 1995, S. 31
Siehe Allg. Anmerkung 13 ! - Vgl. hierzu auch: Hopf, Bernhard

Riddering, Klaus: Perfekt inszeniertes Entertainment. Vor 25 Jahren: Deutschlandpremiere von "Jesus Christ Superstar"
In: KNA-Korrespondentenbericht Nr. 57 / 15.2.1997

Riehm, Heinrich: Maßstäbe für die Gesangbuchfähigkeit neuer Lieder. 2
In: Im Dienst der Kirche 64 (1983), Nummer 4, S. 148-151
siehe Allg. Anmerkung 7.

Riehm, Heinrich: Das Kirchenlied am Anfang des 21. Jahrhunderts 2
in den evangelischen und katholischen Gesangbüchern des deutschen Sprachbereichs. Eine Dokumentation.
Mainzer Hymnologische Studien, hrsg. von Hermann Kurzke in Verbindung mit dem Interdisziplinären Arbeitskreis Gesangbuchforschung der Johannes Gutenberg-Universität Mainz und der Internationalen Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie, Band 12
Francke-Verlag Tübingen 2004

Riehm, Rolf: Was ist moderne Musik? 2
In: Zenetti, Lothar (Hrsg.): Heiße (W)eisen. München 1966
Anmerkung siehe dort!

Riehm, Rolf: Das Lied von heute als ständige Aufgabe der Kirche. 7
In: Evangelische Akademie Bad Boll (Hrsg.): Das geistliche Lied der Gegenwart. Tagung vom 27.-31. Mai 1980 in der Ev. Akademie Bad Boll. Materialdienst Nr. 21/1980
Anmerkung. siehe dort!

Roeseling, Kaspar: Jazz und Kirchenmusik.
In: Musica Sacra 78 (1958). S. 207-212. *Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!*

Rollik, Wolfgang: Trotz allem: "Halleluja!". Kinder- und Jugendchöre fühlen sich vernachlässigt. 10
In: Kirchenzeitung für das Erzbistum, Köln Nr. 29 (17.7.) 1981 (1 Seite) und in: Im Dienst der Kirche 62 (1981), Heft 4, S. 184-186

Rommel, Kurt: Zu drei Fragen. 9
In: Juhre, Arnim (Hg.): Singen, um gehört zu werden. Wuppertal 1976, S. 175 ff.
Alle Beiträge dieses Sammelbands aufgelistet unter Juhre: Singen ...

Rommel, Kurt: Das geistliche Lied der Gegenwart. 2, 5, 7
In: Evangelische Akademie Bad Boll (Hrsg.): Das geistliche Lied der Gegenwart. Tagung für Kirchenmusiker, Pfarrer, kirchliche Mitarbeiter und interessierte Gemeindemitglieder vom 27.-30. Mai 1980 in der Evangelischen Akademie Bad Boll. Materialdienst Nr. 21/1980
Anmerkung siehe dort!

Rosenplänter, Egbert: Im Himmel soll es besser werden... (Eine Anmerkung zu Rudolf Bohren: Das alte Lied von den neuen Liedern).
In: Im Dienst der Kirche 61 (1980), Heft .., S. 218
Siehe Allg. Anmerkung 7.

THEMEN-
KENNZIFFER

Rößner, Friedrich: Know-how für Musikveranstalter. Handbuch für Veranstaltungen mit christlicher Popularmusik. Aussaat-Verlag, Neukirchen-Vluyn 1999. ISBN 3-7615-5094-4. *(vergriffen)* 160 S., Abb.,

Aus der Verlagswerbung: "Griffig, kompetent und umfassend wird in diesem Praxisleitfaden die Vorbereitung und Durchführung einer Veranstaltung mit christl. Popularmusik erklärt. Ob Gottesdienst, Konzert, Evangelisation oder Großveranstaltung - hier erfahren Sie alles, was zu tun ist. Mit Checklisten und Insidertips!"

Rost, F.: Aufgaben und Konzeption von Jugendliturgie im Rahmen kirchlicher Jugendarbeit. Schriftliche Abschlussarbeit zur Diplom-Prüfung für Sozialpädagogen am Fachbereich Sozialwesen der Fachhochschule Niederrhein (Ort und Jahr mir nicht bekannt)

Roth**,** Sebastian: Christliche Popmusik. Eine Annäherung aus katholischer Sicht. 2
In: Musica Sacra 129. Jg. (2009), Heft 2, S. 76-78

Einer von drei Artikeln des Schwerpunktthemas „Christliche Popmusik in Deutschland“ in diesem Heft. Die beiden anderen s.u. Frey und Watta.

Ruh, Ulrich: Zwischen Avantgarde und "Sacro-Pop". Eine Tagung zum Verhältnis von Musik und Religion. 2, 3
In: Herder-Korrespondenz. Herder-Verlag Freiburg i.Br.. 43. Jg., Heft 10 (Oktober) 1989, S. 468-471

Fachtagung "Musik und Religion" der Konrad Adenauer-Stiftung, 31.8.-1.9.1989 in Schwäbisch Gmünd

Ruh, Ulrich: "Du, meine Seele, singe". Das neue Evangelische Gesangbuch.
In: Herder-Korrespondenz 48. Jg. Heft 2 (Febr.) 1994, S. 89-93

Der Artikel behandelt kurz auch die Frage nach dem Stellenwert des NGL im "Evangelischen Gesangbuch" vom Herbst 1993. (Er konstatiert eine "behutsame Öffnung".)

Ruß, Rainer: Kirchenmusik und neue Liturgie. 2
In: Diakonia 12 (1981), S. 91-99

Rutenborn, Günter: Beiträge zur Theologie des Jazz. 2, 3
In: Musik und Kirche 28 (1958), S. *[Bibliograph. Angabe fraglich!]*

Ruwe, Franz-Josef: „Schweigt den Sturm nicht tot ...“ Fachtagung bearbeitet Kommunikationsaspekte des NGL
In: Musica Sacra 124 (2004), Heft 3, S. 20

Bericht zur 16. Überdiözesanen Fachtagung NGL 27.-29.2.2004 in Georgsmarienhütte, Bistum Osnabrück

Ruwe, Franz-Josef: „NGL: Woher, warum und wohin? „ Jährliche Fachtagung fragt nach spirituellen Wurzeln des Liederschaffens.
In: Musica Sacra 126. Jg (2006), Heft 3, S. 163-164

Bericht zur 18. Überdiözesanen Fachtagung NGL 3.-5.3.2006 in Freiburg

Rzeznik, Julia: Manchmal feiern wir mitten im Tag. Akzentsetzungen heutigen Osterglaubens, untersucht an ausgewählten Beispielen neugeistlicher Lieder. 3
Diplomarbeit im Fachbereich Katholische Theologie der Johannes-Gutenberg- Universität Mainz. August 1985.

Siehe Allgemeine Anmerkung 9.

Hauptgliederung: 1. Auferstehungsglaube als Bekenntnis zum Gott unserer Hoffnung (zum Lied: "Lied des Volkes") ; 2. ... als Aufstand für das Leben vor dem Tod (zum Lied: "Anderes Osterlied"); 3. ... als Transzendenzerfahrung im Alltag (zum Lied "Manchmal feiern wir mitten im Tag"); 4. ... als Realisierung des österlichen Heils in der Nächstenliebe (zum Lied "Jesus starb am Kreuz"); 5. Erlösung als Zusage der personalen Nähe des Gekreuzigten im

THEMEN-
KENNZIFFER

Leid (zum Lied "Mit dem Baum des Lebens"); 6. Emmaus als kirchliche Ostererfahrung (zum Lied "Seht er lebt!"); Ostern als Paschamysterium (zum Lied "Ein Lied zu Jesus Christus"); 8. Frühling als Sinnbild der Auferstehung (zum Lied "De colores"); 9. Resümee: Tendenzen heutiger Osterfrömmigkeit

THEMEN-
KENNZIFFER

S

Sahr, Markus: Schlagerspezifische Elemente in den Texten des Neuen Geistlichen Liedes. Hausarbeit zum Oberseminar "Das Neue Geistliche Lied" bei Prof. DDr. Hansjakob Becker, Abt. Liturgiewissenschaft im Fachbereich Kath. Theologie der Johannes-Gutenberg-Universität Mainz, WS 1985/86 — 6

siehe Allg. Anmerkung 9

Sander, U.: Thema Hoffnung in neuen geistlichen Liedern. Eine kritische Bestandsaufnahme. Diplomarbeit im Fachbereich Erziehungswissenschaft an der Johann-Wolfgang-Goethe-Universität Frankfurt, 1977 — 3, 6

Schäfers, Michael: Jugend - Religion - Musik. Zur religiösen Dimension der Popularmusik und ihrer Bedeutung für die Jugendlichen heute. Reihe Theologie und Praxis, Abteilung B, hrsg. von Collet/Mette/Steinkamp/Schmälzle, Band B 1, Münster 1999, LIT-Verlag (Grevener Str. 179, 48159 Münster), ISBN 3-8258-4036-0 *(vergriffen)*, 177 S., 29,80 DM — 2, 4

Titel gehört zwar nicht in das engere Umfeld des NGL. Wer sich jedoch die Beziehung (explizit) religiöser Popularmusik a la NGL zum Phänomen jugendlicher Pop-Musik-Kultur erhellen will, ist mit diesem kleinen Band - hervorgegangen aus einer Arbeit an der Theolog. Hochschule Münster - gut bedient.

Dieses Buch geht unterschiedlichen Verbindungsknoten zwischen dem thematischen Dreieck Jugend - Religion - Musik nach und zeigt dabei, dass es eine religiöse Dimension in der Popularmusik gibt. Aufgezeigt wird dies an der geschichtlichen Entwicklung der Popularmusik (angefangen bei Blues und Spiritual und beim Rock 'n Roll der 50er Jahre), ihrer Beziehung zur Jugend und zur Religion, an der religiösen Dimension musikalischer Spielarten der 90er Jahre, an Kulthandlungen und Ritualen in der Popmusik und am Inhalt von Liedtexten. Weitere Fragen: Kann in der Popmusik ein Ausdruck jugendlicher Religiosität gesehen werden? Welche Möglichkeiten und Grenzen religionspädagogischen Umgangs mit Popularmusik gibt es?

Schalk, Christine: "... und einer nährt den andern". Das Herrenmahl im Spiegel des Neuen Geistlichen Liedes. — 2, 3, 6, 8

Diplomarbeit im Fachbereich Katholische Theologie der Johannes-Gutenberg-Universität Mainz 1988

Siehe Allg. Anmerkung 9.!

Grobgliederung:

Arbeit umfasst 2 Bände: Bd. 1 bringt die Darstellung des Themas: Gliederung: 1. Einleitung, 2. Das Neue Geistliche Lied, 3. Interpretations- und Bewertungshilfen (f. sprachl., musikal., inhaltl.-theolog. Analyse), 4. Interpretation (sechs) repräsentativer Lieder,

5. Stichwortverzeichnis und weitere Aspekte zum Eucharistieverständnis des NGL, 6. Resümee.(94 S. + Materialanhang [darin: Sammlung von "Kriteriologien"] + Lit.)

Bd. 2 enthält eine 174 Titel umfassende Liedersammlung zum Thema "Herrenmahl" (mit Quellenangaben und Autorenverzeichnissen)

Anschrift der Verfasserin (1988): Weinheimer Str. 28. (6806) Viernheim

Schalk, Christine: Abend und Nacht im Neuen Geistlichen Lied. Hausarbeit zum Seminar "Gottesdienst feiern. Vom verantwortlichen Umgang mit Elementen und Strukturen der Liturgie" bei Prof. DDr. Hansjakob Becker, Abt. Liturgiewissenschaft im Fachbereich Kath. Theologie der Johannes-Gutenberg-Universität Mainz, WS 1983/84 — 3, 6

Siehe Allg. Anmerkung 9.!

Wichtigste Inhalte: Analyse von 53 NGL und 16 Kinderliedern nach dem Motiv "Abend / Nacht" (auch biblisch). Sprachl. und theolog. Interpretation folgender 3 Lieder: "Diesen Tag, Herr, leg ich zurück in deine Hände", "Ich will gegen das Geläut der Leute"; "Ich bin müde".

THEMEN-KENNZIFFER

Schalz, Nicolas: Musik in der Liturgie - Versuch einer theoretischen Bestimmung. In: Informationen. Hrsg.: Führungskreis der Werkgemeinschaft Musik e.V., Düsseldorf. Heft 2/1982 (Nummer 27), S. 6-31 — 2
Grundlegender musiktheoretischer Beitrag. - Siehe auch Allg. Anmerkung 8.!

Schalz, Nicolas: Musik in der Liturgie als Musik des Volkes. — 2
In: Informationen (siehe voriger Titel), S. 32-47
Siehe Allg .Anmerkung 8.!

Schepping, Wilhelm: Die "Purifizierung" des geistlichen Liedes im 19. Jahrhundert aus der Sicht der musikalischen Volkskunde. — 2
In: Brednich, R. W. (Hrsg.): Jahrbuch für Volksliedforschung, Berlin.
Teil I: Jg. 19/1974, S. 21-25; Teil II: Jg. 20/1975, S. 9-36
Zur Person des Verf. siehe Allg. Anmerkung 5.!

Schepping, Wilhelm: Zur Gemeindefähigkeit des neuen geistlichen Liedes. — 2, 3
In: Musica Sacra 95 (1975), Heft 3, S. 172-177
Zur Person des Verf. siehe Allg. Anmerkung 5.; zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!

Schepping, Wilhelm: Liedgestalt als Problem für Liedvermittlung und Singpraxis im geistlichen Lied der Gegenwart. — 2
In: Brandsch, Walter (Hrsg.): Protokoll der Arbeitstagung... Neuss 1977, S. 65
Zur Person des Verf. siehe Allg. Anmerkung 5.!

Schepping, Wilhelm: So singen junge Leute heute. Das religiöse Jugendlied der Gegenwart in musikalischer und funktionaler Perspektive. — 2
In: Informationen. Hrsg.: Führungskreis der Werkgemeinschaft Musik e.V., Düsseldorf, Heft Nr. 25, 2/1981, S. 25 - 40
Siehe Allg. Anmerkung 8. - Zur Person des Verf. siehe Allg. Anmerkung 5.!

Schepping, Wilhelm: Zwischen Popularität und "Opus-Musik": Das Neue Geistliche Lied im rheinischen Raum. In: Noll, Günther (Hrsg.): Musikalische Volkskultur im Rheinland. Aktuelle Forschungsbeiträge. Berichte über die Jahrestagung 1991. Kassel: Merseburger 1993. S. 9 - 49. — **1,** 2, 5, 9, 10, 11
Reihe: Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte, hrsg. von der Arbeitsgemeinschaft für rheinische Musikgeschichte, Heft 149. ISBN 978-3-87537-255-7, 156 S., 14,00 €
Aufsatz kann als Grundlagenwerk zum im Untertitel angegebenen Thema (NGL im rheinischen Raum) gelten! Die Beschränkung auf den rheinischen Raum ergibt sich aus der Aufgabenstellung des Herausgebers (Arbeitsgemeinschaft für rheinische Musikgeschichte). Über den Lokalbezug hinaus bietet der Aufsatz eine knapp gefasste Darstellung wichtiger Aspekte zum NGL. ***– Sehr empfehlenswert. -***
Gliederung:
I. Gegenstandsbestimmung; II. Entwicklung des NGL; III. Popularität des NGL in der Kritik; IV. Die Dominanz der Popularmusik in der Musikrezeption und -reproduktion heutiger Jugendlicher; V. Popularmusikadaptionen in der tradierten Kirchenmusik; VI. Die Vermittler des NGL; VII. Die Rezipienten; VIII. Editoren, Promotoren und Multiplikatoren im rhein. Raum (hier auch Darstellung des Arbeitskreises SINGLES im BDKJ Erzbistum Köln); VIII. Ausblick.
Zur Person des Verf. siehe Allg. Anmerkung 5.!

Schepping, Wilhelm: Zur Variabilität heutiger Vermittlungs-, Verbreitungs- und Tradierungsformen des Neuen Geistlichen Liedes. — **1**, 11
In: Günter Noll (Hrsg.): Traditions- und Vermittlungsformen musikalischer Volkskultur in der Gegenwart. Tagungsbericht Seeon 1996 der Kommission für Lied-, Musik- und Tanzforschung in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde e.V. Bezirk Oberbayern. Eine Veröffentlichung des Volksmusikarchiv des Bezirks Oberbayern, 83052 Bruckmühl. Quellen und Schriften zur Volksmusik, Band 15, S.408-434 (davon S. 432-434 Diskussionsbericht zum Referat Schepping.) München 1998

THEMEN-
KENNZIFFER

<u>Gliederung:</u> I Gattungsmerkmale des Neuen Geistlichen Liedes; II Transferierungsformen im Neuen Geistlichen Lied: A. Vermittlung, B. Verbreitung, C. Tradierung .
Neben den Ausführungen in Schepping: "Zwischen Popularität und Opus- Musik" (s. oben) einziger mir bekannter Beitrag, der sich anhand intensiver Sichtung von gedrucktem Material (in 21 Abb. dokumentiert) alleine mit der kaum systematisch angegangenen Frage auseinandersetzt, auf welchen Wegen und mit welchen Formen NGL vermittelt, verbreitet und tradiert wird. Auch die Bemühungen des AK SINGLES, Köln, werden hierbei berücksichtigt. (Durch diesen Beitrag zeigt sich am Rande, dass das NGL nicht nur Gegenstand theologischer und musikalischer Auseinandersetzung, sondern zugleich Gegenstand der musikalischen Volkskunde ist.) – ***Sehr empfehlenswert –***
Zur Person des Verf. siehe Allg. Anmerkung 5.!

Schepping, Wilhelm: Hans Florenz: CD "Verwandelte Zeit" SINGLES-Phono-Reihe Nr. 8; CD "Wenn der Himmel in unsere Nacht fällt", SINGLES-Phono-Reihe Nr. 9, hg. vom AK SINGLES des BDKJ im Erzbistum Köln, 1998 — 9, 10
In: ad marginem, Mitteilungen des Instituts für musikalische Volkskunde der Universität zu Köln, Nr. 72/73, 1999/2000, Seite 13-14
Rezension der beiden genannten CDs

Schepping, Wilhelm: „Wo Jahr und Tag nicht zählt“ – 25 Jahre Kölner Dom-Fest-Messe. Neue Verlagsedition des Werkes von Heinz Martin Lonquich und Klaus Lüchtefeld. Köln (Tonger Verlag) 2005. 20 SS. — 9

Schepping, Wilhelm: Musikpädagogik im kirchlichen Raum - heute. Eine empirische Vorstudie. In: Günther Noll (Hrsg.). Musikpädagogik im Rheinland. Beiträge zu ihrer Geschichte im 20. Jahrhundert. Aktuelle Forschungsbeiträge (= Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte. Bd.155). Kassel (Merseburger-Verlag) 1996. S. 173-210. — 4

Schepping, Wilhelm: Interkulturelle Aspekte des Neuen geistlichen Liedes, in: Gisela Probst-Effah (Hrsg.). Musik kennt keine Grenzen. Musikalische Volkskultur im Spannungsfeld zwischen Eigenem und Fremdem. Tagungsbericht Wien 1998 der Kommission für Lied-, Musik- und Tanzforschung in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde. Essen (Verlag Die Blaue Eule) 2001. S. 313-356 — 2

Schepping, Wilhelm: Wie ein Liederbuch entstand: 10 Jahre „Kommt und singt. Ein Kinderliederbuch – nicht nur für Kinder“. In: Probst-Effah, Gisela / Schepping, Wilhelm / Schneider, Reinhard (Hg.): Musikalische Volkskunde und Musikpädagogik. Annäherungen und Schnittmengen, Essen, Verlag Die Blaue Eule, 2002, S. 398-419 — 5

Schepping, Wilhelm: Eklat in Duisburg anno `64. Skizzen einer Geschichte des Neuen Geistlichen Liedes in NRW. In: Probst-Effah, Gisela / Reimers, Astrid (Hg.): Laienmusizieren in Nordrhein-Westfalen, Münster: agenda Verlag, 2003. S. 124-136 — 5

Schepping, Wilhelm: Prof. Erna Woll † Die Komponistin und Musikpädagogin starb 88jährig in Augsburg. In : http://www.werkgemeinschaft-musik.de, 2005. — 9

Schille, Gottfried: Was sind gute neue Lieder? — 7
In: Musik und Kirche 48 (1978), S. 54 ff.

Schirmer, Bernd: Porträt Peter Janssens - "Der Himmel geht über allen auf". — 9
In: AGG-Infodienst, die kleine Zeitschrift zu Gitarre, Popularmusik, Kirchenmusik und Medien. Heft Dezember 1997, S. 5-9. Hrsg.: AGG e.V. (Arbeitsgemeinschaft Gitarre in der Evang. Kirche in Deutschland e.V.), Pestalozzistr. 58, 72762 Reutlingen, Tel. 07121/929625

Schlögel, Ernst: Gotteslob mit Gitarre und Schlagzeug. — 9
In: Weltbild Nr. 2 vom 23.1.1981
Artikel gibt eine gute Zustandsbeschreibung des Phänomens "NGL" bzgl. Anliegen, Kritik,

THEMEN-
KENNZIFFER

"Macher" (bekannte Bands, Texter, Komponisten), (jugend-)pastorale Bedeutung usw.

Schmid, Bernhard: Deutscher Liturgiegesang. 2
In: Musch, Hans (Hrsg.): Musik im Gottesdienst, Band I. Regensburg (ConBrio-Verlagsgesellschaft) S. 357-474
In der 1. Auflage 1974 gleichnamiger Artikel verfasst von Clemens Reuter.

Schmidt, Alexander: Den Geräuschen des Tages lauschen... Meditations-Musik in Schule und Gemeinde.
In: Katechetische Blätter 112 (1987), Heft 4, S. 295-298

Schmidt, Eberhard: Das Ringen um ein neues geistliches Lied in den evangelischen Kirchen der DDR
In: Musik und Altar 23 (1971), S. 129-131

Schmidt, Klaus: Das Negro Spiritual und die deutschen Liedversuche. 2
In: Hegele, Günter (Hrsg.): Warum neue religiöse Lieder? Regensburg (Gustav-Bosse-Verlag) 1964, S. 42-52
Anmerkung siehe dort!

Schmidt, Viola: Techno-Musik in der Kirche: "Wummernde Bässe im Gotteshaus" (Schnelle Rhythmen, gleißendes Licht: Eine musikalische Antwort auf eine theologische Krise.
In: Publik-Forum Nr. 16 (29.8.) 1997, S. 28f.
Bericht über Veranstaltungen der "Initiative christlicher Jugend- und Medienarbeit (J.U.M.P.) und kurzer (positiv bewertender) Rückblick über die bisherige Großereignisse.

Schmitt, R.: Musik und Spiel in Religionsunterricht und Jugendarbeit. 4
Praktische Anleitungen, Beispiele und Modelle. Stuttgart/München 1983

Schneider, Enjott: Kirchenmusik - Eine Kunstform stirbt aus? 8
In: GEMA Nachrichten Ausgabe 172 (Nov. 2005)
URL (Stand 2006): http://www.gema.de/presse/news/n172/kirchenmusik.shtml *(nicht mehr verfügbar *)*
Verf. legt eine äußerst pessimistische Analyse und Sicht vor, derzufolge „die jahrtausendealte Gattung Kirchenmusik - abgesehen von ihren popmusikalischen Varianten - ausgestorben“ scheint.. Er sucht die „Krise der Kirchenmusik“ (die „mit der Krise der Kirche selber bzw. mit der Krise der Gesellschaft“ „identisch“ sei) u. a. mit einem Stimmungsbild (Befragung) bei ihm bekannten Exponenten der Kirchenmusik zu belegen. Nicht unschuldig an dieser Entwicklung sei die nur funktionalistische (versus ästhetische) und populistische Auffassung von Kirchenmusik. Hinsichtlich des NGL konstatiert er: „Sacro Pop, Neues Geistliches Lied begannen ..., die Kirchenmusik zu dominieren.“
Zum Verfasser: geb. 1950, Aufsichtsrat der GEMA. Zuvor u. a. Prof. für kirchenmus. Komposition an der Münchner Musikhochschule, umfangreiche Kompositionstätigkeit.
**) Die Internetseite ist seit mind. 2009 nicht mehr verfügbar. Service: Eine Textkopie kann gegen Selbstkostenpreis angefordert werden beim Verf. dieser Lit.-liste: Peter Deckert, Krumbacher Str 14, 50668 Köln*

Schneider, Jörg (epd): Die Kids wurden nicht gefragt – Dem Techno-"Kreuzzug" in Kirchen fehlte die Basis. 8
epd ZA Nr. 55 vom 20.3.1996
(u.a. nachgedruckt in der Frankfurter Rundschau vom 20.3.1996 unter dem Titel "Dem Techno-'Kreuzzug' in Kirchen fehlte die Basis")
Siehe Allg. Anmerkung 13.!

Schneider, Josef: Ausbildung für die Praxis?
In: Musica Sacra 110 (1994), Heft 5, S. 262-263
Einführungsreferat einer Podiumsdiskussion im Zentrum Kirchenmusik und Liturgie des Ka-

THEMEN-
KENNZIFFER

tholikentags Berlin 1990 über Defizite in der Kirchenmusiker-Ausbildung (auch den Bereich NGL betreffend). Verf. war zu diesem Zeitpunkt Leiter der(2006 aufgelösten) Kirchenmusikschule St. Gregoriushaus Aachen

Schneider, Josef: Choral und Swing – zwei Welten?
In: Musica Sacra 114 (1994), Heft 4, S. 228-286
Nachdruck eines Vortrags beim (gleichnamigen) Diözesantag der Kirchenmusik im Erzbistum Paderborn am 18.9.93 in Arnsberg-Neheim. Verf. (u.a. 1979-1994 Direktor der Kirchenmusikschule St. Gregoriushaus, Aachen) legt ein persönlich. gefärbtes Plädoyer für das NGL ab. – Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!

Schneider, Martin Gotthard: Warum ich solche Lieder schreibe. 9
In: Hegele, Günter (Hrsg.): Warum neue religiöse Lieder? Regensburg (Gustav-Bosse-Verlag) 1964, S. 53-57
Anmerkung siehe dort!

Schneider, Martin Gotthard: Gute Miene zum bösen Lied. 5, 9
In: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt, Nr. 50 vom 10.12.1993 (S. 4 der Beilage "Das Thema: Kirchenmusik in Deutschland")
Eine persönliche Bilanz des Autors des 32 Jahre vorher komponierten "Danke"-Liedes anlässlich des Aufnahme des Lieds in das neue Evangelische Gesangbuch
*Verf. * 1930, ev. Kirchenmusiker und Komponist, zuletzt tätig als Landeskantor für Südbaden und Bezirkskantor in Freiburg/Br.*

Schneider, Thomas: Neue liturgische Lieder außerhalb des Gotteslobes - Qualitätskriterien. 5, 7
Seminararbeit innerhalb des Hauptseminars „Liturgie und Dichtung“, Universität Bamberg, Kath.-Theol. Fakultät. Prof. Dr. Franz Kohlschein / Hans-Joachim Ignatzi. WS 1987/88
<u>Gliederung:</u> Geschichtl. Abriß; Begriffsklärungen; Die Bedeutung der Musik - eine soziologische Annäherung; Die Bedeutung der Musik - theolog. Perspektiven; Kriterienkataloge; Ausblick
30 S. + Anhang Anschrift des Verfassers (1988): Memmelsdorfer Str. 2c, 8600 Bamberg.

Schnorr, Klemens: „NGL“ und pastorale Ausrichtung - einige Anmerkungen 8
In: Musica Sacra 112. Jg. (1992), Heft 5, S. 390-391
Dezidiert kritische Bemerkungen des Freiburger Professors Schnorr. - Replik von Thomas Quast (Komponist von NGL) im gleichen Musica-Sacra-Jahrgang, Heft 6, S. 489

Scholl, Norbert: Kleine Psychoanalyse der christlichen Glaubenspraxis. München (Kösel) 8
1980. ISBN 3-446-20195-0 *(vergriffen)*. Hier: Kap. Ideologisierung. Der Mißbrauch des Glaubens zur Erzeugung eines falschen Bewußtseins und einer starren Persönlichkeitsstruktur (S. 64-81)
Titel ist deswegen hier aufgenommen, weil Verf. "Ideologisierung" am Beispiel eines Kirchenzeitungs-Leserbriefs exemplifiziert, der sich "gegen subversive Musik und disharmonische Vertonungen" wendet.

Scholz, Bettina: Die Problematik der vokalen Neugestaltung des katholischen Gottesdienstes.

Schriftliche Hausarbeit zur 1. Staatsprüfung an der Universität Köln, Erziehungswissenschaftliche Fakultät, Seminar für Musik und ihre Didaktik, bei Prof. Dr. Klaus Körner (Jahr?)
Aufbewahrungsort der Arbeit siehe Allgemeine Anmerkung 6.!

Schröer, Henning: Theologische Analyse neuerer geistlicher Liedtexte. 3, 6
In: Juhre, Arnim (Hrsg.): Singen, um gehört zu werden. Wuppertal 1976. S. 60-74
Alle Beiträge dieses Sammelbands aufgelistet unter Juhre: Singen ...

Schröer, Henning: Die neuen geistlichen Lieder in praktisch-theologischer Hinsicht. 3

THEMEN-
KENNZIFFER

In: Der Kirchenmusiker 30 (1979), S. 148 ff.

Schulz, Reinhard: Neue Perspektiven für die Kirche mit neuer Kirchenmusik. Sechs Thesen. 8
In: Musica Sacra 128. Jg. (2008), Heft 1, S. 16f.
Hierin - mit Blick auf „Sakral-Pop"(!) - These 3: „Niveausenkung zur Erhöhung der Akzeptanz ist Verrat am kirchlichen Auftrag." – Ein Beispiel für die in den Jahren ab ca. 2005 wieder aufgeflammte sehr grundsätzliche Diskussion ums NGL, dies jedoch oft – wie schon zu den Anfängen – in polemischem Stil.

Schulze-Berndt, Hermann: Sturm im Wasserglas. Katholische Musiker kritisieren "Trivialität und Banalität im Volksgesang". 8
In: Publik-Forum Nr. 16 vom 26.8.1983
Siehe Allgemeine Anmerkung 10.!

Schulze-Bernd, Hermann: Religion im Folk- und Rockgewand. Probleme und Perspektiven von „Sacro Pop" und „Gospel Rock„8 in Kirche und Gesellschaft
In: KNA - Katholische Korrespondenz Nr. 28 / Dienstag, 10. Juli 1984, S: 2 ff.

Schulze-Berndt, Hermann: Sacro-Pop und Gospel-Rock: Singe, wem Gesang gegeben. Unselige Konkurrenz in der religiösen Musikszene. 8
In: Im Dienst der Kirche 65 (1984), Heft 4, S. 148
Siehe Allg. Anmerkung 7.

Schulze-Berndt, Hermann: Peter Janssens vollendet sein 60. Lebensjahr. 9
In: Musica Sacra 113 (1994), Heft 3, S. 228. *Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!*

Schulze-Berndt, Hermann: Seine Freunde nannten ihn "Pit". Vater des "Sacro Pop" Peter Janssens wurde nur 64 Jahre alt. 9
<u>und:</u> Der Vater des "Sacro Pop" ist tot. Der Komponist Peter Janssens starb im Alter von 64 Jahren.
In: Katholische Nachrichten-Agentur (KNA) Reihe "Portrait", Nr. 12 und Nr. 48 vom 29.12.1998
Kurze Nachrufe auf Peter Janssens ⊥ 24.12.1998. (Artikel nahezu wortgleich)

Schütz, Michael: Gospel, Gottesdienst und Groove.
In: Württembergische Blätter für Kirchenmusik 4/1996, S. 123-128

Schütz, Michael: Popularmusik in der Kirche der Zukunft.
In: Kirchenmusik als Erbe und Auftrag. Festschrift zum 50jährigen Bestehen der Hochschule für Musik Esslingen. Stuttgart 1995, S. 467-484

Schützeichel, Harald (Hrsg.): Mehr als Worte sagt ein Lied. Zur Musik in der Liturgie. Reihe Gemeinde im Gottesdienst. Herder-Verlag Freiburg 1990 2, 3, 4
Das Thema NGL (im weiten Sinne) wird in diesem Buch im Kapitel "Musik im Glaubensleben junger Menschen" (S. 130-137) mit folgenden <u>Einzelbeiträgen</u> behandelt:
Weitergabe des Glaubens und Kirchenmusik (Alois Ickstadt)
Wenn Kinder singen... (Alois Ickstadt)
Gottesdienste mit Jugendlichen (Hermann Schulze-Berndt)
Jugendgemäße Gesänge im "Gotteslob" (Hermann Schulze-Berndt)

Schützeichel, Harald: „Wohin soll ich mich wenden?" Die Situation der Kirchenmusik im deutschen Sprachraum. 2
In: Stimmen der Zeit (Herder-Verlag), Heft 6 (Juni) 1991, S. 361-374

Schützeichel, Harald: Die Situation der Kirchenmusik im deutschsprachigen Raum. Vortrag auf der Festakademie anlässlich des 70. Geburtstages von Prälat Georg Ratzinger am 16. Januar 1994 in Regensburg. 2

THEMEN-
KENNZIFFER

In: Kirchenmusikalische Mitteilungen für die Erzdiözese Freiburg, Heft 34, Nov. 1994, S. 31-44.

Ähnliche Gliederung und Inhalte wie im vorgenannten Aufsatz
Gliederung: 1. Einleitung - 2. Die Zeit vor dem II Vat. Konzil - 3. Das II. Vat. Konzil - 4. Musik in der Gesellschaft heute - 5. Konsequenzen (In diesem Abschnitt wird kurz das NGL positiv gewürdigt [S. 41]: "... inzwischen ein erstaunliches Repertoire von Gesängen entstanden, mit teilweise sehr hohem theolog. u. musik. Niveau. Sie sind heute - zu Recht - nicht nur aus den Jugendgottesdiensten, sondern aus der Gemeindeliturgie überhaupt nicht mehr wegzudenken.")
Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 12.

Schwarz, Joachim: „Neue Geistliche Lieder". Anmerkungen zur Geschichte und Gegenwart. 5
Fundort: www.nepomuk.de/agk/fdg/heft39&40/ fdg39&40-09.rtf
(ohne Angabe von ursprünglicher Quelle und Entstehungszeitpunkt.. Gefunden im Dez. 2003)

Schweizer, Rolf: Neue Geistliche Lieder in der Praxis des kirchenmusikalischen Dienstes. 2
In: Kirchenmusik im Bistum Limburg, Ausgabe 1/78, S. 28 ff.

Schweizer, Rolf: Das neue Lied der evangelischen Jugend. 2
In: Musik und Kirche 45 (1975), S. ?? *[Bibliograph. Angabe fraglich!]*

Schweizer, Rolf: Das Neue Geistliche Lied zwischen Qualität und Konsum. 7
In: Evangelische Akademie Bad Boll (Hrsg.): Das geistliche Lied der Gegenwart. Tagung vom 27.-30. Mai 1980 in der Ev. Akademie Bad Boll. Materialdienst Nr. 21/1980
Anmerkung siehe dort! (Evangelische Akademie)

Schweizer, Rolf: Vom Singen und Sagen im neuen Lied. 2, 9
In: Wort und Klang - Martin Gotthard Schneider zum 65. Geburtstag. Hrsg. von L. Käser. Bonn (Verlag für Kultur und Wissenschaft) 1995. ISBN 3-926105-43-7 *(vergriffen)*. 348 S.
Nachgedruckt in: Schweizer, R.: Ritual und Aufbruch (siehe dort)

Schweizer, Rolf: Ritual und Aufbruch. Kirchenmusik zwischen pädagogischem Handeln und künstlerischem Anspruch. Strube-Verlag München 1996. (Strube Edition 9027) ISBN 978-3-921946-32-9 (224 S., 16,50 €) 2, 4, 7, 10

Zur Person: geb. 1936, ev., Komponist, Kirchenmusikdirektor / Landeskantor von Mittelbaden (ev. Kirche). Hat maßgeblich zum "neuen Singen" in der Kirche beigetragen, wenn er auch in der heutigen NGL-Szene (i.e.S.) keine Rolle mehr spielt. Einige Kompositionen auch im GL vertreten, z.B. "Singet dem Herrn ein neues Lied, denn er tut Wunder". -
Der Band - anlässlich des 60 Geburtstags entstanden - vereinigt Vorträge, die Schweizer in den letzten Jahren an unterschiedlichen Orten und oft im Zusammenhang von Vortragveranstaltungen oder Jubiläen gehalten hat. Daneben sind auch einige bereits in Fachzeitschriften/Büchern erschienene Aufsätze wieder abgedruckt. Verf. reflektiert seine kreative Praxis theoretisch und sucht nach Kriterien zukünftiger Praxis.
*Inhaltsverzeichnis wird nachfolgend komplett wiedergegeben . Beiträge im engeren Sinne der NGL-Thematik sind mit *.....* herausgehoben.*
A. Die Zukunft der Kirchenmusik: Aufgabe und Chancen:
*Kirchenmusik und Gemeindeaufbau // Kirchenmusik als "eiserne Ration" der christl. Botschaft // Zwischen Ritual und Aufbruch. Zur therapeutischen Dimension der Kirchenmusik // Die Bedeutung der Kirchenmusik im Leben des Einzelnen und der Gesellschaft // Salz der Erde - Licht der Welt. Kirchenmusik im gesellschaftspolitischen Spannungsfeld // Die Zukunft der Kirchenmusik // Abnutzungserscheinungen oder Zeichen des Verfalls in der Kirchenmusik // *Kriterien geistlicher Musik und geistlichen Musizierens *//*
B. Musikalischer Gemeindeaufbau: Gruppen, Formen und Methoden:
*Zur Konzeption einer kirchlichen Kinderchorarbeit // Elementare Musikerziehung und Improvisation im Kinderchor // *Jugendchorarbeit im kirchl. Bereich*// "Der Frieden, Kind der Frieden ...". Unterrichtsvorschlag, Liedkatechese // Das Instrumentarium der Posaunenchöre - Perspektiven für morgen // Pädagogische Aspekte der Bläserchorlei-*

THEMEN-
KENNZIFFER

tung//
C: Von Schütz über Bach zum Neuen Geistlichen Lied: Musik im Dienst der Menschwerdung:
*Heinrich Schütz in der heutigen Gottesdienstpraxis // Bach beim Wort genommen // *"Singet dem Herrn ein neues Lied" - Gedanken und Erfahrungen eines zeitgenössischen Liederkomponisten [mit zahlreichen Liedbeispielen]* // *Vom Singen und Sagen im neuen Lied [mit zahlreichen Liedbeispielen]* //*

Schwemmer, Marius: Papstmesse, Popmusik und Pilgerchöre. (Kirchen-)Musikalische Eindrücke vom Marienfeld — 2
In: Musica Sacra 125 (2005), Heft 5, S. 15-19
Thema ist die Musik bei zentralen Veranstaltungen des Weltjugendtags im August 2005 in Köln
Verfasser ist seit Heft 4/2005 Schriftleiter der Zeitschrift.
Auf den Seite 19-20 desselben Hefts ist angehängt ein „Pressespiegel zur Kirchenmusik auf dem Weltjugendtag“, *der in Heft 6/2005, S. 27, fortgesetzt ist.*

Schwemmer, Marius, und Dippon, Martin Christian: Du führst uns hinaus ins Weite. Eindrücke vom Katholikentag [Osnabrück] 2008 — 8
In: Musica Sacra 128 (2008), Heft 4, S.217-220. *Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!*
Hieraus Abschnitte betreffend NGL: „Lieder für die Gemeinde der Zukunft“: Bericht über ein Podium. Die Berichterstatter konstatieren, „dass derzeit innerhalb der Kirche eine gewisse Lagerbildung stattfindet. ... Die Weg scheinen sich zu teilen zwischen den Vertretern der Protestsongs und des Sacro-Pops auf der einen und den nach einer neuen Spiritualität Suchenden auf der anderen Seite.“ [eine unhaltbare Gegensatzbildung! - P.D.]; „Der Abschlussgottesdienst“: mit einem Verriss dessen musikalischer Konzeption und Ausführung.

Schwemmer, Marius: Editorial (zum „Schwerpunktthema NGL“)
In: Musica Sacra, 131. Jg. (2011), Heft 5, S. 285
Weitere Beiträge s.u. Jers, Lübbers und Nowack - Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!

Scriba, Hanswolf: Kommentar zu "Fritz Baltruweit, 'Sacro-Pop in der Sackgasse? Eine Standortbestimmung"'. — 8
In: Musik und Kirche 53 (1983), S. 141 f.

Senge, Stephan Reimund (Hrsg.): Unverhofft – Liedermacher in Himmerod. Verlag Himmerod-Drucke, (5561) Himmerod/Eifel. (69 S.) — 2, 9
Erschienen im Anschluss an eine von der Arbeitsgemeinschaft Musik i. d. Ev. Jugend e.V., Hannover, und der Werkgemeinschaft Musik e.V., Düsseldorf, organisierten Werkstattagung von 15 Liedermachern[1)] (Liedtextautoren, Kirchenmusiker, Komponisten) beider Konfessionen Okt. 1977. Das Bändchen dokumentiert Texte und Lieder (S. 9-51) und zeichnet die bisherigen Werkstatttagungen "Neues geistliches Lied" (seit Anfang der 70er Jahre) nach (Arnim Juhre, S. 52-62). Anhang: Autorenverzeichnis. –
Schlüsselwerk aus der Früh- und Blütezeit des NGL!
[1)] Joh. Aengenvoort, Alfred Gaschik, Veronika Grätz, Arnim Juhre, Wilhelm Keller, Karl Natiesta, Nis-Edwin List Petersen, Kurt Rose, Wolfgang Schmölders, Stephan Reimund Senge, Cordelia Spaemann, Barbara Venus, Wilhelm Willms, Hildegard Wohlgemuth, Kurt Wolff, Erna Woll

Seuffert: Josef: Gedanken zur Beurteilung der Texte religiöser Lieder. — 6, 7
In: Werkgemeinschaft Lied und Musik, Führungskreis der (Hrsg.): "Jazz" in der Kirche. Sonderwerkheft. Musikwerkhefte der Werkgemeinschaft Lied und Musik, Altenberg/Düsseldorf, 7. Folge 1966, S. 62-64

Siebald, Manfred: Gott hat unser Herz fröhlich gemacht. Christlicher Sänger oder singender Christ? Zur Motivation, Christliche Lieder zu singen. — 9
In: Deutsche Tagespost Nr. 66 vom 1.6.1979

THEMEN-KENNZIFFER

Siebald, Manfred: Mißtöne - Ärger mit der Musik. 8
In: Schritte, Magazin für Christen. 3 (1978), Juni, S. 7 ff.

Siemoneit, Hans-Rudolf: Religiöse Schlager. In: Helms, S. (Hrsg.): Schlager in Deutschland. 2
Wiesbaden 1972, S. 131 ff.

Simon, Hermann: Singst du in mir, bin ich dein Lied 9
In: Musik & Message, Ausgabe 2/2010, S.16-17
Selbstdarstellung seines musikal. Werdegangs und seiner Beziehung zur popularen geistlichen Musik.
Zur Zeitschrift: s. Allg. Anmerkung 14. - Die Ausgabe 2/2010 hat das Schwerpunktthema „Musik im Gottesdienst“
Zum Autor: Jg. 1956, Pastoralreferent Bistum Würzburg, Mitglied der Musikgruppe „Taktwechsel“.

Simon, Klaus: Musische Bildung für Religionspädagogen? Ideen und Entwürfe für musische 4
Elemente in der Aus- und Weiterbildung von hauptamtlichen Mitarbeitern in Schule, Gemeinde und Jugendarbeit
In: Katechetische Blätter 112(1987), Heft 4, S. 272-274
Zum Verf. s. übernächster Titel, letzter Absatz!

Simon, Klaus: Die modernen religiösen Lieder und ihre Wirkung auf Jugendliche. Neue 2, 3, 4
Chancen für die pastorale Arbeit? Diplomarbeit zur Diplomprüfung in katholischer Theologie an der Julius-Maximilians-Universität Würzburg. 1979
Anm. s. beim nächsten Titel!

Simon, Klaus: Gegenwärtige Verwendung und weitere Möglichkeiten moderner religiöser 2, 3, 4
Lieder für die kirchliche Jugendarbeit.
Zulassungsarbeit zur 2. Dienstprüfung. Rieneck 1985
Gutachter: Prof. Dr. Rolf Zerfaß (Pastoraltheologie)
<u>Gliederung der Diplomarbeit:</u> 0. Einleitung; 1. Einordnung der modernen Rel. Lieder in die "musikalische Landschaft"; 2. Musikpsychogische., -ästhetische u. -soziologische Gesichtspunkte zur Wirkung von Musik auf Jugendliche; 3. Theolog.-kirchl. Sicht der mod. rel. Lieder; 4. Die Wirkung der mod. rel. Lieder; Auswertung der Umfragen (Anm.: "Umfragen" = eigene Feldstudie i.R. einer Fragebogenaktion des Verf.) unter Einbeziehung anderer empir. Untersuchungen; 5. Chancen und "Nicht"-Chancen der mod. rel. Lieder für die pastorale Arbeit
<u>Gliederung der Zulassungsarbeit:</u> 1. Die gegenwärtige Verwendung der mod. rel. Lieder - hauptsächlich als Mitsing-Lieder (u.a.: Erfahrungen aus Schule und Gemeinde; Musikgruppe "Taktwechsel"; Workshops) 2. Weitere Möglichkeiten der Verwendung mod. rel. Lieder als Mitsing- und konzertante Vortragslieder (u.a.: Liedkartei "Wellenbrecher", Lied-und Gebet; Lied und Tanz; Mod. rel. Lied in Kirche und Gesellschaft)
Verf. ist Dipl.-Theol. / Pastoralreferent im Bistum Würzburg, Komponist von NGL, Leiter der Gruppe "Taktwechsel". Anschrift des Verfassers (1996): Sonnenstr. 25, 97782 Gräfendorf

Skozowski, Kristian: Lesermeinung zur "Erneuerung des Berufsbildes". 8
In: Musica Sacra 115 (1995), Heft 2, S. 115 f.
In diesem Leserbrief fällt Verf. (Ki.-musiker in Breisach/Rhein) im Zusammenhang der Diskussion um einer erneuertes Kirchenmusiker-Berufsbild ein vernichtendes Urteil zum NGL (Zitat: "Der allergrößte Teil der NGL ... ist als künstlerisch minderwertig einzustufen und daher ... nicht liturgiefähig.") - Dieser Beitrag löste einen Leserbriefstreit aus: Z.T. scharf formulierte Zurückweisungen: Stephan Rommelspacher *(Bezirkskantor Erzd. Freiburg, Villach),* Stephan Klöckner *(DKMD Rottenburg) und* Brigitte Meuser *(Kantorin, Tauberbischofsheim)* in: Musica Sacra 115 (1995), Heft 3, S. 217-220; *wiederum anti NGL (NGL = "kümmerlicher Abklatsch schon verbrauchter Unterhaltungsmusik"):* Peter Bares *(+, Komponist, Ki.-mus. an St. Peter, Köln-Mitte)* in: Musica Sacra 115 (1995),

THEMEN-
KENNZIFFER

Heft 4, S. 312; *dagegen wiederum* Thomas Quast *(u.a. NGL-Komponist)* in: Musica Sacra 115 (1995), Heft 5, S. 400 f. – *Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!*

Sommer, Johanna: Jesus in der Popmusik. Die „religiöse“ Sonderwelt einer „profanen“ Subkultur
In: Herder-Korrespondenz, 26. Jg. (1972), S. 601-605

Sonntag, Georg: Ave Eva oder der "Fall Maria". 8
In: Publik-Forum Nr. 14 vom 11.7.1975

Spaemann, Cordelia: Einige Gedanken zu drei Arten neuer geistlicher Lieder.
In: Informationen. Hrsg.: Führungskreis der Werkgemeinschaft Lied e.V., Düsseldorf, Heft 2/1984, Heft 2 (Nummer 31), S. 14-18
Siehe Allg. Anmerkung 8.

Staunen in der Liturgie. 8
In: pek, Presseamt des Erzbistums Köln, Artikel und Reportage, Nr. 442 vom 14.12.1989, S.1-2
Artikel über Dr. Alfons Weller, Komponist und Leiter für hymnologische und musikethnologische Studien am Haus der Kirchenmusik in Maria Laach. Behauptet: Angleichung an die weltliche Musik = "entartete Kirchenmusik"; Sacro-Pop = "Weg in die Subkultur".

Stefan, Hans-Jürg: Der Himmel, der kommt, das ist die fröhliche Stadt.
In: Singen und Musizieren im Gottesdienst [Schweizer Zeitschrift], Heft 3/1992, S. 138-141
Liedpredigt zum Liedtext „Der Himmel, der ist, ist nicht der Himmel, der kommt“ von Kurz Marti

Steffens, Hans: Die Gemeinde singt. 3
In: Pastoralblatt für die Diözesen Aachen, Berlin, Essen, Hildesheim, Köln, Osnabrück 38 (1986), S.51-54 (Heft 2, Febr.)
Verf. ist Pfarrer in Düren. These: Unser Volk hat sich seit dem hohem Mittelalter einen eigenen "Psalter" geschaffen: Das deutsche Kirchenlied. Verf. gibt praktische Hilfen zur richtigen themat. Liedauswahl bei der Messfeier.

Steib, Monika: „Wir können nicht schweigen“. 20. Fachtagung Neues Geistliches Lied diskutiert die politische Dimension des NGL**.** 8
In: Musica Sacra 128 (2008), Heft 2, S.81. *Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!*
Bericht zur 20. Überdiözesanen Fachtagung NGL 8.-10.2.2008 in Vierzehnheiligen Zu diesem Bericht polemischer Leserbrief von Andreas Weil (Dekanatskantor in Ulm) in Heft 3/2008, S. 144, und Repliken darauf von Peter Hahnen und Thomas Quast in Heft 4/2008, S. 205

Stein, Franz A.: Erlaubt ist künstlerische Qualität. Vom versuchten "Neuen geistlichen Lied" zur musikalischen Pop-Art in der Kirche - Die Instrumente. 8
In: Deutsche Tagespost Nr. 66 vom 1.6.1979
Verf. war viele Jahre Schriftleiter von „Musica Sacra“

Stein, Franz A.: siehe unter dem Kürzel „FAS“! *(vgl. Allg. Anmerkung 1.)*

Steinschulte, Gabriel M.: Konflikte in der Mitte des Kultes. "Christliche Popmusik" und die Konzilskonstitution - Protesthaltung gegen bürgerliche Normen. 2, 8
In: Deutsche Tagespost Nr. 66 vom 1.6.1979
Verf. ist ein scharfer Kritiker der Verwendung von "Sacro-Pop" u. ä. in der Liturgie.

Steinschulte, Gabriel M.: Sacro Pop-Musical und Pop-Oratorium. Anmerkungen und Fragen zu einer neuen Gattung. 2

THEMEN-
KENNZIFFER

In: Musica Sacra 100 (1980), S. 372 ff.
Anm. s.o.; zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!

Steinschulte, Gabriel M.: Zur Problematik von interkulturell ausgetauschtem Musikgut und seiner Verwendung in der Liturgie. 2, 8
In: Informationen des Referats Kirchenmusik im Erzbistum Köln, Ausgabe März 1980, S. 4-12
Anm. s.o.

Stimmer-Salzeder, Kathi: Lieder für mein DU. Werkstattbericht über die Entstehung zweier Lieder. 6
In: Bibel und Liturgie, Hrsg.: Österreichisches Katholisches Bibelwerk, Klosterneuburg. 76. Jg. 2003, Heft 4, S. 269-271
*Adresse des Herausgebers: s. u. „**B**ibel und Liturgie“*

Stock, Alex: Gottesfürchtige Andacht - Lieder aus Amsterdam. Zur poetischen Theologie von Huub Oosterhuis 9
In: Theologische Quartalsschrift 167. Jg. (1987), Heft 1, S. 45-55
Prof. Stock, Köln, ist einer der besten Kenner Oosterhuis‘scher Liturgie und Lieder

Stock, Alex: Ein lauschender Poet. Zum 80. Geburtstag von Huub Oosterhuis. 9
In: Musica Sacra 133. Jg. (2013), Heft 5, S. 292
Kurze biographische Daten und Würdigung

Straelen, Rafael van: Das Neue Geistliche Lied. Eine liturgietheologische, historische, kriteriologische und rezeptionelle Skizze. 3
Diplomarbeit an der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster, Kath.-Theolog. Fakultät, Seminar für Liturgiewissenschaft. SS 1993
Gutachter: Prof. Dr. Klemens Richter
<u>Hauptgliederung:</u> 1. Die Bedeutung des Gesangs im christlichen Gottesdienst; 2. Die Motive der Entstehung (innermusikalische, soziolog., anthropolog., psycholog., kommunikative Motive), die Entwicklungsgeschichte (im Gegensatz zu vergleichbaren Arbeiten ähnlicher Entstehungszeit bis in die 80er Jahre weitergeführt! - Der Hrsg.*) und die Typologie des NGL; 3. Die Beurteilung des NGL (u.a.: Rezeption des NGL im Gotteslob). 122 S. (incl. Lit.) + umfänglicher Materialanhang (u.a. Kriterienkataloge und Liedsammlungen mit NGL)*
Anschrift des Verfassers (1993): Weseler Str. 109, 47608 Geldern

Stühlmeyer, Barbara: Zungenrede - Sprachenrede. Kritische Gedanken zu einem schwer verständlichen Phänomen.?
In: Musica Sacra 132. Jg. (2012), Heft 3, S. 150-151
Beitrag im Rahmen des Schwerpunktthemas „Praise and Worship, Chanting, Zungenrede“ dieses Heftes. Zwei weitere Beiträge s. u. Nowack/Pechstein und Reck - Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!

Stürber, Bernhard: Techno im Gottesdienst - Ekstase als pastorale Chance? 2, 8
In: Musica Sacra 116 (1996), S. 401f. (Heft 6)
Zentrale Aussage: Musik, die in Rausch und Ekstase führen will (wie Techno), ist mit christlichem Gottesdienst unvereinbar, weil dieser vom innersten Wesen her antiekstatisch ist.
Siehe Allg. Anmerkung 13 ! Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!

Sturm, Vilma: Die Suche nach dem neuen Lied. Ein Wettbewerb für Kirchenlieder.
In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 7.9.1972

Sturm, Vilma: Andere Lieder wollen wir singen. Religiöse Party oder geistliche Erneuerung? 8
In: Frankfurter Allgemeine Zeitung Nr. 87 vom 13.4.1974

THEMEN-
KENNZIFFER

Beschreibend-bewertender journalistischer Beitrag, der von Interesse ist, weil er auf dem damaligen vorläufigen Höhepunkt der Entwicklung des NGL geschrieben wurde (1974).

Süß, Katja: "Gott legt mir eine neues Lied in den Mund". Alttestamentliche Text und Motive im Neuen Geistlichen Lied". Manuskript o. A. 3, 6

Aus dem Inhalt: ...; B. Grundsätzliches zum AT im NGL, I. Zu den verwendeten Büchern und Perikopen (bzw. Motiven), II. Formen der Verwendung;
C. Beispielhaftes zum AT im NGL, I. Beisp. für textorientierte Verwendung: Ps 23,
II. Beisp. für motivorientierte Verwendung: Exodusthematik; ... (25 S. + 3 S. Bibliographie) -
Manuskript enthält keine Orts- und Zeitangabe. Vermutlich Seminararbeit 1. Hälfte 90er Jahre. "Service": Aufgrund der Qualität und der selten behandelten Thematik ist eine Kopie erhältlich bei Peter Deckert, Krumbacher Str. 14, 50827 Köln, gegen V-Scheck oder Briefmarken über 4,00 EUR (einschl. Versandkosten).

Süss, Ulrike: Die Erfahrung des Todes im Kirchenlied des 16. Jahrhunderts und im Neuen Geistlichen Liedes. Hausarbeit zum Oberseminar "Das Neue Geistliche Lied" bei Prof. DDr. Hansjakob Becker, Abt. Liturgiewissenschaft im Fachbereich Kath. Theologie der Johannes-Gutenberg-Universität Mainz, WS 1985/86 3, 6

siehe Allg. Anmerkung 9.

Süß, Ulrike: Artikel "Lied: B. Literarisch" 1
In: Wörterbuch des Christentums (WDC), hrsg. von Drehsen, Häring, Kuschel, Siemers. Gütersloh (Gütersloher Verlagshaus) und Düsseldorf (Benziger) 1988 [Sonderausgabe: Orbis-Verlag München 1995] ISBN 3-572-00691-0 – *vergriffen*, S. 730 f.

Außer dem Beitrag von S. Klöckner in LThK einziger mir bekannter Versuch, das NGL in einem groß angelegten Lexikon zu würdigen. Relativ gelungen, lexikalisch knapp. Nach kurzem Rückgriff auf das liturg. gebundene Kirchenlied ist der größte Teil des Artikels dem NGL gewidmet (Entstehung, Theologische Aussagen, Texte, Inhalte, Text- und Liedautoren u.a.).

THEMEN-
KENNZIFFER

T

Teichmann, Wolfgang: Zur Situation der Popularmusik in der Kirche. 2
In: Für den Gottesdienst 47/1996, S. 46-49
Beitrag im selben Heft s.u. Rauhe.

Teichmann, Wolfgang: Der Gospel boomt und das Neue Geistliche Lied verkümmert. 8
In: Christoph Urban / Timo Rieg (Hrsg.): Das vergessene Jahrzehnt. Kinder - Jugend - Gottesdienst. Diskussionen, Provokationen und Visionen aus dem kirchlichen Leben. Biblioviel-Verlag 2004. ISBN 978-3-928781-72-5, 400 S., 18,00 €

Teichmann, Wolfgang: Mit Beat und Beatmung. Das Neue Geistliche Lied braucht neue Impulse. 8
In: Musik und Kirche. Die Zeitschrift für Kirchenmusik. Danke „Danke“? – 50 Jahre NGL. Januar/Februar 2011. Nr. 1. Bärenreiter-Verlag Kassel

Ten-Sing Schweiz: Ein Beschrieb. Hrsg. vom Bund der Christlichen Vereine Junger Männer und Frauen der deutschsprachigen Schweiz. Möhlin 1994 10

Ten-Sing Schweiz: Leitbild. Hrsg. vom Bund der Christlichen Vereine Junger Männer und Frauen der deutschsprachigen Schweiz. 1995 10
"Ten-Sing" ist eine in Norwegen entstandene Bewegung. Es handelt sich um eine offene Jugendarbeit, in der die missionarische Arbeit nach innen gerichtet ist: Durch Singen im Chor und Erarbeiten einer Show wird versucht, die Kreativität der Jugendlichen zu wecken und das Selbstbewusstsein zu stärken. Die Auseinandersetzung mit Glaubensfragen findet in Form von kurzen Andachten ("Inputs") statt. Textlich-musikalisch dem Spektrum "evangelistische Musik" zuzuordnen.

Thust, Karl Christian: Das Kirchenlied der Gegenwart. Kritische Bestandsaufnahme, Würdigung und Situationsbestimmung. Evangelische Gesellschaft für Liturgieforschung. Göttingen 1976 (ca. 900 S.) 2

Tihon, P.: Pater Duval und seine Gesänge. 9, 10
In: Musik und Altar 10 (1975-58), S. 80 ff.

Tillmanns, Jürgen: Neues Lied - Neue Predigt - akute Chance.
In: Juhre, Arnim (Hg.): Singen, um gehört zu werden. Wuppertal 1976, S. 54-59
Alle Beiträge dieses Sammelbands aufgelistet unter Juhre: Singen ...

Tocha, Wigbert: Ein Instrument für die Botschaft Gottes. Interview mit Pater Heinz Perne. 9, 10
In: Deutsche Tagespost Nr. 66 (1.6.) 1979

Tocha, Wigbert: "Künstler für Christus" - Der Glaube als Show? Wenn Popmusiker sich zu Christus bekennen. 9
In: Publik Forum Nr. 17 (22.8.) 1986, S. 26 f.
Zu einem Konzert von "Künstler für Christus" in Frankfurt, u.a. mit Inge Brück, Katja Ebstein, Manfred Siebald.

Tocha, Wigbert: Zum Teufel mit der Jugend? Höllische Klänge in der Rockmusik.
In: Publik-Forum Nr. 20 (21.10.) 1988, S. 31-33

Tocha, Wigbert: Mercedes, Techno und der Tritt nach dem Hocker.
In: Publik-Forum Nr. 13 / 1999, S. 29-30
Zu Tendenzen (auch popular-musikalische) beim Ev. Kirchentag Stuttgart 1999

Tomasetti, Beatrice: Staunen in der Liturgie (zur Person Alfons Wellers). Presseamt des Erzbistums Köln, Artikel und Reportage Nr. 442/ 14.12.1989 und unter der Überschrift: "Kennen 8

THEMEN-
KENNZIFFER

Sie... Alfons Weller?" in: Kirchenzeitung für das Erzbistum Köln Nr. 1 vom 5.1.1990, S. 9
Kleiner Artikel über Dr. Alfons Weller, Komponist und Leiter für hymnologische und musikethnologische Studien am Haus der Kirchenmusik in Maria Laach. Behauptet: Angleichung an die weltliche Musik = "entartete Kirchenmusik"; Sacro-Pop = "Weg in die Subkultur".

Trautwein, Dieter: Lernprozeß Gottesdienst. Ein Arbeitsbuch unter besonderer Berücksichtigung der Gottesdienste in neuer Gestalt. Gelnhausen/Berlin 1972 — 3
vergriffen. Antiquarisch oder in Bibliothemen.

Tremer, Franz-Josef: Die Melodie des Geistes. Erfahrungen mit Musik
In: Kirchenmusikalische Mitteilungen der Diözese Würzburg (Hrsg.: Abt. Kirchenmusik des Bischöfl. Ordinariates Würzburg) , Heft 5 (Nov.) 1995, S. 4-7
Verf. ist kath. Dipl.-theol. in der Gemeindearbeit des Bistums Würzburg.

Tremer, Franz-Josef: Theologie und Popularmusik. Zu einer theologischen Neuerscheinung. — 2,3,4,8
In: Musica Sacra 118 (1998), Heft 3, S. 244-247
ausführliche Besprechung von: Treml, Hubert: Spiritualität und Rockmusik: Spurensuche nach einer Spiritualität der Subjekte. Anregungen für die Religionspädagogik aus dem Bereich der Rockmusik (weitere Angaben siehe dort)
Siehe auch Allg. Anmerkung 2.

Tremer, Franz-Josef: Was ein Rockmusiker meint. Interview mit dem Rockgitarristen, Komponisten und Musikproduzenten Paul Vicent Gunia. — 9
In: Musica Sacra 118 (1998), Heft 3, S. 244-247
Äußert sich zu der Art, wie er in seiner Rockmusik christliche Themen verarbeitet und wie das in der Rockmusikszene bzw. im Gottesdienst seinen Platz oder keinen Platz haben kann.

Tremer, Franz-Josef: Dietrich Bonhoeffer: „Von guten Mächten“ — 9
In: Musik & Message, Heft 3/1998, S 3-4
*zum bekannten, häufig vertonten Gedicht*text
Zur Zeitschrift siehe Allg. Anm. 14!

Tremer, Franz-Josef: Christliche Pop- und Rockmusik. Eine neue Volksfrömmigkeit
In Zeitschrift: „Regnum“. Schönstatt International - Reflexion und Dialog. 33 (1999), Heft 2, S. 84-90

Treml, Hubert: Spiritualität und Rockmusik: Spurensuche nach einer Spiritualität der Subjekte. Anregungen für die Religionspädagogik aus dem Bereich der Rockmusik / vorgelegt von Hubert Treml. Ostfildern (Schwaben-Verlag) 1997 (Glaubenskommunikation Reihe Zeitzeichen Bd. 3) - Zugleich: Universitäts-Dissertation Würzburg 1996. ISBN 3-766-0906-6 *(vergriffen)* — 2,3,4,8
Ausführlich besprochen von Franz-Josef Tremer: Theologie und Popularmusik. Zu einer theologischen Neuerscheinung. In Musica Sacra 118 (1998), Heft 3, S. 244-247

THEMEN-
KENNZIFFER

U

Überdiözesane Fachtagungen „Neues Geistliches Lied“ , veranstaltet von der afj, Düsseldorf 10, 11
s.u. **F**achtagung

Ühlein, Hermann: Die simulierte Kommunikationssituation im NGL. Untersuchung der Personal-, Temporal- und Lokaldeixis. Hausarbeit zum Oberseminar "Das Neue Geistliche Lied" bei Prof.DDr. Hansjakob Becker, Abt. Liturgiewissenschaft im Fachbereich Kath. Theologie der Johann-Gutenberg-Universität Mainz, WS 1985/86 6
Siehe Allgemeine Anmerkung 9.

Umbach, Klaus: Gregor läßt grüßen. Esoterische Klänge bescheren der Klassikbranche Rekordumsätze. Geistliche Gesänge aus dem Mittelalter, aber auch sakrale Popsongs steigen plötzlich in die Hitparaden. Die akustischen Räucherstäbchen, glauben Kritiker, dienen dem verstörten Publikum als weiche Drogen im irdischen Jammertal.
In: Der Spiegel, Nr. 50 (15.12.) 1994, S. 180-182

Universa-Laus-Dokument '80 über die Musik im Gottesdienst. 2
In: Gottesdienst: Nr. 14/1980, S. I-IV
Gliederung:
Vorwort
1. Der Gesang der gottesdienstlichen Versammlung
2. Die Musik des Gottesdienstes und die verschiedenen Musikkulturen
3. Sänger und Musiker im christlichen Gottesdienst
4. Musik des christlichen Gottesdienstes als Musik für alle
5. Wort und Gesang im Gottesdienst
6. Musikinstrumente im Gottesdienst
7. Funktionen der Musik im Gottesdienst
8. Die Auswahl der Musik im Gottesdienst
9. Qualität und Werte der Musik im Gottesdienst
10. Zeichen des neuen Menschen

"Universa Laus" konstituierte sich 1966 als "Internationaler Studienkreis für den Gesang und die Musik in der Liturgie"; es handelt sich um einen Kreis von Kirchenmusikern, Musikforschern, Liturgiewissenschaftlern und Seelsorgern aus verschiedenen Ländern, die sich seit 1962 regelmäßig treffen, um Probleme der Kirchenmusik und deren Rolle im Gottesdienst zu studieren auch zu diskutieren.

Unverhofft - Liedermacher in Himmerod. Verlag Himmerod-Drucke 1978 (69 S.) 2, 9
siehe unter: Senge (Hrsg.): Unverhofft

Urban, Christoph / **R**ieg, Timo (Hrsg.): Das vergessene Jahrzehnt. Kinder - Jugend - Gottesdienst. Diskussionen, Provokationen und Visionen aus dem kirchlichen Leben. Biblioviel-Verlag 2004. ISBN 978-3-928781-72-5, 400 S., 18,00 € **1**

Hierin ein Kapitel „Musik im Jugendgottesdienst“ mit Beiträgen folgende Autoren: Peter Bubmann, Peter Deckert, René Frank, Peter Hahnen, Sabine Henke, Wolfgang Teichmann, Fabian Vogt.
Einzeltitel siehe unter den genannten Verfassern!

Uwe Seidel. (Festschrift). Hrsg. von Margret Blarr und Hans Jürgen Netz. tvd-Verlag Düsseldorf 2007 (Best.-Nr. tvd 20770.1). ISBN 978-3-926512-78-9 *(126 S., mit einigen Fotos und Liedern)* 5, **9**
Mit Beiträgen von Oskar Gottlieb Blarr (#), Wilhelm Willms, Thomas Quast (#), Thomas Laubach (#), Günter Ruddat, Michael Höhn, Jürgen Fliege, Familie Wanner-Krause, Hermann Schulz, Ernesto Cardenal, William Agudelo, Stefan Vesper, Christine Heuser, Michael Vesper, Maria Heer, Volker Diehl, Eckart Bücken, Sybille Fritsch, Hans Jürgen Netz, Fried-

THEMEN-
KENNZIFFER

rich Karl Barth

Die mit „#“ versehenen Verfasser sind in dieser Literaturliste auch unter ihrem Namen mit Nennung des Beitrags und evtl. kurzem Kommentar aufgeführt!
Uwe Seidel (1937-2007), Textautor, evangelischer Pfarrer (lange in Düsseldorf, dann in Köln-Klettenberg,), einer der bekanntesten Pfarrer des Deutschen Evangelischen Kirchentags, war über Jahre Förderer und Inspirator des „neuen Singens“ in der Kirche im Kontext einer weltverantworteten „lebendigen Liturgie“. Die Schrift ist gewidmet dem „Anreger, Macher und Anmacher, Vorreiter und Mitstreiter“. Seidel verstarb kurz nach Herausgabe dieser Festschrift, die ursprünglich zu seinem 65. Geburtstag (2003) erscheinen sollte.
Sehr empfehlenswert! *- Leider haben es die Herausgeber versäumt, eine kurze Vita des Geehrten beizugeben sowie Angaben zu den Verfassern und ihrer Beziehung zu Seidel zu machen, die die Beiträge in einen besser verstehbaren Kontext gebracht hätten.*

THEMEN-
KENNZIFFER

V

Vellguth, Klaus: Zum ersten Todestag von **Wilhelm Willms** 9
In: Pastoralblatt für die Diözesen Aachen, Berlin, Essen, Hamburg, Hildesheim, Köln, Osnabrück Bachem-Verlag, Köln. Heft Dezember (12) / 2003, S. 373-376

Vellguth, Klaus, und **W**eckmann, Berthold (Hrsg.): Welcher Engel leiht uns Flügel. In Erinnerung an **Wilhelm Willms** 9
Butzon und Bercker, Kevelaer 2005. ISBN 978-3-7666-0485-9 (288 S., 19,90 €)
Mit diesem Band erinnern Freunde, Kollegen und Weggefährten an Wilhelm Willms, 1930-2002, Textdichter und Verfasser zahlreicher Neuer Geistlicher Lieder.
INHALT:
Im Gespräch mit Wilhelm Willms. Interviews und Biographisches (Arnim Juhre, Richard Riess, Stephan Raimund Senge, Peter Hahnen, Markus Schüppen)
W. Willms in Bildern (Fotos aus seinem Leben)
Mein Liebstes Gedicht von Wilhelm Willms: Freunde Kollegen, Zeitgenossen kommen zu Wort (Heinrich-K. Bahnen, Eleonore Beck, Ludger Edelkötter, Edmund Erlemann, Wilhelm Gössmann, Maria Groothusen, Peter Hahnen, Winfried Heurich, Reinhard Horn, Wilgard Janssens, Arnim Juhre, Rolf Krenzer, Paul Konrad Kurz, Karl-Josef Kuschel, Georg Langenhorst, Gabriele Miller, Magda Motté, Leonhard Müller, Bischof Heinrich Mussinghoff, Weihbischof Friedrich Ostermann, Winfried Pilz, Anton Rotzetter, Ralph Sauer, Wolfgang Schmölders, Andrea Schwarz, Uwe Seidel, Stephan Raimund Senge, Klaus Vellguth, Berthold Weckmann, Michael Zielonka)
Werkauswahl
Bilder aus der Hand von W. Willms
Anhang: Vita, Werkverzeichnis, Sekundärliteratur, Autorenverzeichnis ...

Vergeiner, Alois: Aktionär der rhythmischen Welle.
In: Musica Sacra 91 (1971), S. 212.
Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!

Vesper, Stefan: Zwischen Kyrie und Halleluja. Jugendchor (und Jugendband) als neue Form katechetischer Erfahrung. 10
In: Katechetische Blätter 112 (1987), Heft 4, S- 275-278
Aus der praktischen Erfahrung als Jugendchorleiter erwachsen.

Vogel, Heinz: "... ich will dir singen und spielen" (Ps 57,8) - Wie sag ich's meinem Gott? Das Neue Geistliche Lied im Leben einer Pfarrgemeinde. 3
In: Kirchenmusikalische Mitteilungen Erzdiözese Freiburg, Heft 32, Mai 1992, S. 19-24
Vortrag bei der Tagung "Wer befreit den Geist zum Leben?" Buß- und Bettag 1992 in der Kath. Akademie Freiburg. Verf. ist Vikar. Einer der seltenen pastoralpraktischen Titel!
Zur Zeitschrift siehe Allgemeine Anmerkung 12.

Vogel, Jörg Stephan: Ein Glücksfall für das Ruhrbistum. Leo Schuhen - der „Vater der Jazzmessen“ feiert seinen 80. Geburtstag 9
In: Musica Sacra 127 (2007), S. 310f.
Mit 1 Foto. – Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!

Vogt, Fabian: Singt dem Herrn ein neues Lied - Musik in Gottesdiensten für Kirchendistanzierte.
In: Christoph Urban / Timo Rieg (Hrsg.): Das vergessene Jahrzehnt. Kinder - Jugend - Gottesdienst. Diskussionen, Provokationen und Visionen aus dem kirchlichen Leben. Bibliovel-Verlag 2004. ISBN 978-3-928781-72-5, 400 S., 18,00 €

Völker, Alexander: Evokation des Heils. Bemerkungen zu einem zeitgenössischen Lied. 2, 3, 6
In: Musik und Kirche, Heft 4/1994, S. 226-230

THEMEN-
KENNZIFFER

Analyse des Lieds "Wir haben Gottes Spuren festgestellt", T: M. Scouarnec, Übers.: D. Zils, M: Jo Akepsimas

THEMEN-
KENNZIFFER

W

Waechter, Stefan: Gotteslob im Neuen Geistlichen Lied. Zur heutigen Problematik doxologischer Gebetssprache. 3
Schriftliche Hausarbeit im Rahmen der Ersten Staatsprüfung für das Lehramt an der Sekundarstufe II. Universität Bonn, Katholisch-Theologische Fakultät, Seminar für Liturgiewissenschaft. Bonn 1990

Prüfer: Prof. Dr. Albert Gerhards
Arbeit will klären, ob - wie behauptet wird - das doxologische Moment in den neuen Liedern zu kurz kommt und in ihnen allgemein eine Akzentverschiebung bzgl. der Polarität Gott - Mensch zugunsten der anthropologischen Seite zu beobachten ist. In Beispielen wird gezeigt, dass diese Bedenken z. T. zu Recht bestehen; die Arbeit möchte "aber auch Beispiele authentischen Gotteslobes" vorstellen.
Hauptgliederung:
1. Literarische Teilelemente der Gebetssprache. 2. Die Psalmen als "Schule des Lobens". 3. Psalmen und Hymnen als Grundformen des gesungenen Gotteslobes in der christlichen Liturgie. 4. Rede von Gott in der religiösen Lyrik der Gegenwart (darin als Beispiele für "Neuansätze": E. Zeller, K. Marti, W. Willms). 5. Das "Neue Geistliche Lied" (darin: 1. Entstehung. 2. Die Gebetssprache der NGL. 3. Der soziologische Kontext. 4. Die liturgische Verwendbarkeit von NGL). 6. Gotteslob in NGL von Huub Oosterhuis. - (119 Seiten)
Anschrift des Verfassers (1992): Meckenheimer Allee 95, 5300 Bonn 1

Walter, Meinrad: Ein neues Lied? Pop, Rock und Techno im kirchenmusikalisch-pastoralen Dialog. 8
In: Herder-Korrespondenz Heft 10/1996, S. 525-529. Nachgedruckt in: Musica Sacra 116 (1996), S.504-509 (Heft 7).

Befasst sich in kritisch-abwägender Weise mit der Frage nach der Berechtigung von Technomusik im Kirchenraum und wie in den versch. kirchl. Handlungsfeldern von RU bis Jugend(chor)arbeit darauf reagiert werden sollte. Neben Informations- und Klärungsbedarf konstatiert Verf. ein beträchtliches Dialogdefizit zw. Theologie und Musikwissenschaft und auch zw. den kirchlichen Handlungsträgern untereinander.
Siehe Allg. Anmerkung 13 ! Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!

Walter, Meinrad: „Eure Herren gehen, unser Herr aber kommt!“ Das Lied „Der Himmel der ist, ist nicht der Himmel, der kommt“ von Kurz Marti und Winfried Heurich. 2, 6
In: Musica Sacra 127 (2007), S.324. *Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!*

Walter, Meinrad: Von guten und weniger guten Melodien. Drei Vertonungen des Bonhoeffer-Gedichts „Von guten Mächten...“ 2,8,9
In: Musica Sacra 128 (2008), Heft 2, S. 100-101 *Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!*
Vergleich der Vertonungen von Abel, Fietz, Grahl. Mit Noten.

Watta, Marcus: Von zweierlei Formen christlicher Musik. Oder: Was hat Kirche mit Pop zu schaffen? 2
In: Musica Sacra 129. Jg. (2009), Heft 2, S. 79-80

Einer von drei Artikeln des Schwerpunktthemas „Christliche Popmusik in Deutschland“ in diesem Heft. Die beiden anderen s.u. Frey und Roth..

Weber, Raymund: Mehr als Worte sagt ein Lied. 20 Jahre Neues Geistliches Lied - Versuch einer Bilanz. 5
In: Fakten, hrsg. vom BDKJ im Erzbistum Köln, Heft 6/7 1980, S. 3-6

*Kurze Zusammenfassung von: **Offele**, Der Einbruch der "Rhythmischen Musik" in den Gottesdienst (siehe dort)*

THEMEN-
KENNZIFFER

Siehe Allg. Anmerkung 3. - Alle Artikel dieses Heftes aufgelistet unter: Bund der Deutschen Katholischen Jugend...: Fakten ...

Weber, Raymund: SINGLES - Neue Geistliche Lieder. 11
In: Informationen. Hrsg.: Führungskreis der Werkgemeinschaft Musik e.V., Düsseldorf. Heft 2/1984 (Nummer 31), S. 19-23
Siehe Allg. Anmerkung 8.

Weber, Raymund: SINGLES: Ein Arbeitskreis im BDKJ des Erzbistums Köln zur Pflege Neuer Geistlicher Lieder stellt sich vor. 11
In: Gottesdienst 19 (1985), Heft 10, S. 74-76 und in: Musica Sacra 105 (1985)

Weber, Raymund: Spreu und Weizen. Kriterien zur Analyse und Bewertung neuer Geistlicher Lieder. 7
In: Gottesdienst 19 (1985), Heft ?, S. 108-109
Es handelt sich um den sog. AK SINGLES-Kriterienkatalog (1976)
(Vgl. nächsten Titel und Deckert, Peter: Basisinformationen ...)

Weber, Raymund: Kriterien zur Analyse und Bewertung neuer geistlicher Lieder. 7
In: Musica Sacra 105 (1985), S. 399 f. *Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!*
Es handelt sich um den sog. AK SINGLES-Kriterienkatalog (1976)
(Vgl. vorigen Titel sowie Deckert, Peter: „Basisinformationen ..“. und „Kriterienkataloge zum „Neuen Geistlichen Lied“ – eine Dokumentation“)

Weber, Raymund: Ein Forum für Jugendchöre (AK SINGLES). 11
In: Ministrantenpost (Hrsg. Jugendhaus Düsseldorf) Heft 1 (Jan.) 1987, S. 13

Weber, Raymund:
s.u. Deckert, Peter, u.a.: NGL - vorgestellt (Reihe in Musica Sacra 1991 und 1992)

Webers, Thomas: Fußnoten im "Gotteslob". Wilhelm Willms, Pfarrer und Lyriker. 9
In: Publik-Forum Nr. 16. vom 8.8.1996 (1 Seite)

Weidinger, Norbert: „... wie eine Schleife binden, die immer wieder aufgeht ...“. Jugendgebet- und Liederbücher kritisch betrachtet.
In: Katechetische Blätter 104 (1979), Heft ?, S. 902-911

Weidinger, Norbert: Die modernen religiösen Lieder - Ausdruck einer Theologie des Volkes? 3
In: Diakonia 12 (1981), Heft 2, S. 110-116

Weidinger, Norbert: Zur „Gebetsqualität“ neuer religiöser Lieder
In: Lebendige Katechese (Beihefte zu „Lebendige Seelsorge“) , Heft 6/1984, S. 78-81

Weidinger, Norbert: Erlösung im neuen Liedgut. Zur „Gebetsqualität“ neuer religiöser Lieder
In: Lebendige Seelsorge, 37. Jg. 1986, Heft 1, S. 65-69

Weidinger, Norbert: "Jubelt nicht unbedacht!" Ein lieder-licher Literaturbericht.
In: Katechetische Blätter 112 (1987), Heft 4, S. 313-319
Übersicht über (kritisch ausgewählte) Neuerscheinungen seit 1984, gegliedert nach Altersgruppen. - Sehr nützlich!

Weidinger, Norbert: Wer singt, betet doppelt?
In: ru - Zeitschrift für die Praxis des Religionsunterrichts 21. Jg. 1991, S. 89-93

Weltjugendtag 2005 in Köln: s.u. Schwemmer

THEMEN-
KENNZIFFER

Wernert, Wolfgang: Rhythmische Messen. 2
In: Musica sacra 94 (1974), S. 28-32. *Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!*

Werkgemeinschaft Lied und Musik, Führungskreis der (Hrsg.): "Jazz" in der Kirche. Sonderwerkheft. Musikwerkhefte der Werkgemeinschaft Lied und Musik. Altenberg/Düsseldorf, 7. Folge 1966 2, 5

s. a. Allg. Anmerkung 8!

<u>Für das Thema dieser Literaturliste relevante Beiträge:</u>

Gotthard Speer: Einführung 2

Werner Pabsdorf: Die Grundlagen des Jazz 2, 8

Lothar Zenetti: Spirituals und Gospel Songs - eine Möglichkeit für uns? 2

Johannes Aengenvoort: Die Kontrafaktur in der Geschichte des geistlichen Liedes 6, 7

Josef Seuffert: Gedanken zur Beurteilung religiöser Texte 6

P. Richard Kliem O.P.: Bemerkungen zu einzelnen Texten religiöser Lieder (Im einzelnen: Unter Abschn. "1. Texte zu Spirituals" untersucht er: "O Herr, wir rufen alle zu Dir" und "Brüder, ruft in Freude", unter Abschn. "2. Religiöse Schlager": "Der Teufel" und "Es geht ein Weg, so weit, so weit [Ich will an deiner Seite gehn]")

Neue Klänge in der Kirche - Arbeitskreis, geleitet von Rainer Glen Buschmann: 2, 8

a) Franz Xaver und Hermann-Josef Kney: Die Diskussion (Zur Debatte standen im einzelnen: Chansons von P. Duval und P. Cocagnac; Lieder von Kpl. Flury und P. Kaspar; Schallplatten des Duisburger Kreises ["Jazzmesse" zur Adventszeit und "Erste Duisburger Messe" von P. Janssens]; "Neue Psalmengesänge" von Ludwig Doerr)

b) Rainer Glen Buschmann: "Variationen über Kirchen-Jazz"

Gotthard Speer: Diskussion (Teilnehmer: Aengenvoort, Berg, Drewes, Emminghaus, Große-Jäger, Hoffmann, Janssens, Mausberg, Motzer, Schuhen, Seuffert, Zenetti) 7

Die wichtigsten genannten Einzelbeiträge sind in dieser Literaturliste auch unter den Verfassernamen erfasst.

Widmaier, Brigitte: Heilsame Sphärenmusik. 2
In: Rheinischer Merkur/Christ und Welt Nr. 32 vom 12.8.1983
Siehe Allg. Anmerkung 11

Wiedemann, Jochen: Katholikentagsrevue. Neues Geistliches Lied vor Gottes Angesicht.
96. Deutscher Katholikentag Saarbrücken 2006
In: MeV-Magazin, Heft 2/2006, S. 10-13

Wiemer, Rudolf Otto: Zu drei Fragen. 9
In: Juhre, Arnim (Hg.): Singen, um gehört zu werden. Wuppertal 1976, S. 188 ff.
Alle Beiträge dieses Sammelbands aufgelistet unter Juhre: Singen ...

Wikipedia-Artikel zum NGL
Die Online-Enzyklopädie „Wikipedia“ bietet zum Bereich NGL folgende drei Seiten:

- **„Neues Geistliches Lied“:** http:\\de.wikipedia.org\wiki\Neues_Geistliches_Lied
  Mit Stand 10/2008 recht schwacher Artikel mit eher zufälligen Informationen; mit Stand 6/2010 und mit aktuellem Stand 2/2014 kräftig angereichert, jedoch – wie alles in Wikipedia – mit Vorsicht zu genießen. So beschäftigt sich der Abschnitt über das NGL in der r.-k. Kirche breit mit päpstlicher Kritik angeblich am NGL, wohingegen die große Bedeutung des NGL gerade im kath. Raum nicht ausreichend gewürdigt wird. - Der Abschnitt „Liederbücher und Gesangbücher“ ist sehr schwach, weil einseitig, / unrepräsentativ.

- **„Liste von Autoren Neuer Geistlicher Lieder“:**

THEMEN-
KENNZIFFER

http://de.wikipedia.org/wiki/Liste_von_Autoren_Neuer_Geistlicher_Lieder
Umfangreiche Liste von Komponisten (mit Stand: 2/2014:127) und Textern (60)
Nützlich: Viele Links zu Artikeln über die genannten Personen.

- **„Lobpreis und Anbetung“**: http:\\de.wikipedia.org\wiki\Lobpreis_und_Anbetung

Willberg, Hans-Arved: Streit um Töne. Die Christen und die Rockmusik. ABCteam-Taschenbuch 3418. Brunnen-Verlag Gießen (ca. 1995?). ISBN 3-7655-3418-8 *(vergriffen)* 2, 8

Aus der Verlagswerbung:
Verf. Jg. 1955. 5 Jahre drogenabhängig. Theolog. Ausb. Gemeindediakon in der württemberg. Landeskirche, Prediger im Gemeinschaftsverband Nord-Süd, Theolog. Mitarbeiter der Diakonissenanstalt Karlsruhe-Rüppurr. Verh. 2 Kinder.
"Aus eigenem Erleben schildert er den Zusammenhang von Rockmusik und Drogenkonsum. Mittlerweile clean, verdammt Willberg jedoch Rockmusik nicht, sondern unterscheidet sorgfältig zwischen der Musik und ihrer Wirkung. Wenn W. die Aussagen der Bibel und auch die Ergebnisse zahlreicher Veröffentlichungen und wissenschaftlicher Untersuchungen auswertet, vermeidet er jedes Pauschalurteil. Deutlich arbeitet er die histor. Züge heraus: "Rock" war zuerst Kirchenmusik (die amerikan. Sklaven entwickelten sie in ihren Gottesdiensten), erst später wurde er Gefühlsausdruck einer ganzen Generation." Verf. "beleuchtet .. die sozialen und politischen Hintergründe des 'Rock-Generation'".

Willms, Wilhelm: Zu drei Fragen. 9
In: Juhre, Arnim (Hg.): Singen, um gehört zu werden. Wuppertal 1976, S. 193 ff.
Alle Beiträge dieses Sammelbands aufgelistet unter Juhre: Singen ...
NB: Pfarrer Wilhelm Willms verstarb Ende 2002.

Willms, Wilhelm: 9
** 4. November 1930 in Rurdorf an der Rur, heute Linnich; † 25. Dezember 2002 in Heinsberg; katholischer Priester des Bistums Aachen und Verfasser geistlicher Lieder und Lyrik. …*
Über Willms:
> „Wilhelm Willms“ in Wikipedia. URL: http://de.wikipedia.org/wiki/Wilhelm_Willms
> Artikel/Bücher zu W. Willms in dieser Literaturliste s. u. Hahnen: Kunst…; Hahnen: Das Neue …; Hahnen: Liederzünden; Jers: Moderne …; Jers: Wilhelm Willms; Kurz: Der geerdete …;Vellguth: Zum ersten … ;Vellguth: der geerdete …; Webers: Fußnoten

Wilson-Dickson, Andrew: Geistliche Musik. Ihre großen Traditionen. Vom Psalmengesang zum Gospel. Gießen (Brunnen-Verlag) 1994, ISBN 3-7655-6339-0. *(vergriffen)*
Hierin insbesondere das in der deutschen Ausgabe hinzugefügte, von Klaus Heizmann verfasste Kap. 45: "Neue Wege - Alte Ziele: Populäre christliche Musik in Deutschland" (S. 234-244), mit Photos. 1, 2, 5

Schwerpunkt liegt (begründet in der Herkunft des Verf.) auf der evangelischen / evangelikalen Seite. Der kath. Anteil wird nur gestreift.
Buch bietet auch eine knappe Darstellung zu Taizé (S. 227), außerdem - im Teil über die Musik Nordamerikas - ein Kap. "Weiße und schwarze Gospelmusik".
*[Für Nichtmusiker ein auch wegen seiner hervorragenden bibliophilen Gestaltung und zahlreicher Fotos und Übersichten **empfehlenswertes,** im besten Sinne populärwissenschaftliches Buch zur Kirchenmusikgeschichte "von den Anfängen bis heute"! - Rezensiert von Meinrad Walter in: Musik und Kirche 65 (1995), S. 218 f.*]

Wir bauen eine neue Stadt. Einführung, Texte, Kommentare. Hrsg.: Arbeitskreis SINGLES im BDKJ im Erzbistum Köln. (Textheft zur Doppel-LP SINGLES 3: Hans Florenz, Wir bauen eine neue Stadt) Köln 1981 9
Bezug: siehe Allg. Anmerkung 4.
Aus dem Inhalt: Hans Florenz über seine Komponistenarbeit; Interview des Komponisten mit dem Texter Klaus Lüchtefeld.

Witte, Mariele: Zur Rezeption des Neuen Geistlichen Liedes 9, 10

THEMEN-
KENNZIFFER

Schriftl. Hausarbeit i. R. der Ersten Staatsprüfung für das Lehramt der Sekundarstufen II/I.
Universität Dortmund, Institut für Musik und ihre Didaktik. Nov. 2002

Hauptgliederung:
1. Einleitung.
2. Das NGL: Begriffsbestimmung, Bisherige Forschungen und Entwicklungsgeschichte.
3. Zur Rezeption des NGL (hierin: 1. Diskussionen und Bewertungen; 2. Personen, Personengruppen und Institutionen, die an de Pflege des NGL beteiligt sind)
4. (Untersuchung:) Das Internet als Medium innerhalb der Rezeption des NGL (hierin: 1. Internetpräsenz des NGL und seiner Rezipienten; 2. Zur Bedeutung des Internets für die Rezeption des NGL)
5. Zusammenfassung und Ausblick (hierin: Untersuchungsbogen zur Internetpräsenz des NGL und seiner Rezipienten und diverse Ergebnisübersichten.
Anschrift der Verfasserin (2003): Wolbecker Str. 32, 48324 Sendenhorst. Tel. 02535/577
62 S. + 25 S. Anhang
Gutachter: Prof. Dr. Günther Rötter

Wohlgemut, Hildegard: Zu drei Fragen. 9
In: Juhre, Arnim (Hg.): Singen, um gehört zu werden. Wuppertal 1976, S. 198 ff.
Alle Beiträge dieses Sammelbands aufgelistet unter Juhre: Singen ...

Würdinger, Hans: Gottesdienst im "Jugend-Stil".
In: Anzeiger für die Seelsorge (Herder-Verlag), Heft 3 (März) 1987, S. 82f.

THEMEN-
KENNZIFFER

Z

Zenetti, Lothar: Heiße (W)Eisen. Jazz, Spirituals, Beatsongs, Schlager in der Kirche. J. Pfeiffer-Verlag München 1966 (329 S., mit 12 sw-Fotos) — **1,** 2, 3, 5, 8

Verf. ist Priester, war zum Zeitpunkt der Bucherscheinung Stadtjugendpfarrer in Frankfurt. Aus dem Klappentext: Das Buch "informiert über den Stand der Diskussion, die Argumente, die Versuche, die Probleme im Hintergrund. Indem es gleichermaßen Front macht gegen die hochmütige Ablehnung alles Neuen wie gegen populäre Moden, entwickelt es ... seine Vorstellungen von einem neuen Lied der Christen, das auf der Höhe der Zeit steht und aus einem erneuerten Glauben kommt." - Eines der wichtigsten Bücher zur Entwicklung des neuen Liedes, das darüber hinaus und auch heute noch wichtige Kenntnisse und Einsichten zu Jazz, Spiritual, Gospel vermittelt. (vergriffen, jedoch antiquarisch [Internet] bzw. in Bibliotheken.)

Zenetti, Lothar: Spirituals und Gospel Songs - eine Möglichkeit für uns? — 2, 3, 8
In: Musik und Altar 21 (1969), S. 25 oder 55 ff. [Angabe fraglich!] und in: Werkgemeinschaft Lied und Musik, Führungskreis der (Hrsg.): "Jazz" in der Kirche. Sonderwerkheft. Musikwerkhefte der Werkgemeinschaft Lied und Musik, Altenberg/Düsseldorf, 7. Folge 1966, S. 18-34

vergriffen

Zenetti, Lothar: Zeit Ansage. Anregungen für den Gottesdienst einer neuen Generation. Pfeiffer-Verlag München 1969 — 2

hierin: Kapitel „Musik und Lied im Gottesdienst“, S. 236-250

Zenetti, Lothar: Biblische Lieder und Texte — 2, 6
In: Lebendige Seelsorge, Heft 2/1980, S. 51-54

Zils, Diethard: Sturm in wilder Wut? — 8
In: Publik Forum Nr. 25 vom 13.12.1985, S. 32
und in: Im Dienst der Kirche 67 (1986), Nr. 1 (l. Quartal), S. 18

Kommentar zu Kardinal Ratzingers Kritik an Rock und Pop
s. Allg. Anm. 11. !

Zimmermann, Hans Werner: Die neuen geistlichen Melodien der sechziger Jahre. — 2
In: Musik und Kirche 42 (1972), S. 265 ff.

◆ Allgemeine Anmerkungen ◆

Anmerkungen, die sich gleichlautend auf mehrere Titel beziehen, sind mit - gemäß nachfolgender Liste - laufender Nummer versehen. Bei den zutreffenden Titeln ist auf diese Anmerkungsnummer verwiesen.

1. AB und FAS (Franz A. Stein) sind die Kürzel früherer Schriftleiter von „Musica Sacra“, meist im Editorial verwendet.

2. "Musica Sacra" = Zeitschrift des Allgemeinen Cäcilien-Verbandes für Deutschland. (ACV). Bärenreiter-Verlag Kassel. ISSN 0179-356-X.
Musica Sacra, ACV, Weinweg 31, 93049 Regensburg, Telefon 0941 / 84339, Telefax 0941 / 87034-32, E-Mail: info@acv-deutschland.de (Stand 2014)

3. "FAKTEN", ersetzt durch "News und Trends"/“n & t“, = Mitteilungsblatt des Bundes der Deutschen Katholischen Jugend (BDKJ) im Erzbistum Köln. – Bezug dort (Adresse wie Anm. 4!).

4. Bezug über: Arbeitskreis SINGLES im BDKJ im Erzbistum Köln, Steinfelder Gasse 20-22, 50670 Köln, Telefon 0221 / 1642-6424, Telefax 0221 / 1642-6613, E-Mail: aksingles@bdkj-dv-koeln.de

5. Prof. Dr. Wilhelm Schepping, emeritierter Prof. am Institut für Musikpädagogik (zuvor: Seminar für Musik und ihre Didaktik) der Universität zu Köln, Humanwissenschaftliche Fakultät (zuvor Erziehungswissenschaftliche Fakultät), und 1992 bis 1999 Direktor des dortigen Instituts für "Institut für Musikalische Volkskunde" (am 1.10.2010 umbenannt in „Institut für Europäische Musikethnologie“), Gronewaldstraße 2, 50931 Köln (Lindenthal). Tel.-Nr. der Institutsbibliothek: 0221-470-2747; Mail: astrid.reimers@uni-koeln.de – Schepping privat: Kaiser-Friedrich-Str.18, 41460 Neuss, Tel.02l31 / 28562, Mail: wilhelm.schepping@uni-koeln.de (Stand 2014)

6. Wenn nicht anders angegeben: Arbeit wurde geschrieben bei Prof. Dr. Wilhe1m Schepping (s. Anm. 5.!). Die Arbeit ist einzusehen in der Bibliothek des Instituts für Europäische Musikethnologie (zuvor "Institut für Musikalische Volkskunde"), Gronewaldstraße 2, 50931 Köln (Lindenthal), Tel. 0221/470-2747. - Hier lagern auch die bei Schepping ab 1970 im Seminar für Musik und ihre Didaktik der seit 1980 nicht mehr existierenden Pädagogischen Hochschule Rheinland, Abt. Neuss, sowie die ab 1980 an der Universität Düsseldorf und zwischen 1982 bis 1985 an der TH Aachen geschriebenen Examensarbeiten zum NGL.(Stand 2011)

7. "Im Dienst der Kirche" ist Verbandszeitschrift des „Zentralverbands der Mitarbeiter/innen in Einrichtungen der katholischen Kirche Deutschlands“ (ZKD), ISSN 0938-837.
Verlag: Verlag Christoph Dohr, Kasselberger Weg 120, 50769 Köln, Telefon 0221/ 707002, Telefax 0221 / 704395. (Stand: 1998)

8. "Informationen" = Veröffentlichungen der Werkgemeinschaft Musik e.V. c./o. Jugendhaus Düsseldorf, Carl-Mosterts-Platz 1, 40477 Düsseldorf

9. Arbeit geschrieben bei Prof. DDr. Hansjakob Becker.
Johannes-Gutenberg-Universität, Fachbereich Katholische Theologie, Seminar für Praktische Theologie, Abt. Liturgiewissenschaft und Homiletik, Saarstr. 21, 55122 Mainz, Tel. 06131 / 392600

10. Artikel zu dem Brief von 44 deutschsprachigen Kirchenmusikern vom 7.3.1983 an den Vorsitzenden der deutschen Bischofskonferenz, Kardinal Höffner, in dem sich diese über die "Zugeständnisse an Trivialität und Banalität im Volksgesang" bei der hl Messe beklagen, bzw. zu dem über diesen Brief berichtenden Artikel von Alfred Beaujean ("Kitsch in der Kirche? Der Aufstand der katholischen Kirchenmusiker" in der FAZ vom 21.7.1983 [siehe dort!]). Dieser Artikel löste in der FAZ eine Flut zustimmender und ablehnender Leserbriefe aus und zog eine Reihe von Artikeln in anderen Zeitschriften nach sich, die in engerem oder weiterem Zusammenhang mit diesem Brief bzw. Artikel stehen.

11. Dieser Artikel bezieht sich auf die Rede von Kardinal Joseph Ratzinger beim Kirchenmusiker-Kongress 1985 in Rom (s. hierzu bei **R**atzinger: Liturgie und Kirchenmusik).
Beiträge mit Bezug zu dieser Rede s.u.: Bracharz-Streib: Für Weiterentwicklung...; Erenz: Kirche ohne Ekstase?; Leufgens: Kommentar ...; ders.: Instrumentalmusik ...; Widmeier: Heilsame Sphärenmusik; Zils: Sturm in wilder Wut?

12. Kirchenmusikalische Mitteilungen (KmM) für die Erzdiözese Freiburg. Hrsg. vom Amt für Kirchenmusik und Diözesan-Cäcilien-Verband, Schoferstr. 4, 79098 Freiburg i.Br., Tel. 0761/2188-244 (Stand: 1997)

13. Diese Titel beziehen sich auf ein seit ca. 1995 zu verzeichnendes Phänomen: Versuche mit Techno-Musik im Kirchenraum oder im Gottesdienst. Bekannt und pressewirksam wurde dieses anfänglich durch den "Techno-Crusade": Am 16.2.1996 fand in der Hamburger Hauptkirche St. Katharinen, veranstaltet von einer Konzertagentur und der Nordelbischen Ev.-Luth. Kirche, eine "Techno-Party" statt, bei der neben Techno auch Gregorianische Gesänge erklangen. Nach kontroverser und teilweise heftiger Diskussion wurden alle weiteren geplanten Termine des "Crusade" verboten oder abgesagt: Berlin, München (durch den bayrischen Landeskirchenrat), Köln (Stadtkirchenverband), Frankfurt.
Dieser und andere Versuche (auch im katholischen Raum) verursachten verschiedene Beiträge
- mit Berichten über "Techno im Gottesdienst" bzw.
- mit einer theologischen (liturgischen) oder (kirchen)musikalischen Auseinandersetzung
Zwar geht dieses Phänomen über den engeren Gegenstand dieser Literaturliste hinaus, berührt aber fundamental die Frage nach dem Verhältnis von Kirchenraum und Musik sowie von Liturgie und Musik.

14. Zeitschrift „Musik & Message“, hrsg. vom Verband für christliche Popularmusik in Bayern e.V. Geschäftsstelle (Stand: 2006): Weiltinger Str. 17, 90449 Nürnberg, Tel. 0911/2523961, Fax 0911/2523961, E-Mail: info@popularmusikverband.de, Internet: www.popularmusikverband.de E-Mail der Redaktion: redaktion@popularmusikverband.de. (alles Stand 2010/11)
Hrsg. bis 2000 war: Arbeitsgemeinschaft MUSIK in der evang. Jugend in Bayern / AGMB
„Musik & Message“ enthielt bis 2002 als festen Bestandteil den „AGG-Infodienst“, hrsg. von der „Arbeitsgemeinschaft Gitarre in der Evangelischen Kirche in Deutschland“. 2002 aufgelöst! Alle Materialien aber noch über die ehemalige Geschäftsführerin erhältlich, jetzt Geschäftsführerin des „Bundesverbands Kulturarbeit in der Evangelischen Jugend e.V.“, Heidi Traub, E-Mail: traub@bka-online.org; Internet: www.ag-musik.de (Stand 2011) - Bibliographischer Hinweis: Der AGG-Infodienst ist sowohl in sich nummeriert wie auch fortlaufend in seinem „Mantel“ Musik & Message.
„Musik & Message“ wird seit dem Jahrgang 2005 verlegt vom Strube-Verlag, Pettenkoferstraße 24, 80336 München, Tel. 089/54426611, Fax /54426630, Mail: info@strube.de (www.strube.de)

◆ Ein paar Stichworte ◆

Diese knappen Stichworte – vor allem musikalische Formen betreffend – verstehen sich als Ergänzung zu den "THEMENKENNZIFFERN" (Die Liste von S. 4 wird unten noch einmal wiederholt.)

Zahlen = Seitenangaben

Beat 9, 13, 29, 41, 56, 63, 66, 95
Folklore 9, 29, 32, 41, 42, 63, 66, 77
Gospel 15, 25, 29, 39, 56, 63, 66, 77, 84, 92, 93, 95
Gospelrock 12, 13, 77
Jazz 6, 9, 10, 11, 12, 16, 29, 32, 34, 38, 39, 42, 45, 49, 52, 53, 55, 56, 63, 65, 66, 68, 69, 70, 79, 88, 92, 95
Pop 7, 9, 10, 11, 12, 13, 16, 29, 37, 55, 56, 66, 68, 81, 85, 90, 95
Rock 13, 25, 29, 32, 41, 56, 66, 68, 72, 77, 90, 95
Schlager 10, 15, 22, 39, 40, 42, 52, 55, 61, 63, 80, 92, 95
Singspiel/Musical 6, 8, 13, 17, 21, 35, 36, 38, 40, 56, 59, 66, 68, 81
Spiritual 6, 8, 9, 10, 12, 29, 32, 38, 39, 51, 63, 66, 72, 75, 92, 95
Taizé 28, 29, 48, 52, 54, 66, 93
Techno 7, 9, 23, 24, 27, 29, 34, 41, 56, 69, 75, 82, 84, 90, 97

.-.

◆ Liste der angezeigten thematischen Schwerpunkte / Hauptaspekte des Titels ◆

Wichtiger Hinweis:
Die Zuordnung versteht sich als eine erste Recherchehilfe. Sie berücksichtigt ausschließlich den (oder die) Hauptaspekt(e) des Titels oder den grundlegenden Ansatz aufgrund der fachlichen Sicht des Autors und schließt andere mögliche Inhalte des Werks nicht aus!

KENN ZIFFER	Inhaltlicher Schwerpunkt / Hauptaspekt
1	„Basisliteratur“ (aus der Sicht des Herausgebers)
2	zu Musik / Kirchenmusik
3	zu Theologie (Liturgie, Dogmatik)
4	zu Religionspädagogik und Pastoral
5	zu Entwicklung, Geschichte
6	zu Text(en)
7	zu Kriterien zur Analyse und Bewertung
8	Kritik, Diskussion
9	zu „Machern“ (Komponisten, Texter)
10	zu Ausführenden (Jugendchöre, Bands, Sänger)
11	zu Vermittlern (Verbände, Institutionen u. ä.)

◆ ◆ ◆ ◆ ◆

Bezug:	Diözesanstelle des BDKJ in der Erzdiözese Köln / AK SINGLES Steinfelder Gasse 20-22, 50670 Köln Telefon 0221/1642-6424, Telefax 0221/1642-6613, E-Mail: aksingles@bdkj-dv-koeln.de *oder direkt vom Verfasser* Peter Deckert, Krumbacher Straße 14, 50827 Köln, Tel. 0221/592613, E-Mail peter.deckert@ish.de
Best.-Nr.	LIT 1
Preis:	2,50 EUR (+ Versand)